

# Songbook

Produzido e editado por  
*Jesus Chediak*

---

## AS 101 MELHORES CANÇÕES DO SÉCULO XX

---

**SELEÇÃO DE ALMIR CHEDIAK**

Volume 2

- 51 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, órgão, piano e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.

  
**LUMIAR**  
EDITORA

Rio de Janeiro  
2004

2ª edição

Volume 1

As escolhidas do Almir *Jesus Chediak* .....  
Seleção corajosa *João Máximo* .....  
Sucesso e Beleza / Antes e depois dos *songbooks* *Antonio Adolfo* .....  
O melhor da melhor música do mundo *Ricardo Cravo Albin* .....  
Fotos .....

Músicas

A banda .....  
Admirável gado novo .....  
Alegria, alegria .....  
Amigo é pra essas coisas .....  
Amor de índio .....  
Aos pés da cruz .....  
A paz .....  
Aquarela do Brasil .....  
Aquele abraço .....  
As rosas não falam .....  
Ave-Maria no morro .....  
Azul da cor do mar .....  
Beatriz .....  
Brasil pandeiro .....  
Caçador de mim .....  
Casa de bamba .....  
Catavento e girassol .....  
Chão de estrelas .....  
Chuvas de verão .....  
Começar de novo .....  
Comida .....  
Conversa de botequim .....  
Copacabana .....  
Da cor do pecado .....  
Desafinado .....  
Eu e a brisa .....  
Eu só quero um xodó .....  
Falsa baiana .....  
Festa do interior .....  
Foi um rio que passou em minha vida .....  
Fullgás .....  
Gente humilde .....  
Gita .....  
Jura secreta .....  
Luar do sertão .....  
Mania de você .....  
Meu erro .....  
Mucuripe .....  
Nada além .....  
O barquinho .....  
O cantador .....  
País tropical .....  
Pressentimento .....  
Sá Marina .....  
Se acaso você chegasse .....  
Sonho meu .....  
Tarde em Itapuã .....  
Travessia .....  
Tristeza de nós dois .....  
Valsa de uma cidade .....

Volume 2

☐ As escolhidas do Almir *Jesus Chediak* ..... 4  
☐ Seleção corajosa *João Máximo* ..... 6  
☐ Sucesso e Beleza / Antes e depois dos *songbooks* *Antonio Adolfo* ..... 8  
☐ O melhor da melhor música do mundo *Ricardo Cravo Albin* ..... 10  
☐ Fotos ..... 11

Músicas

☐ Agora é cinza ..... 15  
☐ Águas de março ..... 17  
☐ Ai, que saudade da Amélia ..... 24  
☐ Andança ..... 26  
☐ A noite do meu bem ..... 30  
☐ Apelo ..... 32  
☐ Asa branca ..... 35  
☐ Atrás da porta ..... 38  
☐ A volta do boêmio ..... 41  
☐ Barracão ..... 44  
☐ Beijo partido ..... 46  
☐ Brasil ..... 49  
☐ Canta Brasil ..... 53  
☐ Carcará ..... 58  
☐ Carinhoso ..... 61  
☐ Casa no campo ..... 64  
☐ Chega de saudade ..... 67  
☐ Cidade Maravilhosa ..... 71  
☐ Começaria tudo outra vez ..... 73  
☐ Como uma onda ..... 76  
☐ Coração bobo ..... 79  
☐ De conversa em conversa ..... 83  
☐ Detalhes ..... 86  
☐ Dia branco ..... 91  
☐ Disparada ..... 93  
☐ Diz que fui por aí ..... 99  
☐ Flor-de-lis ..... 102  
☐ Folhas secas ..... 105  
☐ Garota de Ipanema ..... 108  
☐ Jura ..... 110  
☐ Louco (Ela é seu mundo) ..... 113  
☐ Madalena ..... 115  
☐ Manhã de carnaval ..... 118  
☐ Maracatu atômico ..... 120  
☐ Marina ..... 124  
☐ Minha namorada ..... 126  
☐ Mulata assanhada ..... 129  
☐ No Rancho Fundo ..... 131  
☐ O bêbado e a equilibrista ..... 134  
☐ O teu cabelo não nega ..... 138  
☐ Ouça ..... 140  
☐ Pérola negra ..... 142  
☐ Ronda ..... 146  
☐ Samba de verão ..... 148  
☐ Se você jurar ..... 150  
☐ Todo o sentimento ..... 153  
☐ Trem das onze ..... 156  
☐ Tudo que você podia ser ..... 159  
☐ Último desejo ..... 162  
☐ Viagem ..... 165  
☐ Zelão ..... 167

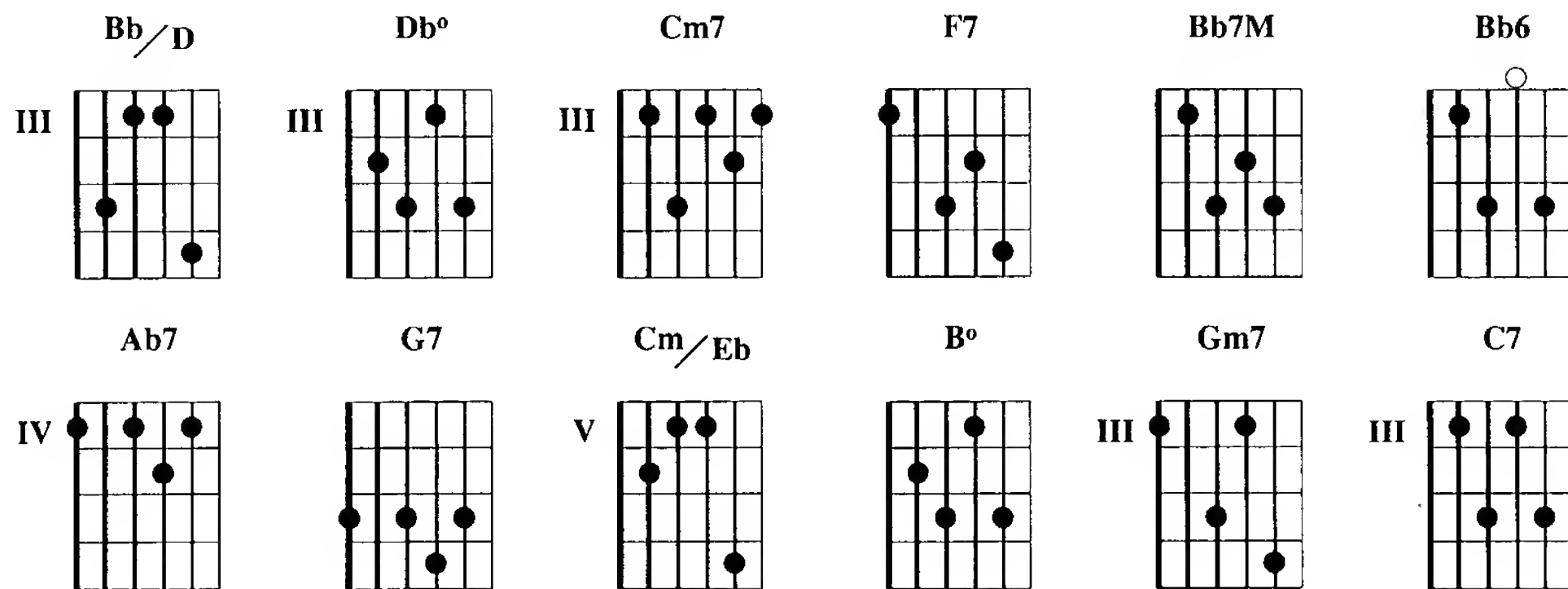
ISBN - 85-85426-03-9      2004      ISBN - 85-85426-91-8		
<p>■ Os <i>copyrights</i> das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no fim de cada música.</p> <p>☐ <b>Editor responsável:</b> Jesus Chediak</p> <p>☐ <b>Projeto gráfico:</b> Almir Chediak</p> <p>☐ <b>Capa e ilustração:</b> Bruno Liberati e Rui de Carvalho</p> <p>☐ <b>Coordenação e produção gráfica:</b> Márcia Bortolotto</p> <p>☐ <b>Diagramação dos textos:</b> Leticia Dobbin e Márcia Bortolotto</p> <p>☐ <b>Revisão de textos:</b> Nerval Mendes Gonçalves</p> <p>☐ <b>Transcrição de partituras:</b> Fred Martins e Ricardo Gilly</p>	<p>☐ <b>Revisão musical:</b> Almir Chediak, Ian Guest e Ricardo Gilly</p> <p>☐ <b>Digitalização e diagramação das partituras:</b> Ricardo Gilly</p> <p>☐ <b>Composição gráfica das letras cifradas:</b> Leticia Dobbin</p> <p>☐ <b>Assistente de produção:</b> Brenda Ramos</p> <p>☐ <b>Fotos:</b> (<i>nº</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arquivo Agência JB (12)</li><li>• arquivo Forró Forrado / Gonçalo (25)</li><li>• arquivo FUNART (33)</li><li>• arquivo João Bosco (38)</li><li>• arquivo Lumiar ( “Almir e Antonio Adolfo”, “Almir e Sérgio Cabral” — <i>Gino Fotografias</i>, 7, 13, 21, 22)</li><li>• arquivo Manchete (1, 8, 19, 27, )</li><li>• arquivo Sérgio Cabral (36, 39, 41, 42)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agência JB: Ari Gomes (20), C.Marcelo Carnaval (24), C.Paulo Nicolella (5), Evandro Teixeira (18, 31), Fernanda Mayrink (28), José Carlos Brasil (3), M.A.Cavalcanti (23), Mabel Arthou (30), Marco Antonio Teixeira (16), Ricardo Serpa ( “Almir Chediak” ), Ronaldo Theobald (4), Rogério Reis (2), Wilson Santos (32)</li><li>• Beti Niemeyer (29), Diler (17), Frederico Mendes ( “Almir e Caetano Veloso”, 6, 40), Luiz Silva (35), Márcio RM (Almir e Tom Jobim, 10, 11, 15), Marluce Balbino (9), Mônica Valle (37), Paulo Ricardo (14, 43), Rogério Reis (34), Sérgio Araújo (26)</li></ul> <p>■ <b>Direitos desta edição para o Brasil:</b> LUMIAR EDITORA Rua Barão do Bananal, 243 — Cascadura 21380-330 — Rio de Janeiro, RJ Tel: (21) 2597-2323 / 2596-7104 Fax: (21) 3899-3165</p> <p>www.lumiar.com.br lumiarbr@uol.com.br / lumiarvendas@uol.com.br</p>

# Agora é cinza

ALCEBÍADES BARCELOS (BIDE) E ARMANDO MARÇAL

1934

Lançado por Armando Marçal na Escola de Samba Recreio de Ramos, recebeu algumas modificações de Alcebíades Barcelos, o Bide, o mais constante parceiro de Marçal, e foi gravado por Mário Reis. Agora é cinza ganhou o primeiro lugar no concurso de música carnavalesca de 1934, promovido pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.



**Bb/D / Db° / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Bb7M / Bb6 / Bb/D / Db° /**  
 Você par—tiu Saudades me deixou Eu chorei O nos—so amor foi u—ma

**Cm7 / / / / F7 / Bb6 Ab7 G7 / Cm7 / Cm/Eb / Bb/D /**  
 cha—ma O so—pro do passado desfaz Ago—ra é cin—za Tudo a—caba—do

**Cm7 F7 Bb6 B° Cm7 F7 Bb6 / / / Cm7 / / / F7 / / /**  
 E na—da mais Você partiu de ma—druga—da E não me dis—se na—da Isto não

**Bb6 / / / / Ab7 G7 / Cm7 / Cm/Eb / Bb6 Gm7 C7 F7**  
 se faz Me deixou cheio de sauda—des e paixão Eu me confor—mo com a sua ingra—tidão

**Bb6 } } } Bb/D / Db° / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Bb7M / Bb6 /**  
 Chorei porque Você par—tiu Saudades me deixou Eu chorei O nos—so amor

**Bb/D / Db° / Cm7 / / / / F7 / Bb6 Ab7 G7 / Cm7 / Cm/Eb**  
 foi u—ma cha—ma O so—pro do passado desfaz Ago—ra é cin—za Tudo

**/ Bb/D / Cm7 F7 Bb6 B° Cm7 F7 Bb6 / / / Cm7 / / /**  
 a—caba—do E na—da mais Ago—ra, desfeito o nos—so amor Eu vou chorar

**F7 / / / / Bb6 / / / / Ab7 G7 / Cm7 / Cm/Eb /**  
 de dor Não posso es—quecer Vou viver distante dos teus o—lhos, oh querida Nem me

**Bb6 Gm7 C7 F7 Bb6 / / /**  
 deu um adeus por des—pedi—da



## Agora é cinza

Vo - cê par - tiu Sau - da-des me dei-xou  
 Eu cho - rei O nos - so\_a-mor foi u - ma cha - ma  
 O so - pro do pas - sa - do des - faz A - go - ra\_é cin--  
 ——— za Tu-do\_a - ca - ba - - - do E na - da mais  
 Vo - cê par - tiu de ma - dru - ga - da E não me dis - se na-  
 A - gora, des - fei - to\_o nos - so\_a-mor Eu vou cho-rar de dor  
 da Is - to não se faz Me dei - xou  
 Não pos-so\_es - que - cer Vou vi - ver dis -  
 chei - o de sau-da - des e pai - xão Eu me con - for - mo com a su-a\_in-gra - ti - dão  
 tan - te dos teus o - lhos, oh que - ri - da Nem me deu um a - deus por des - pe-di-  
 Cho - rei por-que Vo - cê da

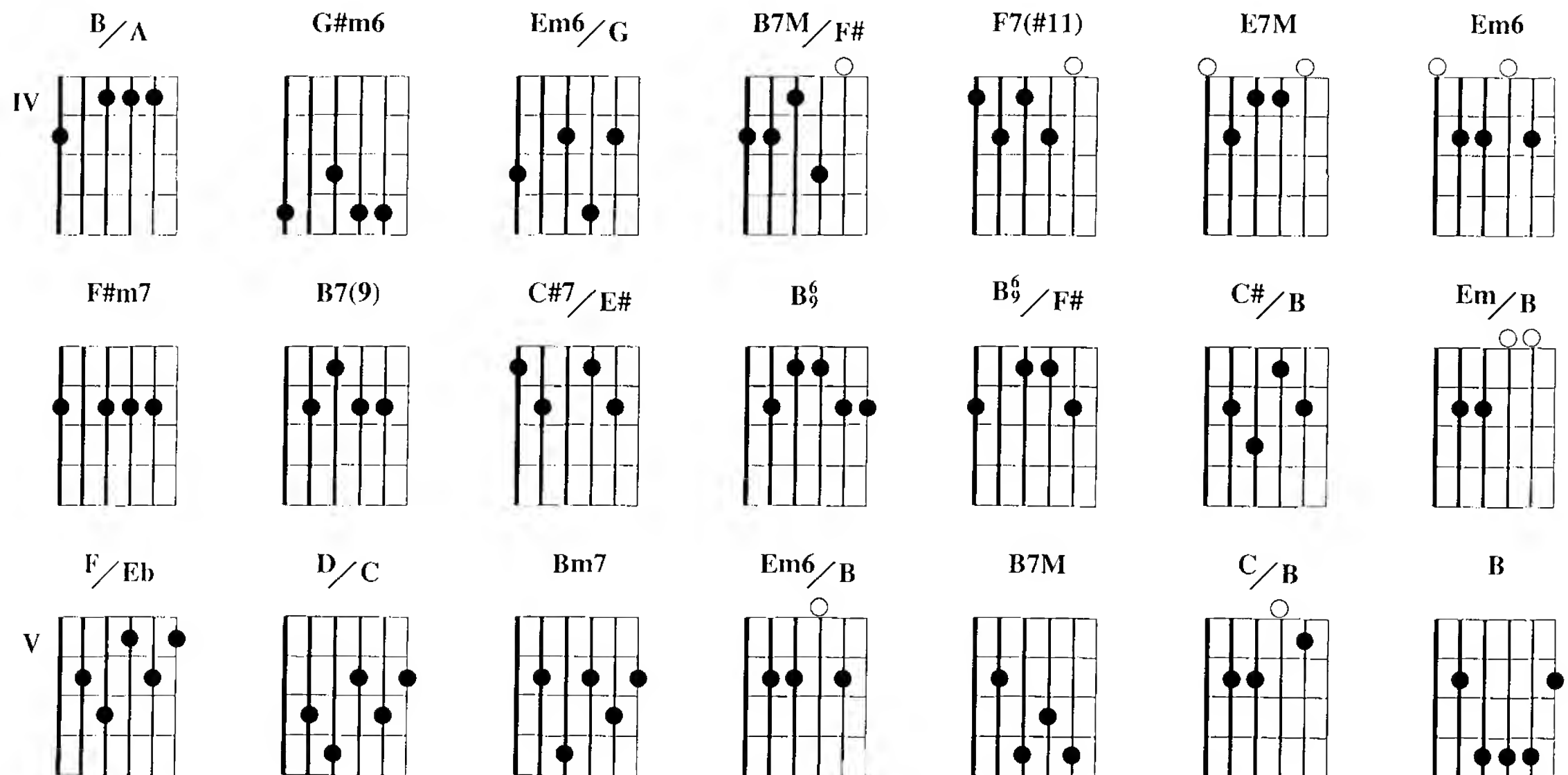
Chords:  $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ ,  $\text{D}^{\flat\circ}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}7\text{M}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ ,  $\text{D}^{\flat\circ}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{A}^{\flat}7$ ,  $\text{G7}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{C m}/\text{E}^{\flat}$ ,  $\text{B}^{\flat}/\text{D}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{B}^{\circ}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{A}^{\flat}7$ ,  $\text{G7}$ ,  $\text{C m7}$ ,  $\text{C m}/\text{E}^{\flat}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{G m7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F7}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$ ,  $\text{A}^{\circ}$ ,  $\text{B}^{\flat}6$

# Águas de março

ANTONIO CARLOS JOBIM

1972

A primeira gravação desta música foi feita pelo próprio Tom Jobim num compacto simples que marcou o lançamento dos Discos do Pasquim. A idéia do jornal era reunir no mesmo disco um compositor consagrado e um estreante. Jobim foi o consagrado e o estreante, João Bosco.



Introdução: B/A / / / / / / / / / / / / / / /

/ B/A / / / / / / / / / / / / / / /  
 É pau, é pedra, é o fim do caminho É um res—to de toco, é um pouco sozinho É um  
 / / F7(#11) / / / / / E7M / / / / / Em6 / / / / / B7M/F# / / /  
 ca—co de vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol É peroba  
 / F#m7 / B7(9) / C#7/E# / / / / Em6 / / / / / B7M/F# / / / /  
 do campo, é o nó na madeira Caingá, candeia, é o matita-pereira É madeira de vento,  
 F#m7 / B7(9) / C#7/E# / / / / / Em6 / / / / / B7M/F# / / /  
 tombo da ribanceira É o mistério profun—do, é o queira ou não queira É o vento  
 / F#m7 / B7(9) / C#7/E# / / / / / Em6 / / / / / B7M/F# / / /  
 ventando, é o fim da ladeira É a vi—ga, é o vão, festa da cumeeira É a chuva  
 / F#m7 / B7(9) / C#7/E# / / / / / Em6 / / / / / B9 / / / /  
 choven—do, é conver—sa ribei—ra Das á—guas de março, é o fim da canseira É o pé, é o  
 B/A / / / / / G#m6 / / / / / Em6/G / / / / / B9/F# / / / / F#m7  
 chão, é a marcha estradeira Passarinho na mão, pedra de atiradeira Uma ave no céu,  
 / B7(9) / C#7/E# / / / / / Em6 / / / / / B7M/F# / / / /  
 uma ave no chão É um regato, é uma fon—te, é um pedaço de pão É o fundo do  
 F#m7 / B7(9) / C#7/E# / / / / / Em6 / / / / / B9/F# / / / /  
 po—ço, é o fim do cami—nho No ro—sto o desgoso—to, é um pouco sozinho É um estrepe,

/ **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B7M/F#**  
 é um pre—go, é uma ponta, é um ponto É um pingo pingan—do É uma con—ta, é um conto

/ / / **F#m7** / **B7(9)** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#**  
 É um peixe, é um ges—to, é uma prata brilha—do É a luz da manhã, é o tijolo chegan—do

/ / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B<sup>6</sup>/F#**  
 É a le—nha, é o dia, é o fim da picada É a garrafa de cana, o estilhaço na estrada

/ / / **F#m7** / **B7(9)** / **C#7/B** / / / **Em/B** / / / **B<sup>6</sup>/F#**  
 É o projeto da ca—sa, é o cor—po na cama É o carro enguiça—do, é a lama, é a lama

/ / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B7M/F#**  
 É um passo, é uma pon—te É um sapo, é uma rã É um resto de ma—to na luz da manhã

/ / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / / **Em6** / / / **B<sup>6</sup> } } }**  
 São as águas de mar—ço fechan—do o verão É a promessa de vi—da no teu coração

**F/Eb** / / / **D/C** / / / / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B7M/F#** / / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / /

**Em6** / / / **B<sup>6</sup>/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B<sup>6</sup>/F#** / / / **F#m7** / **B7(9)**  
 É uma cobra, é um pau É João,

/ **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B<sup>6</sup>** / / / **F#m7** / **B7(9)**  
 é José É um espinho na mão É um corte no pé São as águas de mar—ço fechan—do o

/ **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B<sup>6</sup>/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6**  
 verão É a promessa de vi—da no teu coração É pau, é pe—dra, é o fim do cami—nho

/ / / **Em6/G** / / / **B7M/F#** / / / **Bm7** / / /  
 É um res—to de to—co, é um pou—co sozinho É um passo, é uma pon—te É um sa—po, é

/ **C#7/B** / / / **Em6/B** / / / **B7M** / / / **Bm7** / / /  
 uma rã É um belo horizonte, é uma febre terçã São as águas de mar—ço fechando o

**C#7/B** / / / **C/B** / / / **B<sup>6</sup>** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / /  
 verão É a promessa de vi—da no teu coração É pau, é pe—dra, é o fim do cami—nho É um res—to

/ **Em6/G** / / / **B<sup>6</sup>/F#** / / / **F#m7** / **B7(9)** / **C#7/E#** / / /  
 de toco, é um pou—co sozinho É um caco de vi—dro, é a vi—da, é o sol É a noite,

/ **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7(9)** / **C#7/E#** / / /  
 é a morte, é o laço, é o anzol São as águas de mar—ço fechando o verão É a promessa

/ **Em6** / / / **B<sup>6</sup>** / / / **F#m7** / **B7(9)** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7(9)** /  
 de vi—da no teu co—ração

**C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B<sup>6</sup>** / / / **Bm7** / / / **C#7/B** / / / **C/B** / / / **B** / / / /

## Águas de março

intro (violão) B/A

VOZ

É

pau, é pe-dra, é o fim do ca-minho É um res - to de toco, é um pou-co so-zinho

É um ca - co de vidro, é a vi-da, é o sol É a noi-te, é a morte,

é o la-ço, é o an-zol É pe-ro-ba do campo, é o nó da ma-deira

Cain - gá, can - deia, é o ma - ti - ta pe-reira É ma - dei - ra de vento,

tom - bo da ri - ban-ceira É o mis - té - rio pro-fundo, é o quei-ra ou não queira

É o ven - to ven-tando, é o fim da la-deira É a vi - ga, é o vão,

fes - ta da cu - me-eira É a chu - va cho-ven - do, é con-ver - sa ri - bei -

ra Das á - guas de março, é o fim da can-seira É o pé, é o

B/A G#m6 E m6/G B 7M/F# F 7(#11) E 7M E m6 B 7M/F# F#m7 B 7(9) C#7/E# E m6 B 7M/F# F#m7 B 7(9) C#7/E# E m6 B 7M/F# F#m7 B 7(9) C#7/E# E m6 B 7M/F# F#m7 B 7(9) C#7/E# E m6 B 9

29 **B/A** **G#m6** **E m6/G**  
 chão, é a mar-cha\_es-tra-deira Pas-sa-ri-nho na mão, pe-dra de\_a-ti-ra-deira

32 **B<sup>6</sup>/F#** **F#m7** **B 7(9)** **C#7/E#**  
 U-ma a-ve no céu, u-ma a-ve no chão É\_um re-ga-to,\_é\_u-ma fon-

35 **E m6** **B 7M/F#** **F#m7** **B 7(9)**  
 te,\_é\_um pe-da-ço de pão É o fun-do do poço, é o fim do ca-mi-

38 **C#7/E#** **E m6** **B<sup>6</sup>/F#**  
 nho No ros-to\_o des-gosto, é um pou-co so-zinho É um\_es-trepe, é um

41 **B/A** **G#m6** **E m6/G**  
 pre-go\_É\_u-ma pon-ta,\_é um ponto É um pin-go pin-gando É\_u-ma con-ta,\_é um conto

44 **B 7M/F#** **F#m7** **B 7(9)** **C#7/E#**  
 É um pei-xe,\_é um ges-to\_É\_u-ma pra-ta bri-lhan-do\_É a luz da ma-nhã,

47 **E m6** **B 7M/F#** **B/A**  
 é\_o ti-jo-lo che-gan-do\_É a le-nha,\_é o dia, é o fim da pi-cada

50 **G#m6** **E m6/G** **B<sup>6</sup>/F#**  
 É\_a gar-ra-fa de cana, o\_es-ti-lha-ço na\_es-trada É\_o pro-je-to da ca-

53 **F#m7** **B 7(9)** **C#/B** **E m/B**  
 sa,\_é o cor-po na cama É o car-ro\_en-gui-ça-do,\_é a lama, é a lama

56  $B^6/F^\sharp$   $B/A$   $G^\sharp m6$   
 É um pas - so, \_é\_u - ma pon - te\_É um sa - po, \_é\_u - ma rã É um res - to de ma -

59  $E m6/G$   $B 7M/F^\sharp$   $F 7(\sharp 11)$   
 to na luz da ma - nhã São as á - guas de mar - ço fe - chan - do\_o ve - rão

62  $E 7M$   $E m6$   $B^6_9$   
 É\_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

65  $F/Eb$   $D/C$   $B/A$   
 É\_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

69  $G^\sharp m6$   $E m6/G$   $B 7M/F^\sharp$   $F 7(\sharp 11)$   
 É\_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

73  $E 7M$   $E m6$   $B^6_9/F^\sharp$   $B/A$   
 É\_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

77  $G^\sharp m6$   $E m6/G$   $B^6_9/F^\sharp$   
 É\_u - ma co - bra, \_é um pau

80  $F^\sharp m7$   $B 7(9)$   $C^\sharp 7/E^\sharp$   $E m6$   
 É Jo - ão, é Jo - sé É\_um es - pi - nho na mão É um cor - te no pé

83  $B^6_9$   $F^\sharp m7$   $B 7(9)$   $C^\sharp 7/E^\sharp$   
 São as á - guas de mar - ço fe - chan - do\_o ve - rão É\_a pro - mes - sa de vi -



86 **E m6** **B<sup>6</sup><sub>9</sub>/F#** **B/A**  
da no teu co - ra - ção É pau, é pe - dra, é o fim do ca - mi -

89 **G#m6** **E m6/G** **B 7M/F#**  
nho É um res - to de to - co, é um pou - co so-zinho É um pas-so, é u-ma pon -

92 **B m7** **C#/B** **E m6/B**  
te É um sa - po, é u-ma rã É um belo ho - ri-zonte, é u-ma fe - bre ter - çã

95 **B 7M** **B m7** **C#/B**  
São as á - guas de mar - ço fe - chan-do o ve - rão É a pro-mes - sa de vi -

98 **C/B** **B<sup>6</sup><sub>9</sub>** **B/A**  
da no teu co - ra - ção É pau, é pe - dra, é o fim do ca - mi -

101 **G#m6** **E m6/G** **B<sup>6</sup><sub>9</sub>/F#**  
nho É um res - to de to - co, é um pou - co so-zinho É um ca - co de vi -

104 **F#m7** **B 7(9)** **C#7/E#** **E m6**  
dro é a vi - da, é o sol É a noi-te, é a morte, é o la-ço, é o an-zol

107 **B 7M/F#** **F#m7** **B 7(9)** **C#7/E#**  
São as á - guas de mar - ço fe - chan-do o ve - rão É a pro-mes - sa de vi -

110 **E m6** **B<sup>6</sup><sub>9</sub>** **F#m7** **B 7(9)**  
da no teu co - ra - ção



# Ai, que saudade da Amélia

ATAULFO ALVES E MÁRIO LAGO

1942

*Ataulfo Alves ofereceu este samba para vários cantores, entre eles, Carlos Galhardo e Orlando Silva, mas ninguém aceitou. Sendo assim, decidiu que ele mesmo gravaria este que foi o samba mais cantado no carnaval de 1942 (disputando com Praça Onze (Herivelto Martins e Grande Otelo) e um dos maiores clássicos do gênero de todos os tempos.*

<b>G6</b>	<b>C7(9)</b>	<b>G7</b>	<b>F#7</b>	<b>F7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>
<b>F#m7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em/D</b>	<b>A7/C#</b>	<b>D4(9)</b>	<b>D7(9)</b>
<b>Am7</b>	<b>B7/F#</b>	<b>C#m7(b5)</b>	<b>Cm6</b>	<b>G6/B</b>	<b>Em7</b>	<b>Am6</b>

**G6** / **C7(9)** / **G6 G7 F#7 F7** **E7** / / / **A7** / / / **F#m7**  
 Eu nun—ca vi fazer tanta e—xigên—cia Nem fazer o que você me faz Você não  
 / **B7** / **Em** / **Em/D** / **A7/C#** / / / **D4(9)** / **D7(9)** /  
 sa—be o que é cons—ciên—cia Não vê que eu sou um pobre rapaz  
**G6** / **C7(9)** / **G6 G7 F#7 F7** **E7** / / / **A7** / / / **F#m7**  
 Você só pen—sa em luxo e rique—za Tu—do o que você vê, vo—cê quer Ai  
 / **B7** / **Em** / **Em/D** / **A7/C#** / / / **D4(9)** / **D7(9)** /  
 meu Deus, que saudade da Amé—lia! Aqui—lo sim é que era mulher  
**Am7** / **D7(9)** / **G6** / / / **B7/F#** / **B7** / **Em** / **Em/D** /  
 Às ve—zes pas—sava fome ao meu la—do E acha—va bonito não ter o que comer  
**C#m7(b5)** / **Cm6** / **G6/B** / **Em7** / **A7** / / / **D7(9)** / / /  
 E quan—do me via contra—ria—do Dizi—a: meu filho, que se há de fazer?  
**Am7** / **Am6** / **G6** / **Em7** / **Am7** / **D7(9)** / **G6** / **Em7** /  
 Amé—lia não tinha a menor va—ida—de Amé—lia é que era mulher de verda—de  
**Am7** / **Am6** / **G6** / **Em7** / **Am7** / **D7(9)** / **G6** / / /  
 Amé—lia não tinha a menor va—ida—de Amé—lia é que era mulher de verda—de

♩ **G6** **C7(9)** **G6** **G7** **F#7** **F7**

Eu nun - ca vi fa - zer tan - ta\_e - xi - gên - cia Nem  
 só pen - sa em lu - xo\_e ri - que - za Tu -

5 **E 7** **A 7** **F#m7**

fa - zer o que vo - cê me faz Vo - cê não sa - be\_o que  
do\_o que vo - cê vê, vo - cê quer Ai meu Deus, que sau-

10 **B 7** **E m** **E m/D** **A 7/C#**

é cons - ci - ên- cia Não vê que eu sou um po - bre ra - paz  
da - de da\_A-mé - li - a! A - qui - lo sim é que e - ra mu - lher

15 **D<sub>4</sub> 7(9)** **1. D 7(9)** **2. D 7(9)** **A m7** **D 7(9)**

Vo - cê Às ve - zes pas - sa - va fo - me\_a\_o meu la—

20 **G 6** **B 7/F#** **B 7**

do E\_a - cha - va bo - ni - to não ter o que co - mer

24 **E m** **E m/D** **C#m7(b5)** **C m6** **G 6/B**

E quan - do me vi - a con - tra - ri - a—do

29 **E m7** **A 7** **D 7(9)**

Di - zi - a: meu fi - lho, que se\_há de fa - zer? A - mé -

34 **A m7** **A m6** **G 6** **E m7** **A m7**

lia não ti-nha\_a me - nor va - i - da—de A - mé - lia\_é que e - ra mu -

39 **D 7(9)** **G 6** **1. E m7** **2. D<sub>4</sub> 7(9) D 7(9)** **Ao** **§**

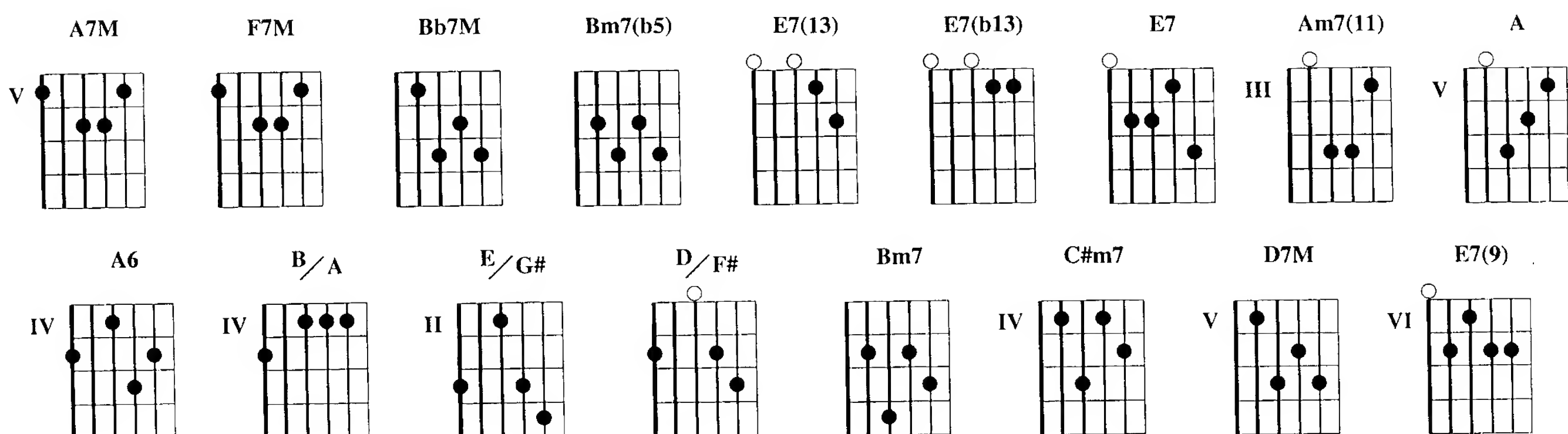
lher de ver - da—de A - mé— Eu nun—

# Andança

DANILO CAYMMI, EDMUNDO SOUTO E PAULINHO TAPAJÓS

1968

Terceira colocada na parte nacional do Festival Internacional da Canção de 1968, Andança pode ser considerada a música de maior sucesso da carreira da cantora Beth Carvalho, que a defendeu no festival ao lado do conjunto Golden Boys. O público exige que ela cante Andança, mesmo nas programações exclusivas de samba, gênero do qual a cantora é uma das nossas maiores especialistas.



A7M / / / / / F7M / / / / / Bb7M / / / / /  
 Vim, tan—ta arei—a an—dei Da lu—a chei—a eu sei U—ma sauda—de

Bm7(b5) / / / E7(13) / E7(b13) / A7M / / / / / F7M / / / / / Bb7M /  
 imen—sa Va—gan—do em ver—so eu vim Ves—ti—do de ce—tim

/ / / / / Bm7(b5) / / / E7 / / / Am7(11) / / / / / A / / / A7M  
 Na mão direi—ta ro—sas Vou levar Olha a lua man—sa a

/ / / A6 / / / A7M / / / B/A / / / / / E/G# / / /  
 se derra—mar Ao luar des—can—sa meu cami—nhar Seu olhar em fes—ta se fez fe—liz Lembrando a  
 (Me leva amor) (A—mor) (Me le—va

/ D/F# / / / Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / A / / / A7M  
 se—res—ta que um di—a eu fiz Já me fiz a guer—ra  
 amor) (Por onde for que—ro ser seu par)

/ / / A6 / / / A7M / / / B/A / / / / / E/G# /  
 por não sa—ber Que essa terra en—cer—ra meu bem—que—rer E jamais ter—mi—na meu cami—nhar Só o  
 (Me le—va amor) (A—mor) (Me le—va

/ / D/F# / / / Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / A7M / / / / /  
 amor me en—si—na on—de vou che—gar Ro—dei de ro—da  
 amor) (Por onde for que—ro ser seu par)

/ / F7M / / / / / Bb7M / / / / / Bm7(b5) / / / E7(13) / E7(b13) /  
 an—dei Dan—ça da mo—da eu sei Can—sei de ser so—zi—nho

A7M / / / / / F7M / / / / / Bb7M / / / / /  
 Ver—so en—canta—do u—sei Meu na—mora—do é rei Nas len—das do

/ Bm7(b5) / / / E7 / / / Am7(11) / / / / / / / A / / / / A7M / / / A6  
 ca-mi—nho Onde andei No passo da es—tra—da, só faço andar  
 (Me leva amor)

/ / / A7M / / / B/A / / / / / / / E/G# / / /  
 Tenho a minha a—ma—da a me acompa-nhar Vim de longe, lé—guas cantando eu vim Vou, não faço  
 (Amor) (Me le—va amor)

D/F# / / / Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / A / / / A7M /  
 tré—guas, sou mesmo assim Já me fiz a guer—ra por  
 (Por onde for que—ro ser seu par) (Me)

/ / A6 / / / A7M / / / B/A / / / / / / / E/G# /  
 não sa—ber Que essa terra en—cer—ra meu bem-que-rer E jamais ter—mi—na meu cami-nhar Só o  
 le—va amor) (A-mor) (Me le—va

/ / D/F# / / / Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / A / / / A7M  
 amor me en—si—na on—de vou che-gar La-laia-lai-a  
 a—mor) (Por onde for que—ro ser seu par)

/ / / A6 / / / A7M / / / B/A / / / / / / / E/G# / / / D/F# / / /  
 La-laia-lai-a La-lai-alai-a La-laialai-a Lalaialai-a La-laialai-a Lalaialai-a La-laialai-a

Bm7 / C#m7 D7M / / / E7(9) / A6  
 Por onde for que—ro ser seu par

A 7M      A 7M      F 7M

Vim, tan - ta\_a - rei - a\_an - dei Da lu - a chei - a\_eu sei  
 ro - da\_an - dei Dan - ça da mo - da\_eu sei

Bb7M      B m7(b5)      E 7(13) E 7(b13) A 7M

U - ma sau - da - de\_i - men - sa Va - gan - do\_em  
 Can - sei de ser so - zi - - nho Ver - so\_en - can -

F 7M      Bb7M

ver - so\_eu vim Ves - ti - do de ce - tim Na mão di -  
 ta - do\_u - sei Meu na - mo - ra - do\_é rei Nas len - das

B m7(b5)      E 7      A m7(11)

rei - ta ro - - - sas Vou le - var  
 do ca - mi - - - nho On-de\_an - dei



coro a 2 vozes

**A** **A 7M** **A 6** **A 7M**

19 O - lha\_a lu - a man - sa\_a se der - ra - mar Ao lu - ar des - can - sa meu ca - mi -  
No pas - so da\_es - tra - da, só fa - ço\_an dar Te-nho\_a mi-nha\_a - ma - da\_a me\_a-com - pa -

Me le - va\_a - mor A -

**B/A** **E/G#** **D/F#**

23 nhar Seu o-lhar em fes - ta se fez fe - liz Lem-bran-do\_a se - res - ta que\_um di - a\_eu  
nhar Vim de lon - ge lé - guas can-tan-do\_eu vim Vou, não fa - ço tré - guas, sou mes-mo\_as-

mor Me le - va\_a - mor

**B m7** **C#m7** **D 7M** **D 7M** **E 7(9)** **A** **A 7M**

27 fiz Já me fiz a guer - ra por não sa -  
sim

Por on - de for que - ro ser seu par Me le - va\_a -

**A 6** **A 7M** **B/A**

31 ber Que\_es-sa ter-ra\_en - cer - ra meu bem-que - rer E ja-mais ter - mi - na meu ca - mi -  
mor A - mor Me

**E/G#** **D/F#** **B m7** **C#m7** **D 7M** **D 7M** **E 7(9)** **⊕**

35 nhar Só o\_a-mor me\_en - si - na\_on-de vou che - gar  
le - va\_a - mor Por on - de for que - ro ser seu

39 **A 7M**  
 Ro - dei de  
 par

**A** **A 7M** **A 6**  
 40 La-lai - a - lai - a La-lai - a - lai - a La-lai - a - lai - a  
 par La-ra - lai - a

**A 7M** **B/A** **E/G#**  
 43 La - lai - a - lai a La - lai - a - lai - a La - lai - a - lai a La - lai - a - lai - a  
 Lai - a La - ra - lai - a

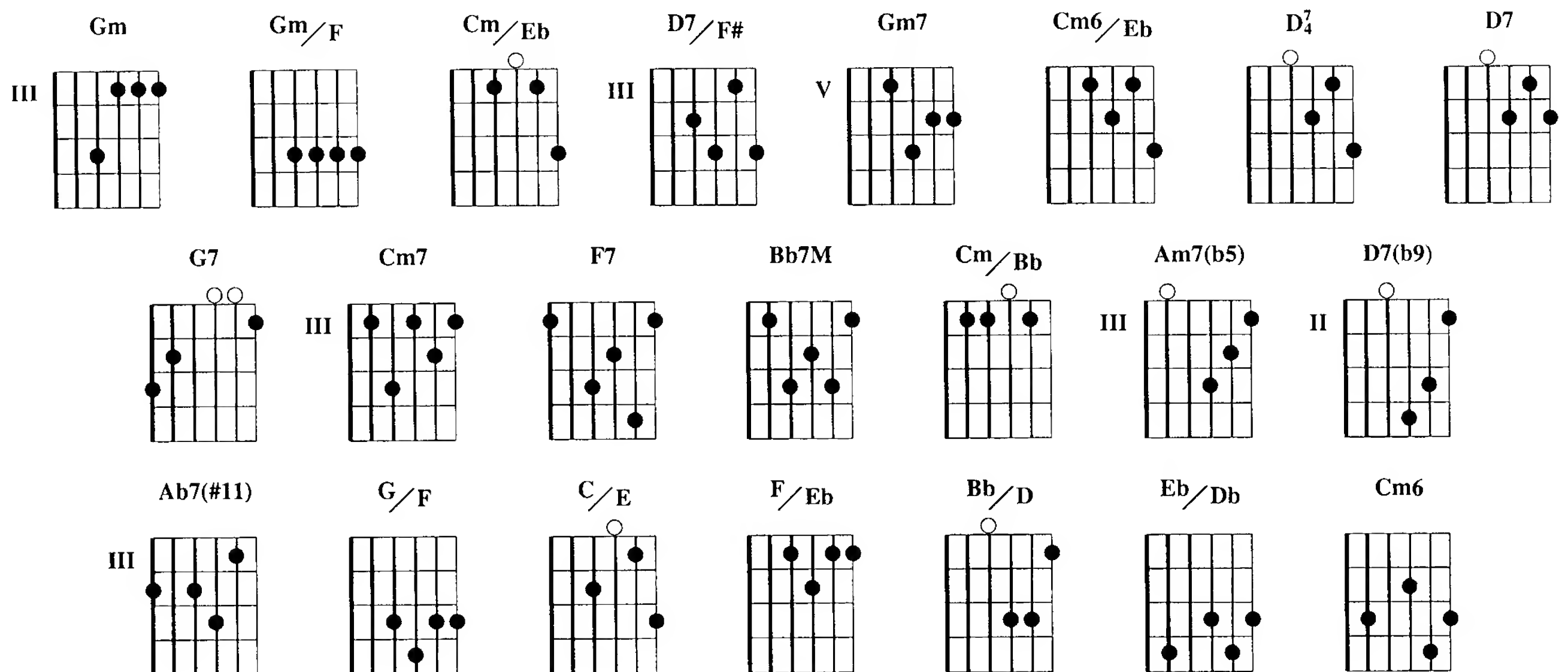
**D/F#** **B m7** **C#m7** **D 7M** **D 7M** **E 7(9)** **A 6**  
 47 La - lai - a - lai a  
 Por on - de for que - ro ser seu par

# A noite do meu bem

DOLORES DURAN

1959

A autora e primeira intérprete deste samba-canção morreu em outubro de 1959, um mês depois de gravá-lo e receber, em pleno estúdio, uma salva de palmas dos músicos, todos eles, certamente encantados com a poesia contida na letra da obra-prima de Dolores Duran.



Gm // / Gm/F / / / Cm/Eb // / D7/F# / / / Gm7 // /  
 Ho—je Eu quero a ro—sa mais linda que houver E a primei—ra estrela que vier Para  
 Gm/F / / / Cm6/Eb // / D7 / D7 / Gm // / Gm/F / / / Cm/Eb // /  
 enfeitar a noite do meu bem Ho—je Eu quero paz de criança dormin—do  
 / D7/F# / / / Gm7 // / Gm/F / / / Cm6/Eb // / D7 / G7 / Cm7 // /  
 E abando—no de flores se abrin—do Para enfeitar a noite do meu bem Que-ro  
 / F7 / / / Bb7M // / G7 / / / Cm7 // / Cm/Bb / / /  
 A alegria de um barco voltan—do Quero ternura de mãos se en—contran—do Para enfeitar a noite  
 / Am7(b5) // / D7(b9) // / Gm // / Gm/F / / / Cm/Eb // / /  
 do meu bem Ah! Eu quero o amor, o amor mais profun—do Eu quero  
 D7/F# / / / Gm7 // / Gm/F / / / Cm6/Eb // / D7 / G7 / Cm7 // / F7 /  
 to—da beleza do mundo Para enfeitar a noite do meu bem Que-ro A alegria  
 / / Bb7M // / G7 / / / Cm7 // / Cm/Bb / / /  
 de um barco voltan—do Quero ternura de mãos se en—contran—do Para enfeitar a noite do meu  
 Am7(b5) // / Ab7(#11) // / Gm // / G/F / / / C/E // / F/Eb / / /  
 bem Ah! Como esse bem demorou a chegar Eu já nem sei se terei  
 / Bb/D // / Cm/Eb / D7(b9) / Eb/Db // / Cm6 // / Gm  
 no olhar Toda pure—za que quero lhe dar

G m                      G m/F                      C m/E $\flat$                       D 7/F $\sharp$

Ho - je      Eu que - ro\_a    ro - sa mais lin - da que\_hou-ver      E a pri - mei - ra\_es-tre - la que vi -  
 Ho - je      Eu que - ro    paz de cri - an - ça    dor - mindo      E a - ban - do - no de flo - res se\_a -  
 Ah!      Eu que-ro\_o\_a-mor, o    a - mor mais pro - fundo      Eu que - ro to - da be - le - za do

5                      G m7                      G m/F                      C m6/E $\flat$                       1. D 7 $\flat$     D 7                      2. D 7    G 7

er      Pa - ra\_en-fei - tar      a noi - te do meu bem  
 brindo      Pa - ra\_en-fei - tar      a noi - te do meu bem  
 mundo      Pa - ra\_en-fei - tar      a noi - te do meu bem

10                      C m7                      F 7                      B $\flat$  7 M                      G 7

Que - ro      A a - le - gri - a de\_um bar - co vol - tan - do      Que-ro ter - nu - ra de mãos se\_en-con-

14                      C m7                      C m/B $\flat$                       A m7( $\flat$ 5)     $\Phi$     D 7( $\flat$ 9)

tran - do      Pa - ra\_en-fei - tar      a noi - te do meu bem

18                       $\Phi$     A $\flat$  7( $\sharp$ 11)    G m                      G/F                      C/E

Ah!      Co-mo\_es-se bem de - mo-rou a che - gar      Eu já nem

22                      F/E $\flat$                       B $\flat$ /D                      C m/E $\flat$                       D 7( $\flat$ 9)

sei    se    te - rei    no    o - lhar      To - da pu - re - za que\_eu que - ro lhe

25                      E $\flat$ /D $\flat$                       C m6                      G m

dar

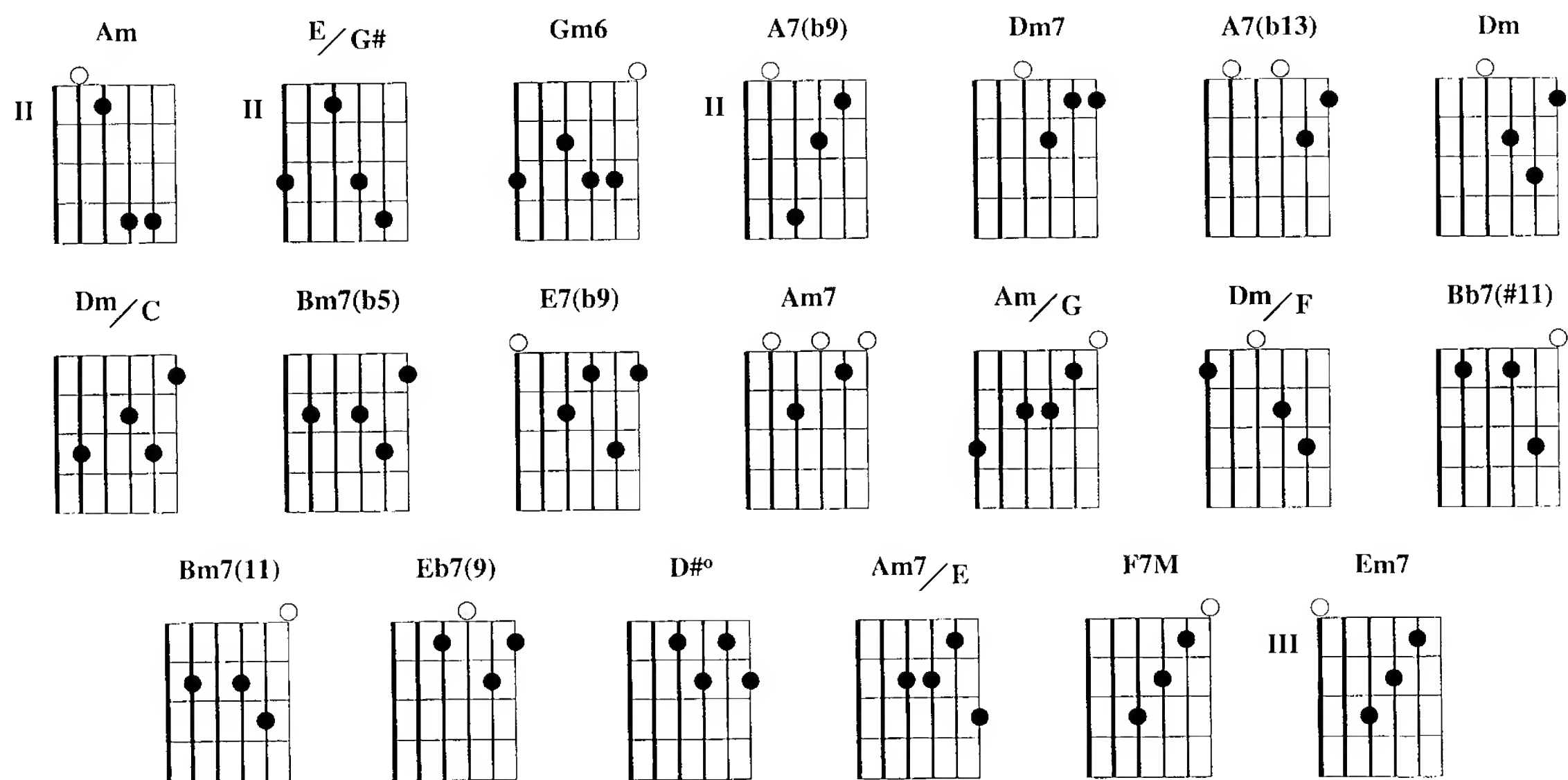
*rall.*

# Apelo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

1966

Conta a lenda que foi esta música que preservou por mais algum tempo o casamento de Vinicius com Nelita (uma das nove mulheres com quem se casou). Tantas ele fez que ela arrumou as malas para ir embora. Mas resolveu ficar ao vê-lo cantar (como se estivesse compondo naquele momento): “Ah, meu amor não vás embora/vê a vida como chora/vê que triste esta canção...”



Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / A7(b13) /  
 Ah, meu amor não vás embo—ra Vê a vida co—mo cho—ra Vê que triste esta canção

Dm Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11)  
 Ah, eu te peço não te ausen—tes Pois a dor que ago—ra sen—tes Só se esquece

/ Bm7(11) / E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9)  
 no perdão Ah, minha amada, me perdo—a Pois embora ainda te do—a A tristeza

/ Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / D#o / Am7/E / F7M / Dm7 /  
 que causei Eu te suplico não destru—as Tantas coisas que são tu—as Por um

E7(b9) / Am7 / E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 /  
 mal que já paguei Ah, minha amada, se soubes—ses Da tristeza que há nas pre—ces

A7(b9) / Dm7 / A7(b13) / Dm Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 /  
 Que a chorar te fa—ço eu Se tu soubesses num momen—to Todo o

Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) / E7(b9) / Am / / / E/G# /  
 arrepen—dimen—to Como tudo entris—teceu Se tu soubesses co—mo é tris—te

/ / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm7 / D#o / Am7/E /  
 Eu saber que tu partis—te Sem sequer dizer adeus Ah, meu amor, tu vol—tari—as

F7M / Dm7 / E7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / D#o / Am7/E /  
 E de novo ca—iri—as A chorar nos bra—ços meus Ah, meu amor, tu vol—tari—as

F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7  
 E de novo ca—iri—as A chorar nos bra—ços meus

**A m** **E/G#**

Ah, meu a - mor não vás em - bo - ra Vê a vi - da co - mo cho -  
 Ah, mi - nha\_a - ma - da, se sou - bes - ses Da tris - te - za que\_há nas pre -

**G m6** **A 7(b9)** **D m7** **A 7(b13)**

5 ra Vê que tris - te\_es - ta can - ção  
 ces Que\_a cho - rar te fa - ço eu

**D m** **D m/C** **B m7(b5)** **E 7(b9)** **A m7** **A m/G**

9 Ah, eu te pe - ço não te\_au - sen - tes Pois a dor que\_a - go - ra sen -  
 Se tu sou - bes - ses num mo - men - to To - do\_o ar - re - pen - di - men -

**D m/F** **Bb7(#11)** **B m7(11)** **E 7(b9)**

13 tes Só se\_es - que - ce no per - dão  
 to Co - mo tu - do\_en - tris - te - ceu

**A m** **E/G#**

17 Ah, mi - nha\_a - ma - da, me per - do - a Pois em - bo - ra\_ain - da te do -  
 Se tu sou - bes - ses co - mo\_é tris - te Eu sa - ber que tu par - tis -

**G m6** **A 7(b9)** **D m7** **Eb7(9)**

21 a A tris - te - za que cau - sei  
 te Sem se - quer di - zer a - deus

**D m7** **D#°** **A m7/E** **F 7M**

25 Eu te su - pli - co não des - tru - as Tan - tas coi - sas que são tu -  
 Ah, meu a - mor, tu vol - ta - ri - as E de no - vo ca - i - ri -

**D m7** **E 7(b9)** **⊕** **A m7** **E 7(b9)**

29 as Por um mal que já pa - guei  
 as A cho - rar nos bra - ços meus **D.C. e ⊕**



33  $\Theta$  E m7 A 7(b9) D m7 D $\sharp^\circ$  A m7/E

Ah, meu a - mor, tu vol - ta - ri - as E de

38 F 7M D m7 E 7(b9) A m7

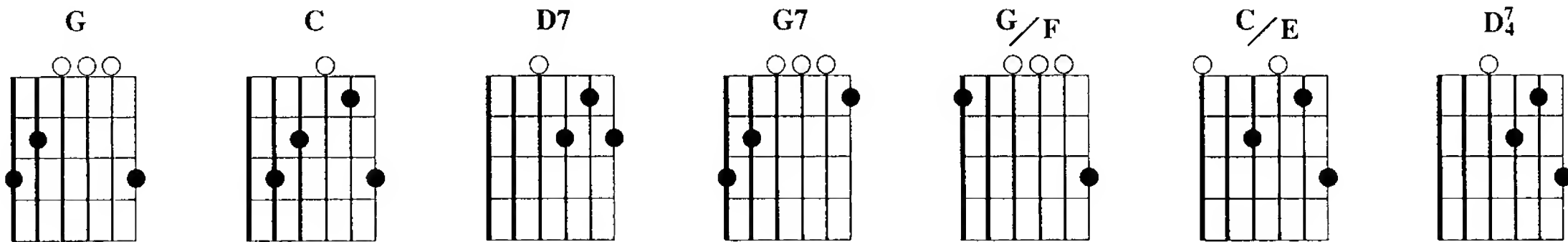
no - vo ca - i - ri - as A cho - rar nos bra - ços meus

# Asa branca

LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA

1947

Lançadora do baião no mercado musical do Brasil e do mundo (muitos baiões tornaram-se sucessos internacionais), a dupla Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira realizou uma das mais belas obras de nossa música. Asa branca é um exemplo dos mais significativos. “Quando o verde dos seus óio/se espaiá na prantação” prova, sem dúvida, que a seca do Nordeste provoca a fome e o desemprego, mas não tem força para eliminar a esperança e a poesia do compositor nordestino.



G / / / C / / / / G / D7 / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / /  
 Quando oiei a terra arden—do Quar fogueira de São João Eu perguntei a Deus do céu, ai Por que tamanha  
 / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / / / G / G/F / C/E / D4 / G / G/F /  
 judiação? Eu perguntei a Deus do céu, ai Por que tamanha judiação?  
 C/E / D4 / G / / / / / / C / / / / G / D7 / G / / / / G7 / / / / C / /  
 Que braseiro, que fornai—a Nem um pé de pranta—ção Por farta d'água perdi meu gado  
 / D7 / / / / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / / / G / G/F / C/E /  
 Morreu de sede meu alazão Por farta d'água perdi meu gado Morreu de sede meu alazão  
 D4 / G / G/F / C/E / D4 / G / / / / / / C / / / / G / D7 / G / / / / G7 / /  
 Inté mesmo a asa bran—ca Bateu a—sas do sertão Entonce eu disse:  
 / C / / / / D7 / / / / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / / / G /  
 Adeus Rosinha Guarda conti—go meu coração Entonce eu disse: Adeus Rosinha Guarda conti—go meu coração  
 G/F / C/E / D4 / G / G/F / C/E / D4 / G / / / / / / C / / / / G / D7 / G / / / /  
 Hoje longe muitas lé—gua Numa triste so—li—dão Espero  
 G7 / / / / C / / / / D7 / / / / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / /  
 a chuva cair de novo Pra mim vortar pro meu sertão Espero a chuva cair de novo Pra mim vortar  
 / G / G/F / C/E / D4 / G / G/F / C/E / D4 / G / / / / / / C / / / / G  
 pro meu sertão Quando o verde dos teus ói—o Se espaiá  
 / D7 / G / / / / G7 / / / / C / / / / D7 / / / / G / / / / G7 / /  
 na pranta—ção Eu te assegu—ro, não chore não, viu Eu vortarei, viu, meu coração Eu te assegu—ro, não  
 / C / / / / D7 / / / / G / G/F / C/E / D4 / G / G/F / C/E / D4 / G / / / /  
 chore não, viu Eu vortarei, viu, meu coração

## Asa branca

**G C**

Quan - do\_o i - ei - a ter - ra\_ar - den - do Quar fo -  
 Que bra - sei - ro, que for - nai - a Nem um  
 In - té mes - mo\_a a - sa bran - ca Ba - teu  
 Ho - je lon - ge mui - tas lé - gua Nu - ma  
 Quan - do\_o ver - de dos teus ói - o Se\_es - pai -

**G D7 G**

5 guei - ra de São João Eu per - gun -  
 pé de pran - ta - ção Por fal - ta  
 a - sas do ser - tão En - ton - ce\_eu  
 tris - te so - li - dão Es - pe - ro\_a  
 á na pran - ta - ção Eu te\_as - se -

**G7 C**

9 tei - a Deus do céu, ai Por que ta -  
 d'á - gua per - di meu ga - do Mor - reu de  
 dis - se: A - deus Ro - si - nha Guar - da con -  
 chu - va ca - ir de no - vo Pra mim vor -  
 gu - ro, não cho - re não, viu Eu vor - ta -

**D7 G**

13 ma - nha ju - di - a - ção? Eu per - gun -  
 se - de meu a - la - zão Por fal - ta  
 ti - go meu co - ra - ção En - ton - ce\_eu  
 tar - pro meu ser - tão Es - pe - ro\_a  
 rei, viu, meu co - ra - ção Eu te\_as - se -


**G7 C**

17 tei - a Deus do céu, ai Por que ta -  
 d'á - gua per - di meu ga - do Mor - reu de  
 dis - se: A - deus Ro - si - nha Guar - da con -  
 chu - va ca - ir de no - vo Pra mim vor -  
 gu - ro, não cho - re não, viu Eu vor - ta -

**D7 G G/F**

21 ma - nha ju - di - a - ção? Eu per - gun -  
 se - de meu a - la - zão Por fal - ta  
 ti - go meu co - ra - ção En - ton - ce\_eu  
 tar - pro meu ser - tão Es - pe - ro\_a  
 rei, viu, meu co - ra - ção Eu te\_as - se -

C/E                                  D<sup>7</sup><sub>4</sub>                                  G                                  G/F

Musical staff 25-28 in G major. Measure 25: C4-E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Measure 26: A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter). Measure 27: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 28: G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

C/E                                  D<sup>7</sup><sub>4</sub>                                  G

Musical staff 29-32 in G major. Measure 29: C4-E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Measure 30: A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter). Measure 31: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). Measure 32: G3 (quarter), F#3 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

*D.C. 4 vezes*

# Atrás da porta

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

1972

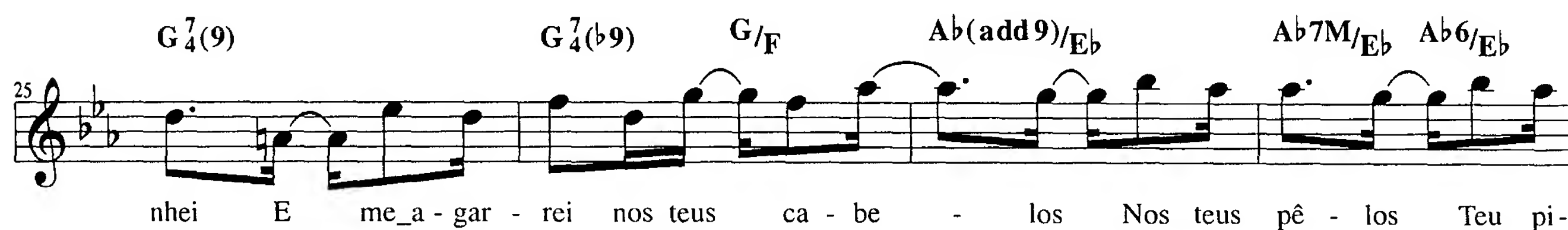
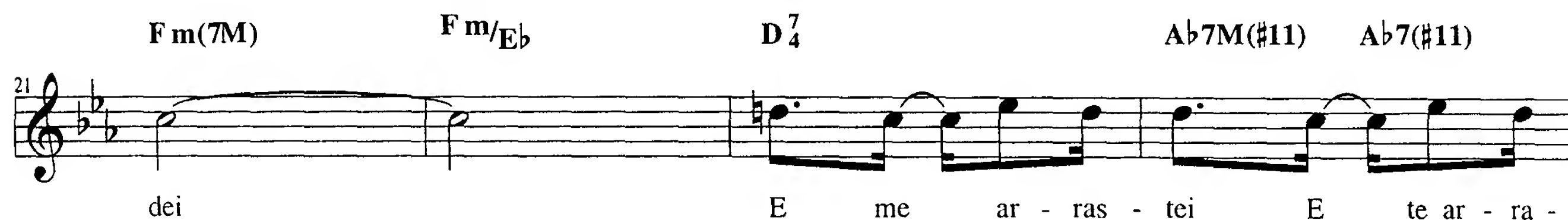
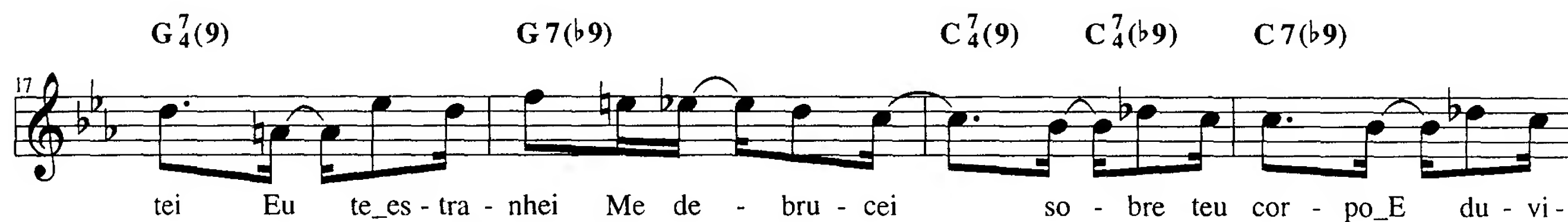
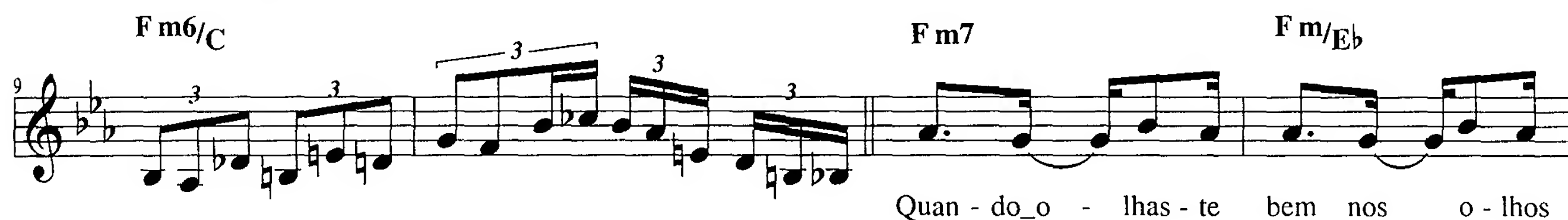
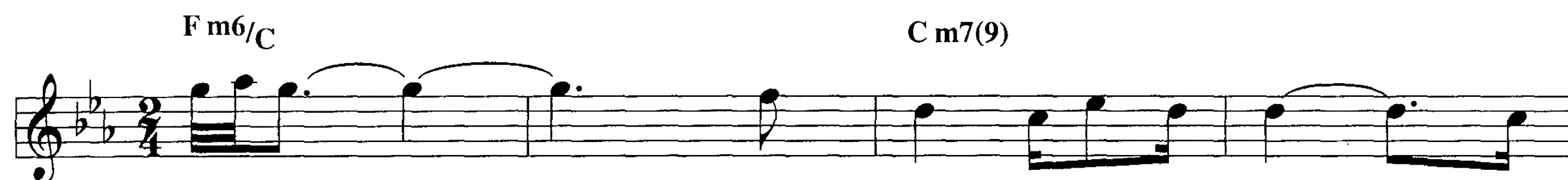
Uma música capaz de fazer Elis Regina chorar ao cantá-la – logo Elis, dona de um dos mais completos repertórios já reunidos por qualquer cantor brasileiro – não pode deixar de ser classificada como uma obra-prima.

Fm6/C	Cm7(9)	Fm7	Fm/Eb	Dm7(b5)	G7(b5)	G7	Ab7M(#11)
Ab7(#11)	G4(9)	G7(b9)	C4(9)	C4(b9)	C7(b9)	Fm(7M)	D4
G4(b9)	G/F	Ab(add9)/Eb	Ab7M/Eb	Ab6/Eb	Dm7(b5)	C7M	
F7M	Bm7(b5)	Bm7(b5)	E7(b9)	Am(add9)	Am7	D7(9)	
Fm6/Ab	Eb7M(#5)	Eb6/Bb	Eb7(9)	Eb7(b9)	Ab7M	Cm(7M)	

Introdução: Fm6/C / / / Cm7(9) / / / Fm6/C / / / Cm7(9) / / / Fm6/C / / /

Fm7 / Fm/Eb / Dm7(b5) / G7(b5) G7 Ab7M(#11) / Ab7(#11)  
 Quando o—lhaste bem nos olhos meus E o teu olhar e—ra de adeus Ju—ro que não  
 / G4(9) / G7(b9) / C4(9) C4(b9) C7(b9) / Fm(7M) / Fm/Eb / D4  
 a—creditei Eu te estranhei Me de—brucei so—bre teu corpo E duvidei E  
 / Ab7M(#11) Ab7(#11) G4(9) / G4(b9) G/F Ab(add9)/Eb /  
 me arrastei E te arranhei E me agarrei nos teus cabe—los Nos teus  
 Ab7M/Eb Ab6/Eb Dm7(b5) Dm7(b5) G4(b9) G7(b9) Fm6/C C7M F7M  
 pelos Teu pijama Nos teus pés Ao pé da ca—ma Sem carinho,  
 / Bm7(b5) Bm7(b5) E7(b9) / Am(add9) Am7 D7(9) / Fm6/Ab / G7(b9) / C4(9)  
 sem cober—ta No tapete atrás da por—ta Reclamei baixi—nho Dei

C<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) C7(b9) / Fm(7M) / Fm/Eb / D<sub>4</sub><sup>7</sup> / Ab7M(#11) Ab7(#11) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
 pra maldizer o nosso lar Pra su—jar teu nome, te humilhar E me  
 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) G/F Ab(add9)/Eb / Ab7M/Eb Ab6/Eb Dm7(b<sup>5</sup><sub>9</sub>) Dm7(b5) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)  
 entregar a qual—quer pre—ço Te adorando pelo aves—so Pra mostrar  
 G/F Eb7M(#5) / Eb6/Bb / Dm7(b5) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) G/F Eb7M(#5) / Eb7(9)  
 que 'inda sou tu—a Só pra provar que 'inda sou tu—a  
 Eb7(b9) Ab7M / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) G7(b9) Cm(<sup>7</sup><sub>9</sub>M) / Cm7(9)  
 Só pra provar que 'inda sou tu—a





29 **D m7(<sup>b</sup>5) D m7(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) G 7(<sup>b</sup>9) F m6/C C 7M F 7M**  
ja - ma Nos teus pés Ao pé da ca - ma Sem ca - ri - nho, sem co - ber -

33 **B m7(<sup>b</sup>5) B m7(<sup>b</sup>5) E 7(<sup>b</sup>9) A m(add9) A m7 D 7(9)**  
ta No ta - pe - te\_a - trás da por - ta Re - cla - mei bai - xi -

37 **F m6/A<sup>b</sup> G 7(<sup>b</sup>9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) C 7(<sup>b</sup>9)**  
nho Dei pra mal - di - zer o nos - so

41 **F m(7M) F m/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup><sub>4</sub> A<sup>b</sup>7M(#11) A<sup>b</sup>7(#11)**  
lar Pra su - jar teu no - me, te\_hu - mi -

45 **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) G/F A<sup>b</sup>(add9)/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7M/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>6/E<sup>b</sup>**  
lhar E me\_en - tre - gar a qual - quer pre - ço Te\_a - do - ran - do pe - lo\_a

49 **D m7(<sup>b</sup>5) D m7(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) G/F E<sup>b</sup>7M(#5) E<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup>**  
ves - so Pra mos - trar que\_in - da sou tu - - - a

53 **D m7(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) G/F E<sup>b</sup>7M(#5) E<sup>b</sup>7(9) E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9)**  
Só pra pro - var que\_in - da sou tu - - - a

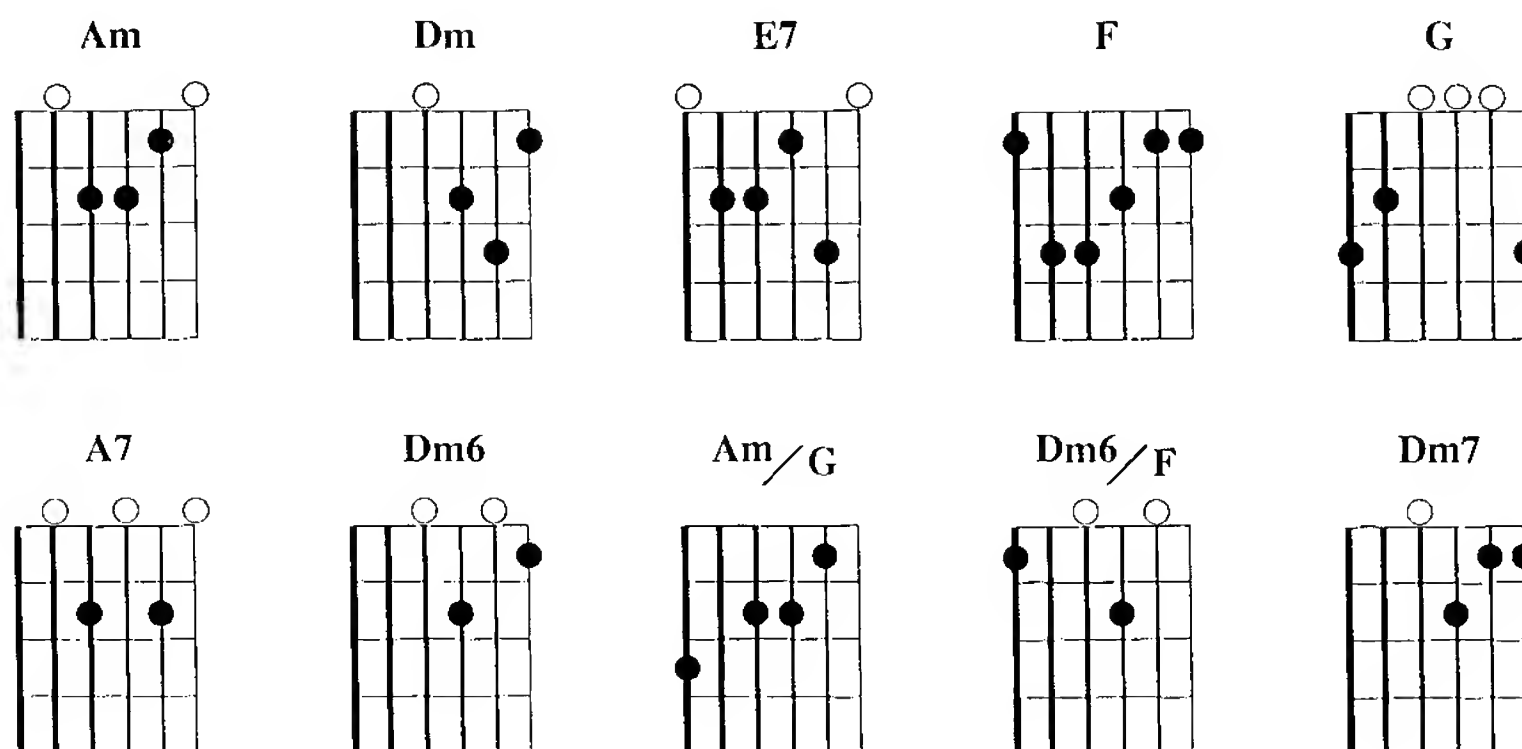
57 **A<sup>b</sup>7M G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) G 7(<sup>b</sup>9) C m(<sup>7</sup>M) C m7(9)**  
Só pra pro - var que\_in - da sou tu - - - a

# A volta do boêmio

ADELINO MOREIRA

1957

Nelson Gonçalves preferia Meu desejo, outro samba-canção de Adelino Moreira. Mas este, sabendo que o cantor estava sem dinheiro para dar um presente de aniversário à mulher, entregou-lhe um cheque de 30 mil cruzeiros. Resultado: Nelson gravou Meu desejo e, do outro lado disco, A volta do boêmio, um dos maiores sucessos de sua carreira.



Am / / / / / / / / Dm / / / / / / / / E7 / / / F / / / / E7 / / / / /  
Boemi—a Aqui me tens de regres—so E su—plicante te pe—ço A mi—nha nova ins—crição

/ Am // / / / / / / G / / / / / / / / F / / / / / / / /  
Vol—tei Pra rever os amigos que um di—a Eu deixei a chorar de a—legri—a Me a—companha o meu

/ E7 / / / / / / / / Am / / / / / / / / Dm / / / / / / / / E7 / / / F / / /  
vi—olão Bo—emi—a Sabendo que andei distan—te Sei que es—sa gente falan—te Vai a—gora

/ E7 / / / A7 // / Dm6 // / / / / / / Am / // Am/G / / / / Dm6/F / // /  
iro—nizar: Ele voltou O boêmio voltou no—vamen—te Partiu daqui tão conten—te

E7 / / / / Am / / / E7 // / Am / / / / / / / / G / / / / / / / /  
Por que razão quer voltar? A—conte—ce Que a mulher que floriu meu cami—nho De ternura,

/ / F / / / / / / / / E7 / / / / / / / / Am // / / / / / /  
meiguice e cari—nho Sen—do a vida do meu co—ração Com—preendeu E a—braçou-me dizendo

/ G // / / / / / / F // / / / / / / / E7 / / / / / / / / Am // / /  
a sorrir: Meu amor vo—cê pode partir Não esqueça o seu vi—olão Vá rever Os seus

/ / / / G / / / / / / / / F / / / / / / / / E7 / / / A7 // /  
ríos, seus montes, casca—tas Vá sonhar em novas se—rena—tas E a—braçar seus amigos leais

/ Dm6 / / / / / / / / Am / / / Am/G / / / / Dm6/F / // / /  
Vá embo—ra Pois me resta o consolo e a—legri—a De saber que depois da boemi—a É de

E7 / / / / Dm7 / / / Dm6 / / / Am  
mim que você gos—ta mais

## A volta do boêmio

A m D m  
 Bo - e - mi - a A-qui me tens de re - gres - so E su - pli-can - te te  
 E 7 F E 7  
 pe - ço A mi - nha no - va\_in - scri - ção Vol - tei  
 A m G  
 Pra re - ver os a - mi - gos que\_um di - a Eu dei - xei a cho - rar de\_a - le -  
 F E 7  
 gri - a Me\_a - com - pa - nha o meu vi - o - lão Bo - e -  
 A m D m  
 mi - a Sa - ben - do que\_an - dei dis - tan - te Sei que\_es - sa gen - te fa -  
 E 7 F E 7 A 7  
 lan - te Vai a - go - ra\_i - ro - ni - zar: E - le vol -  
 D m6 A m A m/G  
 tou O bo - ê - mio vol - tou no - va - men - te Par - tiu da - qui tão con -  
 D m6/F E 7 A m E 7  
 ten - te Por que ra - zão quer vol - tar? A - con -  
 A m G  
 te - ce Que\_a mu - lher que flo - riu meu ca - mi - nho De ter - nu - ra, mei - gui - ce\_e ca -

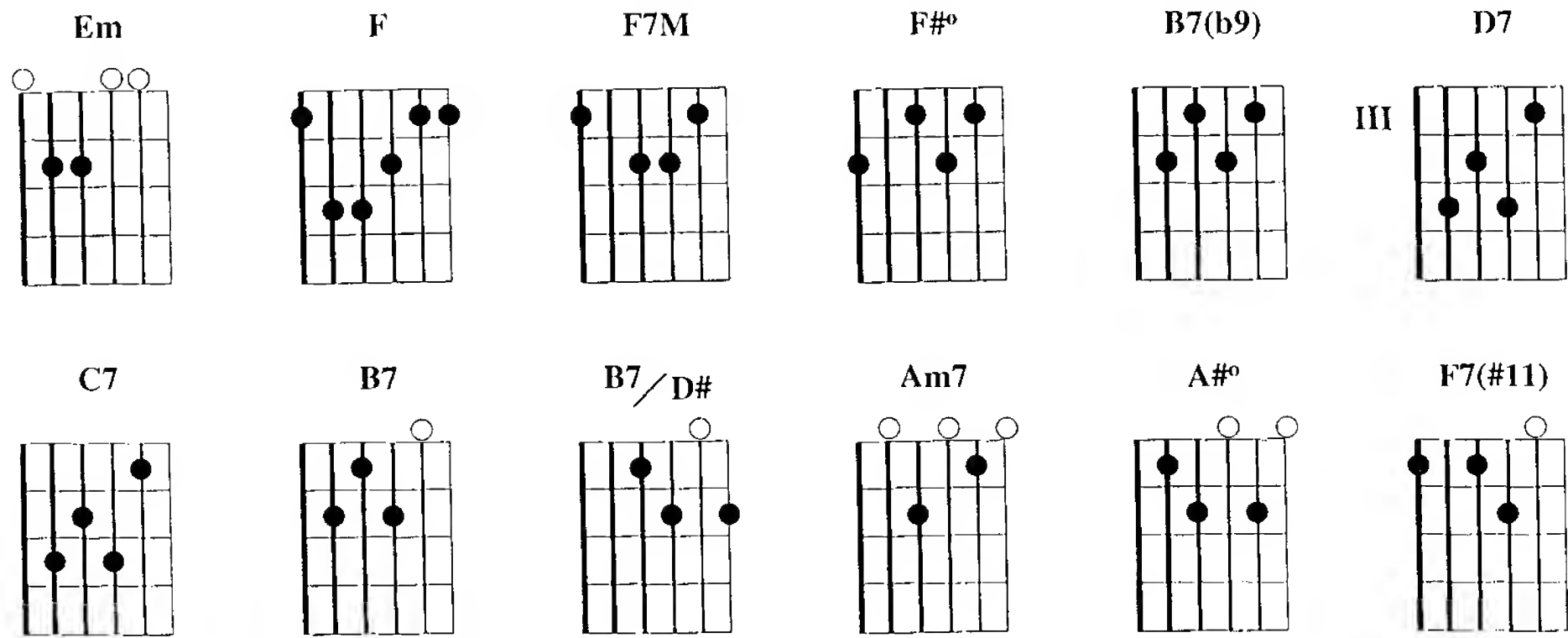
**F** **E 7**  
 37 ri - nho Sen - do\_a vi - da do meu co - ra - ção Com - preen -  
**A m** **G**  
 41 deu E\_a - bra - çou - me di - zen - do\_a sor - rir Meu a - mor vo - cê po - de par -  
**F** **E 7**  
 45 tir Não es - que - ça o seu vi - o - lã Vá re -  
**A m** **G**  
 49 ver Os seus ri - os, seus mon - tes, cas - ca - tas Vá so - nhar em no - vas se - re -  
**F** **E 7** **A 7**  
 53 na - tas E\_a - bra - çar seus a - mi - gos le - ais Vá em -  
**D m6** **A m** **A m/G**  
 57 bo - ra Pois me res - ta\_o con - so - lo\_e\_a - le - gri - a De sa - ber que de - pois da boe -  
**D m6/F** **E 7** **D m7** **D m6** **A m**  
 61 mi - a É de mim que vo - cê gos - ta mais

# Barracão

LUIZ ANTÔNIO E OLDEMAR MAGALHÃES

1952

*Este samba teria sido uma das muitas músicas carnavalescas esquecidas pelo público, se não fosse apresentada por Elisete Cardoso e Jacob do Bandolim no inesquecível espetáculo que fizeram no Teatro João Caetano, em fevereiro de 1968. O show foi gravado ao vivo e a faixa com Barracão foi imortalizada pela sensacional interpretação de Elisete e Jacob.*



Em / / / F / F7M / F#º / B7(b9) / Em / / / / / / D7 / / / C7 / / /  
Vai, bar—racão Pendurado no morro E pedindo socorro À cida—de a seus pés

B7 / / / Em / / / F / F7M / F#º / B7(b9) / Em / / / / / / D7 / /  
Vai, bar—racão Tua voz eu escu—to Não te esqueço um minu—to

/ C7 / / / B7 / / / B7/D# / / / Em / / / Am7 / A#º / B7 / / /  
Por—que sei que tu és Barracão de zin—co Tra—dição do meu país

B7/D# / / / Em / / / Am7 / A#º / B7 / F7(#11) /  
Barracão de zin—co Po—bretão in—feliz

**D 7**

9

E pe - din - do so - cor - - - ro À ci - da -  
Não te\_es - que - ço\_um mi - nu - - - to Por - que sei\_\_

**C 7**

**B 7**

13

de a seus pés  
que tu és

**B 7/D#**

**E m**

17

Bar - ra - cão de zin - - - co Tra - di - ção

**A m7**

**A#°**

**B 7**

21

do meu pa - ís

**B 7/D#**

**E m**

25

Bar - ra - cão de zin - - - co Po - bre - tão

**A m7**

**A#°**

**B 7**

**F 7(#11)**

29

in - fe - liz

**D.C.**



# Beijo partido

TONINHO HORTA

1975

Até a gravação desta música por Milton Nascimento e por Nana Caymmi, o mineiro Toninho Horta era reconhecido – e aplaudido – como um magnífico guitarrista, principalmente pelo seu trabalho ao lado de Milton Nascimento. Mas Beijo partido, um brilhante exemplo da moderna música brasileira, mostrou que ele também é um excelente compositor.

Ab7M(9)/C	Ab7M(#11)/C	Em7(11)	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9)	G7M(#11)	F#7(b5)	B7(b <sub>9</sub> <sup>5</sup> )	G#m7(b5)
III	III	II	III				
C#7(b9)	F# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13)	C# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13)	C <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13)	B <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13)	Bb7(13)	A7(13)	D7M(#5)
		IV	III	II			II
D7M(6)	C <sub>9</sub> <sup>6</sup> (#11)	E(add9)/G#	C#m7( <sub>11</sub> <sup>9</sup> )	D#m7( <sub>11</sub> <sup>9</sup> )	Em7( <sub>11</sub> <sup>9</sup> )	E7M( <sub>11</sub> <sup>#9</sup> )	G# <sub>4</sub> <sup>7</sup> (13)
II		IV		IV	V	VI	IV
B <sub>9</sub> <sup>6</sup>	B <sub>9</sub> <sup>6</sup> /A#	G#m7(9)	A7( <sub>13</sub> <sup>b9</sup> )	A7M(6)	Em7( <sub>11</sub> <sup>9</sup> )*	A7M	
			II		II		

Introdução: Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C  
 Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C Ab7M(9)/C Ab7M(#11)/C

Em7(11) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) / F#7(b5) / / / B7(b<sub>9</sub><sup>5</sup>) / / / Em7(11) / / /  
 Sabe, eu não fa—ço fé nessa minha loucura E di—go Eu não gosto de

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / Bb7(13) /  
 quem Me arruína em pedaços E Deus É quem sabe de ti E eu não

A7(13) / D7M(#5) / D7M(6) / C<sub>9</sub><sup>6</sup>(#11) / B7(b<sub>9</sub><sup>5</sup>) / Em7(11) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) /  
 mereço um bei—jo partido Hoje não passa de um dia perdido

F#7(b5) / B7(b<sub>9</sub><sup>5</sup>) / / / Em7(11) / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / /  
 no tempo E fi—co Longe de tudo o que sei Não se fala mais nisso Eu sei

C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / Bb7(13) / A7(13) / D7M(#5) / D7M(6) / C<sub>9</sub><sup>6</sup>(#11) / E(add9)/G#  
 Eu se—rei pra você O que não im—por—ta saber

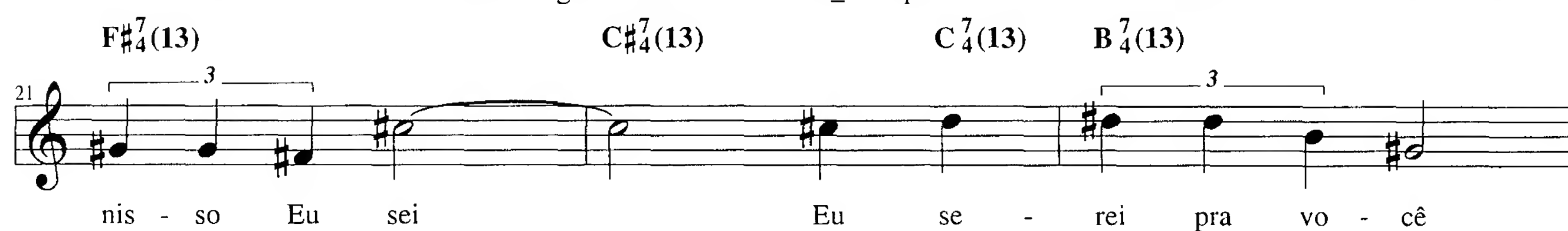
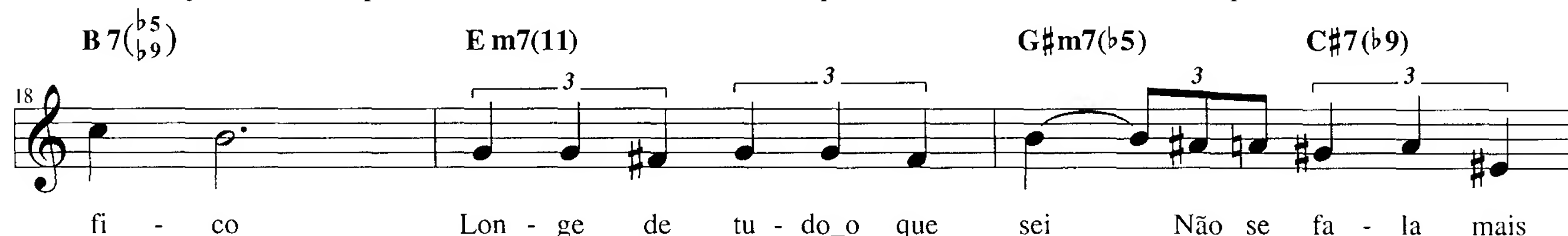
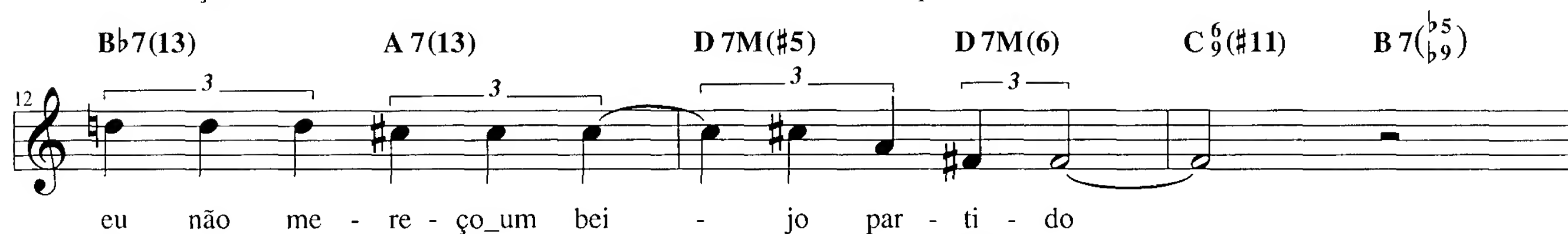
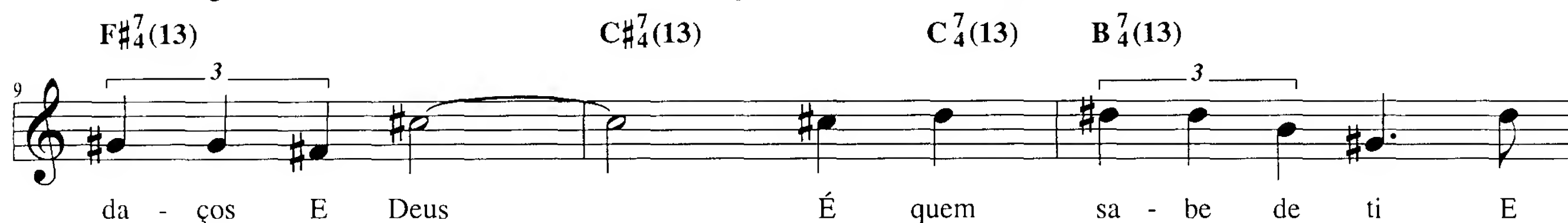
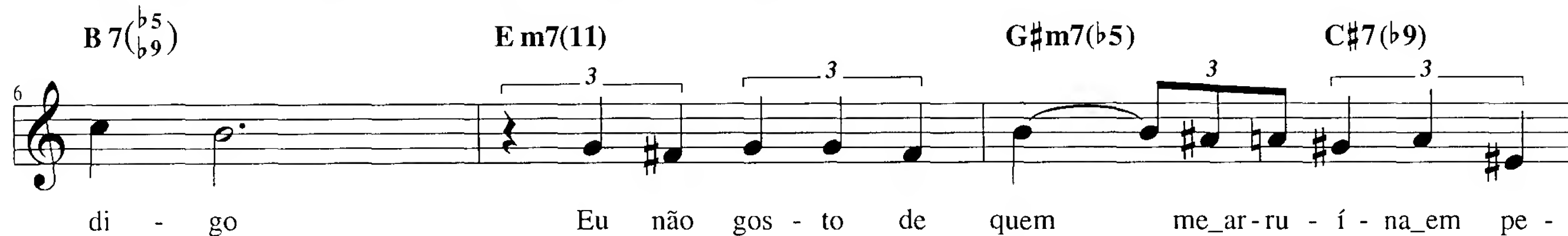
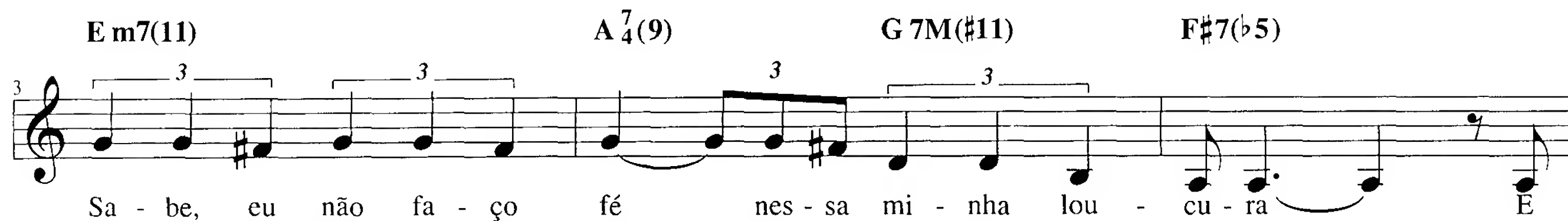
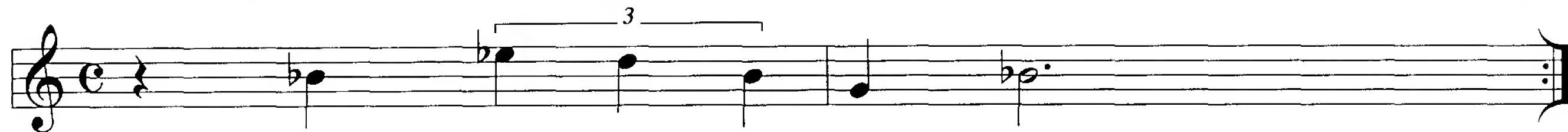
C#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>) D#m7(<sub>11</sub><sup>9</sup>) Em7(<sub>11</sub><sup>9</sup>) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / G7M(#11) / F#7(b5) / / / B7(b<sub>9</sub><sup>5</sup>) /  
 Hoje não passa de um vaso quebrado no pei—to E grito...

E7M(<sub>11</sub><sup>#9</sup>) / Em7(<sub>11</sub><sup>9</sup>) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) / / / G#<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) /  
 O—lha o beijo partido

F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) / B<sup>6</sup><sub>9</sub> / B<sup>6</sup><sub>9</sub>/A# / G#m7(9) / / / Em7(11) / / / A7(<sup>b9</sup><sub>11</sub>) / / / Em7(11) / / /  
 Onde an—dará a rainha Que a lu—cidez es—condeu Es—condeu

A7M(6) / / / Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)\* / / / A7(<sup>b9</sup><sub>11</sub>) / / / Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / A7M / / / Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / A7(<sup>b9</sup><sub>11</sub>) / / / Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / A7M / / /

A<sup>b</sup>7M(9)/C A<sup>b</sup>7M(#11)/C A<sup>b</sup>7M(9)/C A<sup>b</sup>7M(#11)/C A<sup>b</sup>7M(9)/C A<sup>b</sup>7M(#11)/C A<sup>b</sup>7M(9)/C A<sup>b</sup>7M(#11)/C



24 **B $\flat$ 7(13)** **A 7(13)** **D 7M(#5)** **D 7M(6)** **C $\flat$ 9(#11)** **E (add 9)/G $\sharp$**  **C $\sharp$ m7( $\flat$ 11)** **D $\sharp$ m7( $\flat$ 11)** **E m7( $\flat$ 11)**

O que não me\_im-por - ta sa - ber

27 **E m7( $\flat$ 11)** **A $\flat$ 7(9)** **G 7M(#11)** **F $\sharp$ 7( $\flat$ 5)**

Ho - je não pas - sa de\_um va - so que - bra - do no pei - to E

30 **B 7( $\flat$ 5)** **E 7M( $\sharp$ 11)** **E m7( $\flat$ 11)** **G $\sharp$ m7( $\flat$ 5)** **C $\sharp$ 7( $\flat$ 9)**

gri - to...

33 **F $\sharp$ 7(13)** **C $\sharp$ 7(13)** **C $\flat$ 7(13)** **B $\flat$ 7(13)** **G $\sharp$ 7(13)** **F $\sharp$ 7(13)**

O - lha\_o bei - jo par - ti - do

37 **B $\flat$ 9** **B $\flat$ 9/A $\sharp$**  **G $\sharp$ m7(9)** **E m7(11)**

On - de\_an - da - rá a ra - i - nha Que\_a lu - ci - dez es - con - deu

40 **A 7( $\sharp$ 11/ $\flat$ 13)** **E m7(11)** **A 7M(6)** **E m7( $\flat$ 11)**

Es - con - deu

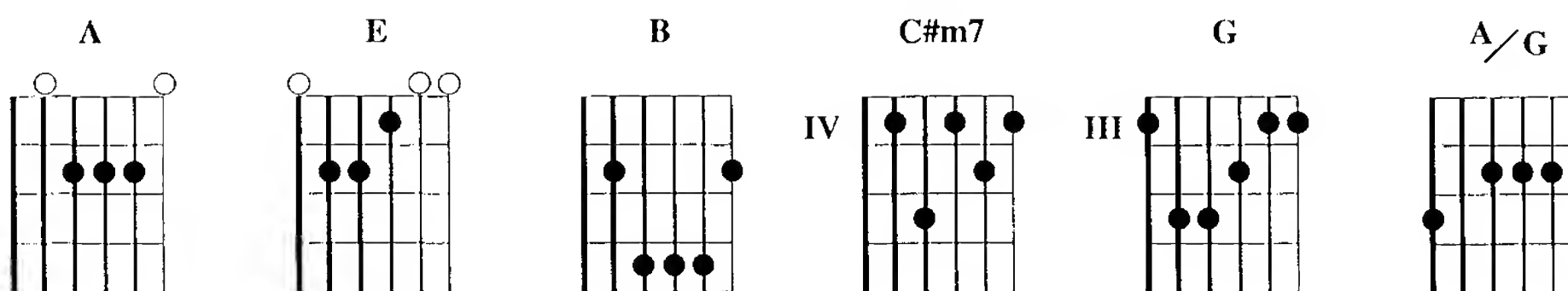
44 **A 7( $\sharp$ 11/ $\flat$ 13)** **E m7( $\flat$ 11)** **A 7M**

# Brasil

CAZUZA, GEORGE ISRAEL E NILO ROMERO

1988

Quem conhecia Cazuza apenas por suas ligações com o rock certamente se surpreendeu ao vê-lo como autor e intérprete de canções como Brasil e Faz parte do meu show, por sinal, dois dos maiores sucessos da sua carreira. Mas, se não tivesse morrido tão jovem, Cazuza teria bem mais a mostrar, pois era um ouvinte atento dos clássicos de nossa música, como Tom Jobim, Cartola e Lupicínio Rodrigues.



**Introdução:** A / E / B / / / A / E / B / / / A / E / B / / / A / E / B / / /

B / / / C#m7 / / / A / / / E / / / B / / /  
 Não me convidaram Pra essa festa pobre Que os homens armaram Pra me convencer A pagar  
 / / C#m7 / / / A / / / E / / / A / E / B / / / A / E /  
 sem ver Toda essa droga Que já vem malha—da Antes d’eu nascer

B / / / / / C#m7 / / / A / / / E / / / B / / /  
 Não me ofereceram Nem um cigarro Fiquei na porta Estacionando os carros Não me elegeram

C#m7 / / / A / / / E / / / B / / / C#m7 / / /  
 Chefe de nada O meu cartão de crédito É uma navalha Brasil Mostra a tua cara Quero ver quem

A / / / E / / / B / / / C#m7 / / / A / / /  
 paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negó—cio? O nome do teu sócio Confia em

E / / / A / E / B / / / A / E / B / / / A / E / B / / / / / / C#m7  
 mim Não me convidaram

/ / / A / / / E / / / B / / / C#m7 / / /  
 Pra essa festa pobre Que os homens armaram Pra me convencer A pagar sem ver Toda essa

/ / A / / / E / / / B / / / C#m7 / / / A / / /  
 droga Que já vem malha—da Antes d’eu nascer Não me sortearam A garota do Fantástico Não me

/ / / E / / / B / / / C#m7 / / / A / / / E / / /  
 subornaram Será que é meu fim? Ver TV a co—res Na taba de um índio Programada pra só dizer

/ / B / / / C#m7 / / / A / / / E / / / B / / /  
 sim, sim Brasil Mostra a tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o

/ C#m7 / / / A / / / E / / / G / / / / / / / / /  
 teu negó—cio O nome do teu sócio Confia em mim Gran—de pátria desimportante Em nenhum

/ A/G / / / A / E / B / / / A / E / B / / / A / E /  
 instan—te eu vou te trair Não, não vou te trair

B / / / / / C#m7 / / / A / / / E / / / B / / /  
 Brasil Mostra a tua cara Quero ver quem paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu

C#m7 / / / A / / / E / / / B / / / C#m7 / / /  
 negó—cio? O nome do teu sócio Confia em mim Brasil Mostra a tua cara Quero ver quem

A / / / E / / / B / / / C#m7 / / / A / / /  
 paga Pra gente ficar assim Brasil Qual é o teu negó—cio? O nome do teu sócio Confia em

C#m7 / B / / A / / / B / /  
 mim Confia em mim Brasil!

## Brasil

A E B A E B

5 A E B A E B

9 B C#m7 A

Não me con - vi - da - ram Pra\_es-sa fes - ta po - bre Que\_os ho-mens ar-ma-ram Pra

12 E B C#m7

me con - ven - cer A pa-gar sem ver To - da es - sa dro - ga

15 A E  $\emptyset$  A E

Que já vem ma - lha - da An - tes d'eu nas - cer——

18 B A E B

21 B C#m7 A

Não me\_o-fe-re-ce-ram Nem um ci - gar——ro Fi-quei na por-ta\_Es-ta - cio -

24 E B C#m7

nan-do\_os car - ros Não me\_e - le - ge - ram Che - fe de na - da

A E B

27

O meu car-tão de cré - di - to\_É\_u-ma na - va - lha Bra - sil Mos-tra\_a tu - a

30 **C#m7** **A** **E**  
 ca - ra Que - ro ver quem pa - ga Pra gen - te fi-car\_as - sim Bra -

33 **B** **C#m7** **A** **E**  
 sil Qual é o teu ne-gó - cio? O no-me do teu só - cio Con-fi-a\_em mim *D.C. e*  $\oplus$

37  $\oplus$  **B** **C#m7** **A**  
 Não me sor - te - a - ram A ga - ro - ta do Fan-tás - ti - co Não me su - bor - na - ram Se -

40 **E** **B** **C#m7**  
 rá que\_é meu fim? Ver T-V a co - res Na ta - ba de um ín - dio

43 **A** **E** **B**  
 Pro - gra - ma - da pra só di - zer sim, sim Bra - sil Mos-tra\_a tu - a

46 **C#m7** **A** **E**  
 ca - ra Que - ro ver quem pa - ga Pra gen - te fi-car\_as - sim Bra -

49 **B** **C#m7** **A** **E**  
 sil Qual é o teu ne-gó - cio? O no-me do teu só - cio Con-fi-a\_em mim

53 **G**  
 Gran - de pá - tria de - sim - por - tan - te Em ne - nhum ins - tan -

56 **A/G** **A** **E** **B** **A** **E** **B**  
 te\_eu vou te tra - ir Não, não vou te tra - ir



A E B A E B

61 Bra -

B C#m7 A

65 sil Mos-tra\_a tu - a ca - ra Que-ro ver quem pa - ga Pra gen - te fi-car\_as-

E B C#m7

68 sim\_\_\_\_\_ Bra - sil Qual é o teu ne-gó - cio? O no-me do teu

A

71 só - cio Con - fi - a\_em mim Bra- mim Con - fi - a\_em

I. E 2. C#m7 B

A B B

74 mim\_\_\_\_\_ Bra - sil!

Copyright © 1988 by AGN.  
 (Administrada por WARNER / CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)  
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright © 1988 by NATASHA PRODUÇÕES E DISCOS LTDA.  
 Rua Marquês de São Vicente, 99 / 4º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Canta Brasil

ALCYR PIRES VERMELHO E DAVID NASSER

1941

Mineiro como Ary Barroso, Alcyr Pires Vermelho era também seu grande admirador. Mas Ary não entendeu como homenagem o fato de Alcyr ter composto este samba-exaltação à maneira de Aquarela do Brasil e rompeu com o velho amigo, alegando que ele se apropriara de um estilo que criara e que julgava ser sua marca registrada.

C<sub>4</sub><sup>7</sup> (<sub>13</sub><sup>9</sup>)

III

F<sub>9</sub><sup>6</sup>

Bbm6 / F

F7M

Bbm6

V

F<sub>6</sub> / A

III

Ab<sup>o</sup>

Gm7

C7(b9)

F / A

III

Gm7(11)

Am7(b5)

IV

D7(b9)

IV

Gm / F

Cm6 / Eb

Gm(7M)

Gm6

G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)

G7(9)

C7(#5)

III

C7(<sub>b13</sub><sup>b9</sup>)

C7(<sub>b13</sub><sup>b9</sup>)

II

F<sub>6</sub>

G#<sup>o</sup>

Am

V

Am(7M)

V

Am7

V

Bb6

V

A7

V

D7

IV

G7

C7

Dm7(9)

III

Gm

III

F7M / A

III

Bb7M

G7(13)

G7(b13)

C<sub>4</sub><sup>7</sup> (9)

Eb7 / Bb

IV

D7 / A

III

Eb7

V

Gb7M(#11)

III

IV

III

V

C<sub>4</sub><sup>7</sup> (<sub>13</sub><sup>9</sup>) / F<sub>9</sub><sup>6</sup> Bbm6 / F F7M Bbm6 F<sub>6</sub> / A Ab<sup>o</sup> Gm7 C7(b9) F / A / Ab<sup>o</sup>

As selvas te deram nas noites seus ritmos bárbaros Os negros trouxeram de longe

/ Gm7(11) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 Gm / F Cm6 / Eb D7(b9) Gm(7M) Gm7 Gm6 /

reservas de pran—to Os brancos falaram de amores em suas canções

G<sub>4</sub><sup>7</sup> (9) / G7(9) / Gm7 / C7(#5) / F<sub>9</sub><sup>6</sup> / C7(<sub>b13</sub><sup>b9</sup>) / F<sub>9</sub><sup>6</sup> / C7(<sub>b13</sub><sup>b9</sup>) / F<sub>9</sub><sup>6</sup> / C7(<sub>b13</sub><sup>b9</sup>) / F<sub>9</sub><sup>6</sup> /

E dessa mistura de vozes nasceu o teu can—to

**Gm7 C7(b<sub>9</sub>)** **F6** / / / / / **G#°** / **Am Am(7M) Am7 / Bb6** / / / **A7** /  
 Brasil Minha voz enter—neci—da Já dourou os teus brasões

**D7 / G7 / C7** / **F6** / **Dm7(9)** / **Gm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm**  
 Na expressão mais co—movi—da Das mais ardentes canções Também

**Gm(7M) Gm7 / Am7(b5) / D7(b9)** / **Gm7 / D7(b9)** / **Gm7 / Bbm6**  
 A beleza des—se céu Onde o azul é mais azul Na aquarela

/ **F7M/A** / **G#°** / **Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F7M** / **Bb7M** /  
 do Brasil Eu cantei de Nor—te a Sul Mas agora o teu

**A7 / D7 / G7 / C7 / Am7(b5)** / / / / / / / / **D7(b9)**  
 cantar Meu Brasil quero es—cutar Nas preces da ser—tane—ja Nas on—das

/ **Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bb6 / / / Bbm6** / / / **Am7 / G#°** /  
 do rio-mar Ô, es—se ri—o tur—bilhão En—tre sel—vas e rojão

**Am7 / Bb6** / **Am7(b5) / / / D7(b9)** / / / **G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** /  
 Continente a ca—minhar No céu, no mar, na ter—ra

**C7(b9)** / **F6 / C7(b<sub>9</sub>) / F6 / / / / G#°** / **Am Am(7M) Am7 / Bb6** / /  
 Can—ta Brasil Brasil Minha voz enter—neci—da Já dourou os

/ **A7 / D7 / G7 / C7** / **F6** / **Dm7(9)** / **Gm7 / / / Am7(b5)** /  
 teus brasões Na expressão mais co—movi—da Das mais ardentes canções

**D7(b9) / Gm Gm(7M) Gm7 / Am7(b5) / D7(b9)** / **Gm7 / D7(b9)** / **Gm7 /**  
 Também A beleza des—se céu Onde o azul é mais azul

**Bbm6** / **F7M/A** / **G#°** / **Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F7M** / **Bb7M**  
 Na aquarela do Brasil Eu cantei de Nor—te a Sul Mas agora

/ **A7 / D7 / G7 / C7 / Am7(b5)** / / / / / / / / **D7(b9)**  
 o teu cantar Meu Brasil quero es—cutar Nas preces da ser—tane—ja Nas on—das

/ **Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bb6 / / / Bbm6** / / / **Am7 / G#°** /  
 do rio-mar Ô, es—se ri—o tur—bilhão En—tre sel—vas e rojão

**Am7 / Bb6** / **Am7(b5) / / / D7(b9)** / / / **G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **C7(b9)** /  
 Continente a ca—minhar No céu, no mar, na ter—ra Can—ta

**F6 / / / / Eb7/Bb D7/A Eb7 D7** / **G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **C7(b9)** / **F6 / / Eb7/Bb D7/A Eb7 D7** /  
 Brasil No céu, no mar, na ter—ra Can—ta Brasil No

**D7/A Eb7 D7** / **G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **C7(b9)** / **F6 / / Eb7/Bb D7/A Eb7 D7** /  
 céu, no mar, na ter—ra Can—ta Brasil No céu, no mar, na

**G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** / **C7(b9)** / **F7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M / / / /**  
 ter—ra Canta Bra—sil

## Canta Brasil

*rubato*

As sel - vas te de - ram nas noi - tes seus ri - t - mos bár - ba - ros

Os ne - gros trou - xe - ram de lon - ge re - ser - vas de pran - to

Os bran - cos fa - la - ram de a - mo - res em su - as can - ções

E des - sa mis - tu - ra de vo - zes nas - ceu o teu can - to

*a tempo (samba)*

Bra - sil

Mi - nha voz en - ter - ne - ci - da

Já dou - rou os teus bra - sões Na ex - pres -

são mais co - mo - vi - da Das mais ar - den - tes can - ções

Tam - bém A be -

Chords:  $C_4^7(9_{13})$ ,  $F_9^6$ ,  $Bb m6/F$ ,  $F_7 M$ ,  $Bb m6$ ,  $F_6/A$ ,  $A b^\circ$ ,  $G m7$ ,  $C_7(b9)$ ,  $F/A$ ,  $A b^\circ$ ,  $G m7(11)$ ,  $A m7(b5)$ ,  $D_7(b9)$ ,  $G m7$ ,  $G m/F$ ,  $C m6/Eb$ ,  $D_7$ ,  $G m(7M)$ ,  $G m7$ ,  $G m6$ ,  $G_4^7(9)$ ,  $G_7(9)$ ,  $G m7$ ,  $C_7(\#5)$ ,  $F_9^6$ ,  $C_7(b9_{13})$ ,  $F_9^6$ ,  $C_7(b9_{13})$ ,  $F_9^6$ ,  $C_7(b9_{13})$ ,  $F_9^6$ ,  $G m7$ ,  $C_7(b9_{13})$ ,  $F_6$ ,  $G^\circ$ ,  $A m$ ,  $A m(7M)$ ,  $A m7$ ,  $Bb6$ ,  $A_7$ ,  $D_7$ ,  $G_7$ ,  $C_7$ ,  $F_6$ ,  $D m7(9)$ ,  $G m7$ ,  $A m7(b5)$ ,  $D_7(b9)$ ,  $G m$ ,  $G m(7M)$ ,  $G m7$ ,  $A m7(b5)$

47 **D 7(b9)** **G m7** **D 7(b9)** **G m7** **Bbm6**

le - za des - se céu On - de\_o\_a - zul é mais a - zul Na\_a - qua - re - la do Bra - sil

52 **F 7M/A** **G#°** **A m7** **D 7(b9)** **G m7** **C 7(b9)**

Eu can - tei de Nor - te\_a Sul

58 **F 7M** **Bb7M** **A 7** **D 7** **G 7** **C 7**

Mas a - go - ra\_o teu can - tar

64 **A m7(b5)**

Meu Bra - sil que-ro\_es - cu - tar Nas pre - ces da ser - ta - ne - ja Nas on -

69 **D 7(b9)** **G m** **G m(7M)** **G m7** **G m6**

das do ri - o - mar

74 **Bb6** **Bbm6** **A m7**

Ô, es - se ri - o tur - bi - lhão En - tre sel -

79 **G#°** **A m7** **Bb6** **A m7(b5)**

vas e ro - jão Con - ti - nen - te\_a ca - mi - nhar No céu,

84 **D 7(b9)** **G 7(13)** **G 7(b13)**

no mar, na ter - - - ra

88 **C 7(9)** **C 7(b9)** **⊘ F 6** **C 7(b9)**

Can - ta Bra - sil Bra - sil

Ao  $\text{S e } \oplus$

92  $\text{F } 6$   $\text{F } 6$   $\text{E}\flat 7/\text{B}\flat$   $\text{D } 7/\text{A}$   $\text{E}\flat 7$   $\text{D } 7$   $\text{G } 7(13)$

No céu, no mar, na ter - ra

97  $\text{G } 7(\flat 13)$   $\text{C } 7_4(9)$   $\text{C } 7(\flat 9)$   $\text{F } 6$   $\text{F } 6$   $\text{E}\flat 7/\text{B}\flat$

Can - ta Bra - sil No

102  $\text{D } 7/\text{A}$   $\text{E}\flat 7$   $\text{D } 7$   $\text{G } 7(13)$   $\text{G } 7(\flat 13)$   $\text{C } 7_4(9)$   $\text{C } 7(\flat 9)$

céu, no mar, na ter - ra Can - ta Bra -

108  $\text{F } 7\text{M}$   $\text{G}\flat 7\text{M}(\sharp 11)$   $\text{F } 7\text{M}$

sil

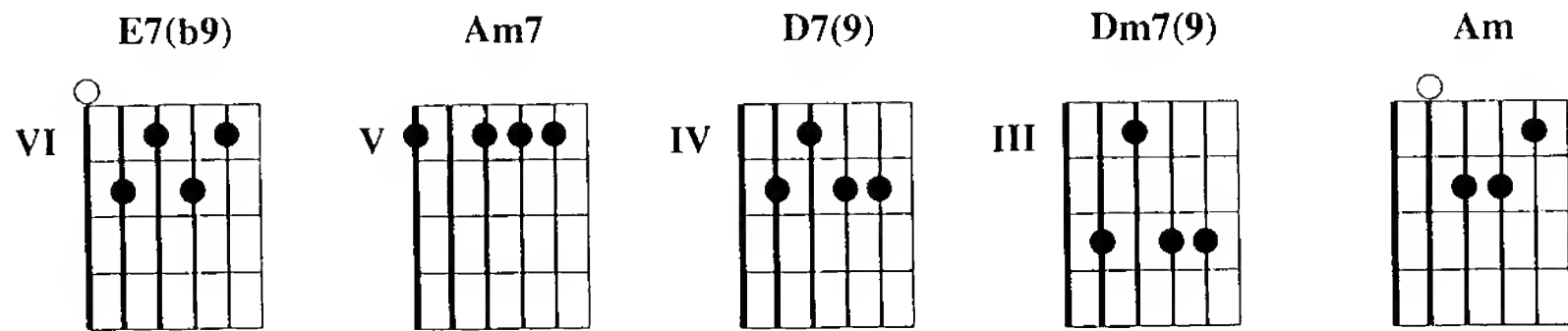


# Carcará

JOÃO DO VALE E JOSÉ CÂNDIDO

1965

*Um grande sucesso nas noites do Zicartola, quando cantada por João de Vale, Carcará também foi a música de maior repercussão do vitorioso espetáculo teatral Opinião, interpretada inicialmente por Nara Leão e depois por Maria Bethânia, que iniciava a carreira.*



/ / / / / / / / E7(b9) / Am7 /  
 Glória a Deus, Senhor nas altura E viva eu de amargura Nas terra do meu Senhor Carcará

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7  
 Pega, mata e come Carcará Não vai morrer de fome Carcará Mais coragem do que homem

/ D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7  
 Carcará Pega, mata e come Carcará Lá no sertão É um bicho que avoa que nem avião

/ D7(9) / Dm7(9) / Am7 / D7(9) /  
 Ou é um pássaro malvado Tem o bico volteado Que nem gavião Carcará Quando vê roça queimada

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /  
 Sai voando, cantando Car—cará Vai fazer sua caçada Carcará Come inté cobra queimada

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 /  
 Mas quando chega o tempo da in—vernada No sertão não tem mais roça queimada Carcará mesmo

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 /  
 assim num passa fome Os borrego que nasce na baixada Carcará Pega, mata e come Carcará

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7  
 Não vai morrer de fome Carcará Mais coragem do que homem Carcará Pega, mata e come

/ D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /  
 Carcará é malvado, é valentão É a águia de lá do meu sertão Os borrego novinho não pode andar

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /  
 Ele puxa no bico inté matar Carcará Pega, mata e come Carcará Não vai morrer de fome

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am  
 Carcará Mais coragem do que homem Carcará Pega, mata e come

*rubato*

Gló - ria a Deus, Se - nhor nas al - tu - ra E vi - va eu de\_a-mar -

5

gu - ra Nas ter - ra do meu Se - nhor

E7(b9)

*a tempo* A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)

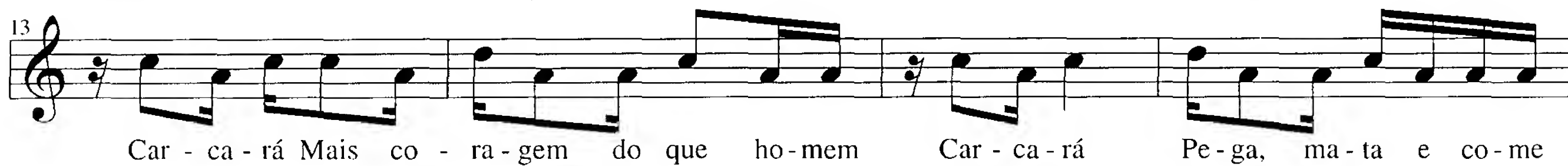


A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



A m7

D 7(9)

D m7(9)



A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)

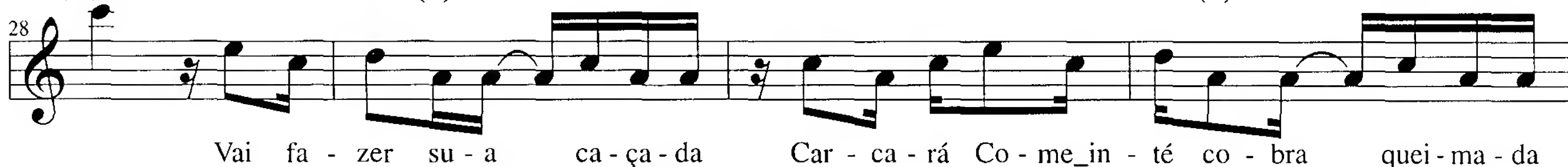


A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9)



44 **A m7** **D 7(9)** **A m7** **D 7(9)**  
 Car - ca - rá Mais co - ra - gem do que ho - mem Car - ca - rá Pe - ga, ma - ta e co - me

48 **A m7** **D 7(9)** **A m7** **D 7(9)**  
 Car - ca - rá é mal - va-do, é va - len - tão É a á - guia de lá do meu ser - tão

52 **A m7** **D 7(9)** **A m7** **D 7(9)**  
 Os bor - re - go no - vinho não po - de an - dar E - le pu - xa no bi - co in - té ma - tar

56 **A m7** **D 7(9)** **A m7** **D 7(9)**  
 Car - ca - rá Pe - ga, ma - ta e co - me Car - ca - rá Não vai mor - rer de fo - me

60 **A m7** **D 7(9)** **A m7** **D 7(9)** **A m**  
 Car - ca - rá Mais co - ra - gem do que ho - mem Car - ca - rá Pe - ga, ma - ta e co - me

# Carinhoso

PIXINGUINHA E JOÃO DE BARRO

1937

*Pixinguinha já havia gravado este choro alguns anos antes, quando a atriz Heloísa Helena pediu ao compositor João de Barro que fizesse uma letra para Carinhoso, que ela desejava cantar durante um show beneficente no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Segundo contava Pixinguinha, a nova versão da música foi mostrada aos cantores Francisco Alves e Carlos Galhardo, que não quiseram gravá-la. Coube a Orlando Silva levá-la ao disco e fazer dela um dos maiores sucessos de todos os tempos da música popular brasileira.*

A	A(#5)	A6	A7	C#m	C#m(b6)	C#m6
C#7	F#m7	B7	E7	D9	F#7	Bm7
E7(b9)	Dm	D#m7(b5)	G#7	A/C#	Am/C	E6/B
C#m7	E	F/Eb	D	A6	G#7/D#	C#7/G#
C#/B	F#m/A	A/G	D6/F#	F#/E	Bm/D	
Dm6	Dm6/F	A6/E	Eb7(9)	D7M	Dm6/A	

A / A(#5) / A6 / A(#5) / A / A(#5) / A6 / A7 / C#m / C#m(b6) / C#m6 / C#m(b6) /  
Meu coração Não sei por quê Bate feliz Quando te

C#m / C#m(b6) / C#m6 / C#7 / F#m7 / B7 / E7 / A7 / D9 / F#7 / Bm7 /  
vê E os meus olhos ficam sorrindo E pelas ruas vão te seguindo

/ / B7 / / / E7(b9) / / / A / Dm / A / } } C#m / / / D#m7(b5)  
 Mas mes—mo assim Foges de mim Ah, se tu soubesses Como eu sou tão carinhoso

/ G#7 / C#m / / / / A/C# Am/C E6/B / C#m7 / F#7 / B7  
 E o muito, muito Que te que—ro E como é sincero o meu amor Eu sei que tu Não fugirias

/ E / F/Eb / D / E7 / A6 / / / / / G#7/D# / / / G#7 / / / Bm7 / / / E7  
 mais de mim Vem, vem, vem, vem Vem sentir o calor Dos lá—bios meus

/ / / A6 / / / C#7/G# / C#7 / F#m7 / C#/B / F#m/A / A/G / D6/F# / F#/E  
 À procura dos teus Vem matar esta paixão Que me devo—ra o

/ Bm/D / Dm6 / A / F#7 / Bm7 / E7 / A / Dm / A / } } C#m / / /  
 co—ração E só assim, então Serei feliz Bem feliz Ah, se tu soubesses Como eu sou

/ D#m7(b5) / G#7 / C#m / / / / A/C# Am/C E6/B / C#m7 /  
 tão carinhoso E o muito, muito Que te que—ro E como é sincero o meu amor Eu sei

F#7 / B7 / E / F/Eb / D / E7 / A6 / / / / / G#7/D# / / /  
 que tu Não fugirias mais de mim Vem, vem, vem, vem Vem sentir o calor Dos

G#7 / / / Bm7 / / / E7 / / / A6 / / / C#7/G# / C#7 / F#m7 / C#/B / F#m/A / A/G  
 lá—bios meus À procura dos teus Vem matar esta paixão Que

/ D6/F# / F#/E / Bm/D / Dm6 / A / F#7 / Bm7 / E7 / A / A/G / D6/F# /  
 me devo—ra o co—ração E só assim, então Serei feliz Bem feliz

Dm6/F / A6/E / Eb7(9) / D7M / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7 / A / Dm6/A / A

### Carinhoso

A A(5) A6 A(5) A A(5) A6 A7

Meu co - ra - ção Não sei por quê Ba - te fe -

liz Quan - do te vê E os meus

o - lhos fi - cam sor - rin - do E pe - las ru - as vão te se - guin - do Mas mes-mo-as-

sim Fo - ges de mim Ah, se tu sou -

17 **C#m** **D#m7(b5)** **G#7** **C#m**  
 bes - ses Co-mo\_eu sou tão ca - ri - nho-so\_E\_o mui - to, mui - to Que te que - ro

20 **C#m** **A/C#** **A m/C** **E 6/B** **C#m7** **F#7** **B 7**  
 E co-mo\_é sin - ce-ro\_o meu a - mor Eu sei que tu Não fu - gi - ri - as mais de

23 **E** **F/Eb** **D** **E7** **A 6**  
 mim Vem, vem, vem, vem Vem sen - tir o ca -

27 **G#7/D#** **G#7** **B m7** **E7**  
 lor Dos lá - bios meus À pro - cu - ra dos

31 **A 6** **C#7/G#** **C#7** **F#m7** **C#/B** **F#m/A** **A/G**  
 teus Vem ma - tar es - ta pai - xão Que me de -

35 **D 6/F#** **F#/E** **B m/D** **D m6** **A** **F#7** **B m7** **E7**  
 vo - ra o co - ra - ção E só as-sim, en - tão Se - rei fe - liz Bem fe -

39 **1. A D m A** **2. A A/G D 6/F# D m6/F A 6/E Eb7(9)**  
 liz Ah, se tu sou- liz

44 **D 7M** **D m6** **C#m7** **F#7** **B 7** **E7** **A** **D m6/A** **A**  
 Bem fe -

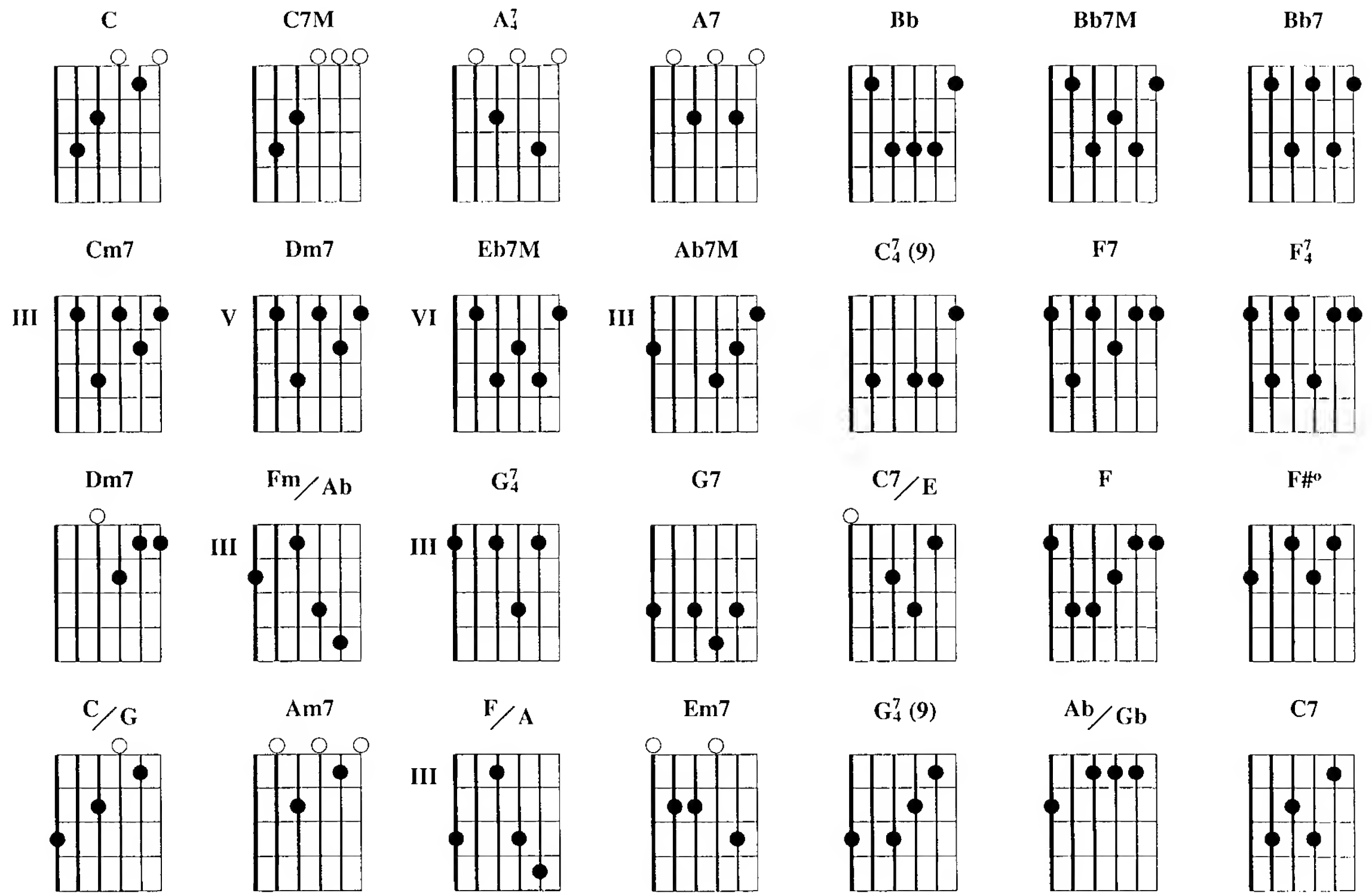


# Casa no campo

ZÉ RODRIX E TAVITO

1972

Música vencedora em 1971 do festival de música de Juiz de Fora, Casa no campo recebeu em seguida uma antológica gravação de Elis Regina. Trata-se, sem dúvida, de um dos clássicos da música brasileira da década de 1970.



C / / / / / / / C7M / / / / / / A7 / / / A7 / / / Bb /  
 Eu quero uma ca—sa no cam—po Onde eu possa compor muitos rocks rurais

Bb7M / Bb7 Cm7 / Dm7 Eb7M / / / / Ab7M / / / C / / / / C4 (9) / /  
 E tenha somen—te a certe—za Dos amigos do pei—to e nada mais

C / / / / / / / C7M / / / / / / A7 / / / A7 / / / Bb /  
 Eu quero uma ca—sa no cam—po Onde eu possa ficar do tamanho da paz

Bb7M / Bb7 Cm7 / Dm7 Eb7M / / / / Ab7M / / / F7 / / / F4 / F7 / Dm7 /  
 E tenha somen—te a certe—za Dos limites do cor—po e nada mais

/ / / / / / / A7 / / / / A7 / / / Dm7 / / / Fm/Ab /  
 Eu quero carnei—ros e cabras pastando Solenes no meu jar—dim Eu quero o silên—cio das

/ / / G4 / / / G7 / / / C / / / / C7/E / / / F / / / F#o / / /  
 línguas cansa—das Eu quero a esperan—ça de ó—culos E meu filho de cu—ca legal

C/G / / / Am7 / / / / Bb / F/A / G4 / / / / / G7 / / / / / C / / /  
 Eu quero plantar e colher Com a mão A pimenta e o sal Eu quero

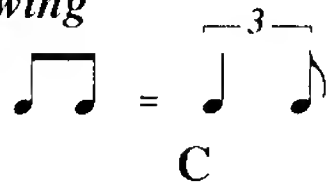
/ / / / / / C7M / / / / / / / A7 / / / A7 / / / Dm7 / / / Em7  
 uma ca—sa no cam—po Do tamanho ideal Pau-a-pique e sapê Onde eu possa

/ F / F#° / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / / / C / / / / / / Dm7 / Em7 / F  
 plantar meus amigos Meus dis—cos e livros E nada mais Onde eu possa plantar

/ F#° / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / / / C / / / / / / Dm7 / Em7 / F /  
 meus amigos Meus dis—cos, meus livros E nada mais Onde eu possa plantar meus

F#° / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / / / / C / C<sup>7</sup>/E / F / Ab/Gb / G<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / C<sup>7</sup>  
 amigos Meus dis—cos e livros E nada mais

swing



C C<sup>7</sup>M

Eu que-ro\_u - ma ca - sa no cam - po On-de\_eu pos - sa com - por  
 Eu que-ro\_u - ma ca - sa no cam - po On-de\_eu pos - sa fi - car

A<sub>4</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7M

mui - tos ro - cks ru - rais do ta - ma - nho da paz E te - nha so - men -  
 E te - nha so - men -

B<sup>b</sup>7 C m7 D m7 Eb<sup>7</sup>M 1. Ab<sup>7</sup>M C C C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

te\_a cer - te - za Dos a - mi - gos do pei - to\_e na - da mais  
 te\_a cer - te - za Dos li - mi - tes do cor-

2. Ab<sup>7</sup>M F<sup>7</sup> F<sub>4</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> D m7

po\_e na - da mais Eu que - ro car - nei -

A<sub>4</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ros e ca - bras pas - tan - do So - le - nes no meu jar - dim

D m7 F m/Ab G<sub>4</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Eu que-ro\_o si - lên - cio das lín - guas can - sa - - - das

C C<sup>7</sup>/E F

Eu que-ro\_a-es-pe - ran - ça de ó - cu - los E meu fi - lho de cu -

27  $F^{\sharp\circ}$   $C/G$   $A m7$   
 ca le - gal Eu que - ro plan - tar e co - lher com a mão

30  $Bb$   $F/A$   $G_4^7$   $G7$   
 A pí - men - ta e o sal

35  $C$   $C7M$   
 Eu que-ro\_u-ma ca - sa no cam - po Do ta-ma-nho\_i-de-al Pau - a - pi-que\_e sa-pé

39  $A_4^7$   $A7$   $D m7$   $E m7$   $F$   $F^{\sharp\circ}$   
 On-de\_eu pos - sa plan - tar meus a - mi - gos

43  $G_4^7(9)$   $C$   
 Meus dis - cos e li-vros E na - da mais

47  $D m7$   $E m7$   $F$   $F^{\sharp\circ}$   $G_4^7(9)$   
 On-de\_eu pos-sa plan-tar meus a - mi - gos Meus dis - cos, meus li-vros E na-da

51  $C$   $D m7$   $E m7$   $F$   $F^{\sharp\circ}$   
 mais On-de\_eu pos - sa plan - tar meus a - mi - gos

55  $G_4^7(9)$   $C$   $C7/E$   $F$   $A^b/G^b$   $G_4^7$   $C7$   
 Meus dis - cos e li-vros E na-da mais

# Chega de saudade

ANTONIO CARLOS JOBIM E VINICIUS DE MORAES

1958

*Trata-se de um divisor de águas de nossa música popular. A melodia e as harmonias criadas por Jobim, a letra de Vinicius e a interpretação de João Gilberto (cantando e tocando violão) deram a partida para a criação da bossa nova.*

Gm7	A7	Dm	Dm/C	B°	Eb/Bb	Eb7( <sup>9</sup> <sub>11</sub> )	E7/B
Bbm6	A7(b13)	E7	Am	Am7	Bb7M	Bb6	A <sub>4</sub> <sup>7</sup>
A7(b9)	D7M(9)	D7(b9)	Am/C	Em7( <sup>9</sup> <sub>11</sub> )	A7( <sup>b9</sup> <sub>13</sub> )	D7M	
B7(b9)	E7(13)	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (9)	D°	D7M/F#	F°	Em7(9)	
E7(9)	A <sub>4</sub> <sup>7</sup> (b9)	D <sub>5</sub> <sup>6</sup>	F#7	Bm7	Bbm7	G7M	
F#m7	B <sub>4</sub> <sup>7</sup> ( <sup>9</sup> <sub>13</sub> )	B7( <sup>b9</sup> <sub>13</sub> )	F#7(13)	F#7(b13)	C7(9)	Eb <sub>5</sub> <sup>6</sup> (#11)	

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / B° / / / Eb/Bb / A7 / Dm / / / Eb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / /

Vai Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / Dm / / /  
mi—nha tris—te—za E diz a e—la que sem e—la não pode

ser Eb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / / Dm / / / E7 / / / Am / / / Am7 / / / Bb7M / / / Bb6 / / /  
Diz—lhe nu—ma pre—ce Que ela re—gres—se Porque eu

não / A<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / A7(b9) / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / Bbm6 / / /  
pos—so mais so—frer Che—ga de sau—da—de A rea—li—da—de

// A7(b13) // / D7M(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / // A7(b9) // / Dm  
 é que sem e—la Não há paz, não há be—le—za É só tris—te—za  
 / / / Am/C / / / B° / / / Bbm6 / A7(b13) / Dm / / /  
 e a me—lan—colia Que não sai de mim Não sai de mim Não sai  
 Em7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / A7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / D7M / / / B7(b9) / / / E7(13) / / / E7 / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
 Mas se ela vol—tar, se ela vol—tar Que coi—sa lin—da!  
 A7(b9) // / / / D° // / D7M // / D7M/F# / / / F° / / / Em7(9) /  
 Que coi—sa lou—ca! Pois há menos pei—xi—nhos a na—dar no  
 / / / / / E7(9) / / / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) // / A7(b9) // / D7M(9) / / /  
 mar Do que os bei—ji—nhos que eu darei na su—a bo—ca Den—tro  
 D<sub>9</sub> // / E7 / / / / / F#7 / / / / / Bm7 / Bbm7 / Am7 / D7(b9) / G7M  
 dos meus bra—ços, os a—bra—ços Hão de ser mi—lhões de a—bra—ços A—per—ta—do  
 / / / Gm7 / / / F#m7 / / / B<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / B7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / E7(9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
 as—sim, co—la—do as—sim, ca—la—do as—sim A—bra—ços e bei—ji—nhos e ca—ri—nhos  
 / / F#7(13) / F#7(b13) / B7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / / / E7(9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / /  
 sem ter fim Que é pra acabar com esse ne—gó—cio De você viver sem mim  
 D<sub>9</sub> / C7(9) / B7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / / / E7(9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D<sub>9</sub> / C7(9) /  
 Não que—ro mais esse ne—gó—cio De você longe de mim Va—mos dei—xar  
 B7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / / / E7(9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / D<sub>9</sub> / / / /  
 desse ne—gó—cio De você viver sem mim

## Chega de saudade

G m7 A 7 D m D m/C  
 5 B° Eb/Bb A 7 D m Eb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)  
 9 D m D m/C E 7/B *\* D m D m/C Bb7(13) A 7* Vai  
 13 Bbm6 A 7(b13) D m Eb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)  
 17 D m E 7 A m A m7  
 mi - - nha tris - te - za\_E diz a e -  
 la que sem e - la não po - de ser Diz -  
 lhe nu - ma pre - ce Que\_e-la re - gres -

21 **Bb7M** **Bb6** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>** **A 7(b9)**

se Por-que\_eu não pos - so mais so - frer Che -

25 **D m** **D m/C** **E 7/B**

ga de sau - da - de\_A rea - li - da -

29 **Bbm6** **A 7(b13)** **D 7M(9)** **D 7(b9)**

de\_É que sem e - la Não há paz, não há be - le -

33 **G m7** **A 7(b9)** **D m** **A m/C**

za\_É só tris - te - za\_e\_a me - lan - co - li - a Que não sai

37 **B<sup>o</sup>** **Bbm6** **A 7(b13)** **D m** **E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **A 7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)**

de mim Não sai de mim Não sai Mas

41 **D 7M** **B 7(b9)** **E 7(13)** **E 7**

se\_e-la vol - tar, se\_e-la vol - tar Que coi - sa lin -

45 **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **A 7(b9)** **A 7(b9)** **D<sup>o</sup>** **D 7M**

da! Que coi - sa lou - - - ca! Pois há

49 **D 7M/F#** **F<sup>o</sup>** **E m7(9)**

me-nos pei - xi - nhos a na - dar no mar Do que\_os bei - ji -

53 **E 7(9)** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)** **A 7(b9)**

nhos que\_eu da - rei na su - a bo - - - - ca Den -



57 **D 7M(9)** **D<sup>6</sup><sub>9</sub>** **E 7**

tro dos meus bra - ços, os a - bra -

61 **F#7** **B m7** **B<sup>b</sup>m7** **A m7** **D 7(b9)**

ços Hão de ser mi - lhões de\_a - bra - ços A - per - ta -

65 **G 7M** **G m7** **F#m7**

do\_as - sim, co - la - do\_as - sim, ca - la - do\_as - sim A -

68 **B<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)** **B 7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sub>13</sub>)** **E 7(9)** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**

bra - ços e bei - ji - nhos e ca - ri - nhos sem ter fim

71 **F#7(13)** **F#7(<sup>b</sup><sub>13</sub>)** **B 7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sub>13</sub>)** **E 7(9)**

Que\_é pra\_a - ca - bar com\_es-se ne - gó - cio De vo - cê

74 **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **1. D<sup>6</sup><sub>9</sub>** **E<sup>b</sup><sub>9</sub>(#11)** **2. D<sup>6</sup><sub>9</sub>** **C 7(9)**

vi - ver sem mim Vai Não que - ro mais

78 **B 7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sub>13</sub>)** **E 7** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **D<sup>6</sup><sub>9</sub>** **C 7(9)**

es - se ne - gó - cio De vo - cê lon - ge de mim Va - mos dei - xar

82 **B 7(<sup>b</sup><sub>9</sub><sub>13</sub>)** **E 7(9)** **A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **D<sup>6</sup><sub>9</sub>**

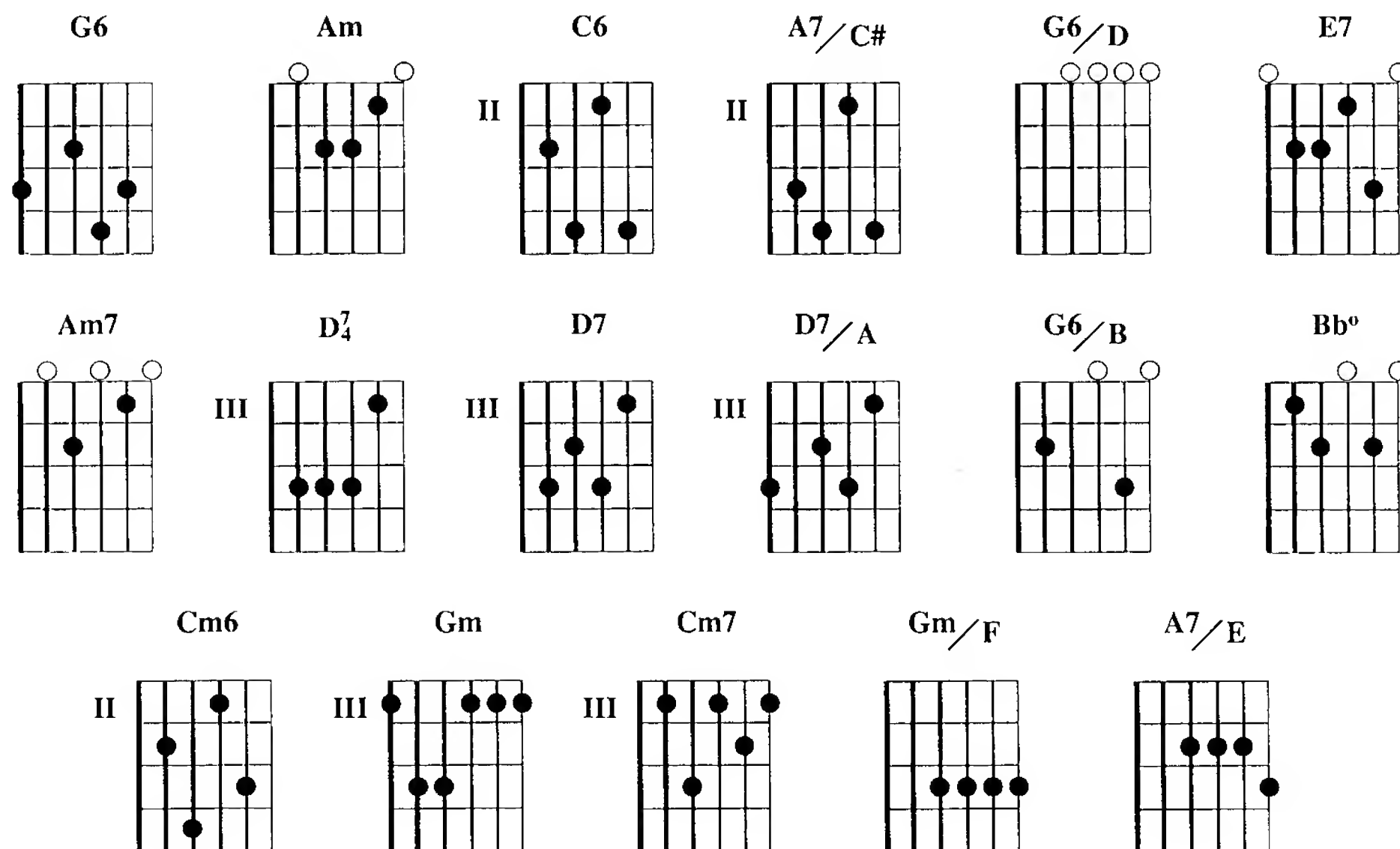
des - se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

# Cidade Maravilhosa

ANDRÉ FILHO

1934

Segunda colocada entre as marchas que disputavam o concurso oficial de músicas carnavalescas de 1935 (perdeu para a misteriosa marcha Coração ingrato, de Nássara e Frazão), Cidade maravilhosa acabou se transformando no hino oficial da cidade do Rio de Janeiro.



Introdução: G6 / / / / / / / Am / / / / / / / C6 / A7/C# / G6/D / E7 / Am7 / D7 G6 / / /

G6 / / / / D7/A / / / / D7 / / / / G6 / / / G6/B / Bb° / Am7 / / / D7 / / D7  
Cida-de Maravilho—sa Cheia de encantos mil Cida—de Maravilho—sa Coração do meu

/ G6 / / / / / / / D7/A / / / / D7 / / / / G6 / / / Cm6 / / / G6 / / / D7/A / /  
Bra-sil Cidade Maravilho—sa Cheia de encantos mil Cida—de Maravilhosa Cora—ção do

D7 / G6 / / / Gm / / / / D7/A / / / / D7 / / / / Gm / / / Cm7 / /  
meu Bra-sil Berço do samba e das lindas canções Que vi—vem n'alma da gen—te És o

/ / Gm / Gm/F / A7/E / / D7 / G6 / / / / / / / D7/A / D7 / / / /  
altar dos nossos corações Que can—tam ale—gremente Cidade Maravilho—sa Cheia de encantos

G6 / / / G6/B / Bb° / Am7 / / / D7 / / D7 / G6 / / / / / / / D7/A / / / D7 / /  
mil Cida—de Maravilho—sa Coração do meu Bra-sil Cidade Maravilho—sa Cheia de

/ G6 / / / Cm6 / / / G6 / / / D7/A / D7 / G6 / / / Gm / / / / D7/A / /  
encantos mil Cida—de Maravilhosa Cora—ção do meu Bra-sil Jardim florido de amor e

/ / D7 / / / / Gm / / / Cm7 / / / / Gm / Gm/F / A7/E / D7 / /  
saudades Terra que a todos seduz Que Deus te cubra de feli—cida—de Ninho de sonho e de

G6 / / / / / / / D7/A  
luz Cidade Maravilhosa...

## Cidade Maravilhosa

**G 6** **A m**

**C 6** **A 7/C#** **G 6/D** **E 7** **A m7** **D 7/4** **D 7** **G 6**

**G 6** **D 7/A** **D 7** **G 6**

**G 6/B** **Bb°** **A m7** **D 7/4** **D 7** **G 6**

**G 6** **D 7/A** **D 7** **G 6**

**C m6** **G 6** **D 7/A** **D 7** **G 6**

**G m** **D 7/A** **D 7** **G m**

**1. C m7** **G m7** **G m/F** **A 7/E** **D 7** **G 6**

**2. C m7** **G m** **G m/F** **A 7/E** **D 7** **G 6**

**Ao** **e fim**

da - de Ma-ra - vi - lho - sa Chei - a de\_en-can-tos mil Ci -

da - de Ma-ra - vi - lho - sa Co-ra-ção do meu Bra - sil Ci -

da - de Ma-ra - vi - lho - sa Chei - a de\_en-can-tos mil Ci -

da - de Ma-ra - vi - lho - sa Co-ra-ção do meu Bra - sil *Fim*

Ber - ço do sam-ba\_e das lin-das can - ções Que vi - vem n'al - ma da gen - te  
Jar-dim flo - ri - do de\_a - mor e sau - dade Ter - ra que\_a to - dos se - duz

És o al - tar dos nos-sos co - ra - ções Que can-tam a - le - gre - men - te Ci -

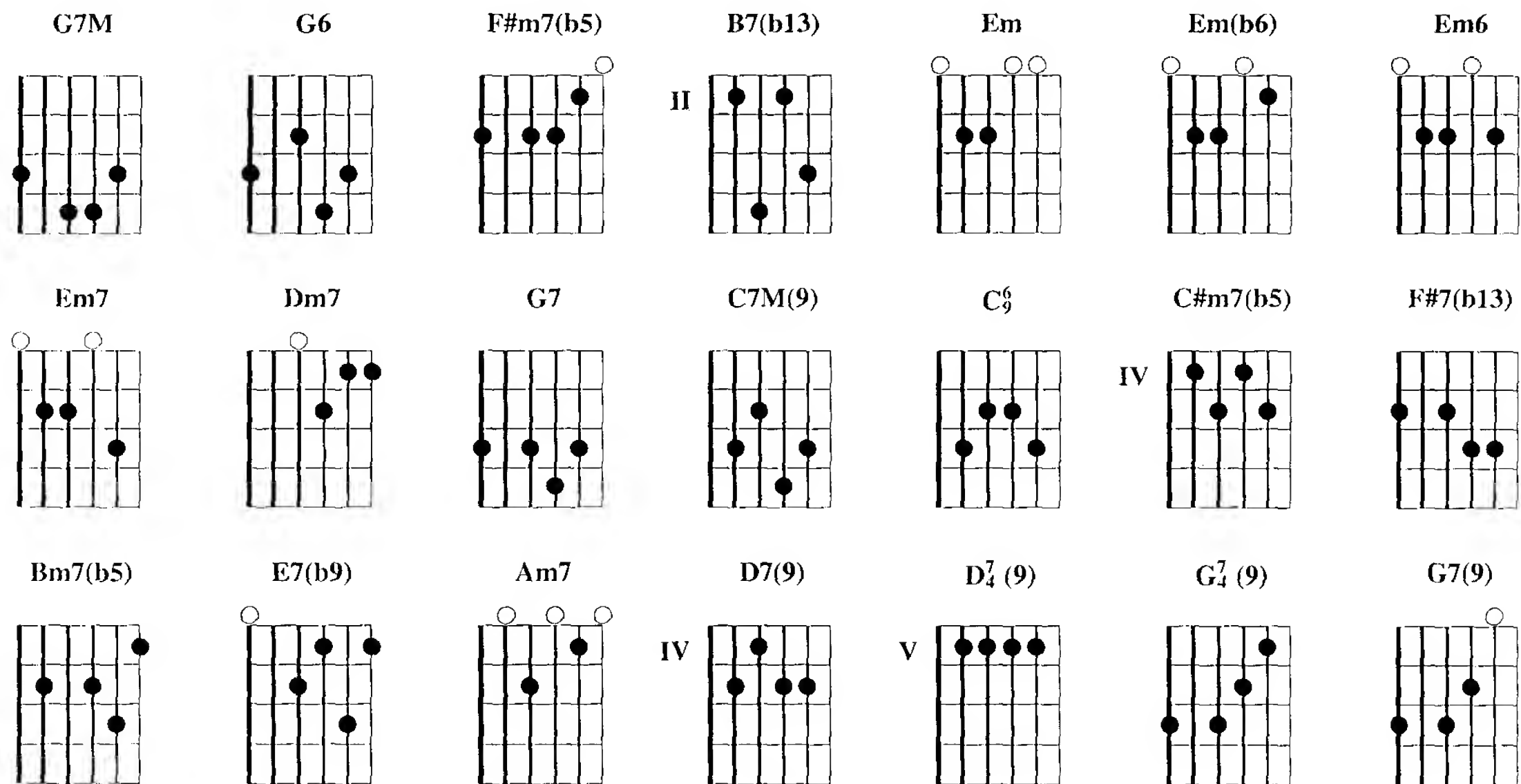
Que Deus te cu - bra de fe - li - ci - da - de Ni-nho de so-nho\_e de luz Ci -

# Começaria tudo outra vez

GONZAGUINHA

1977

Uma espécie de confissão pública do cantor e compositor Gonzaguinha (que, aliás, muito se confessava em sua obra musical), um dos grandes criadores da música brasileira surgidos na década de 1960 nos festivais. Ele surgiu no Festival Universitário, quando fazia parte de um grupo (Movimento Artístico Universitário, o MAU) que contava com a presença de Aldir Blanc, Ivan Lins e vários outros compositores em início de carreira.



/ / G7M / / / G6 / / / F#m7(b5) / / / B7(b13) / / / Em / Em(b6)  
 Começaria tudo ou—tra vez Se preciso fos—se, meu amor A chama em meu peito ainda

/ Em6 / Em7 / Dm7 / / / G7 / / / C7M(9) / C#6 / C#m7(b5) / F#7(b13)  
 quei—ma Sai—ba, nada foi em vão A cuba—libre dá coragem em minhas mãos A dama

/ Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / G7M / / /  
 de lilás me machucando o coração Na sede de sentir seu corpo intei—ro Coladinho ao meu

D#4(9) / / / G7M / / / G6 / / / F#m7(b5) / / / B7(b13) / / /  
 Então eu cantari— a a noite intei—ra Como eu já cantei, eu can—tarei As coisas todas

Em / Em(b6) / Em6 / Em7 / Dm7 / / / G7 / / / C7M(9) / C#6  
 que já tive e te—nho e sei Que um dia eu terei A fé no que virá e a alegria

/ C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / D#4(9) /  
 de poder Olhar pra trás E ver que voltari— a com você De novo viver nesse

D7(9) / G#4(9) / / / G7(9) / / / C7M(9) / C#6 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(b5) /  
 imenso salão Ao som desse bolero—vida vamos nós E não estamos sós,

/ / E7(b9) / / / Am7 / / / D#4(9) / D7(9) / G#4(9) / / / G7(9) / / /  
 veja meu bem A orquestra nos espera, por favor Mais uma vez reco—meçar Ao som

/ C7M(9) / C#6 /  
 desse bolero—vida vamos nós...

Co - me - ça - ri - a tu - do\_ou - tra vez Se pre - ci - so

fos - se, meu a - mor — A cha - ma em meu pei - to a - in - da quei - ma

Sai - ba, na - da foi em vão A cu - ba - li - bre dá co - ra - gem\_em mi - nhas

mãos A da - ma de li - lás me ma - chu - can - do\_o co - ra - ção Na se - de de sen -

tir seu cor - po in - tei - ro Co - la - di - nho\_ao meu En - tão eu can - ta -

ri - a a noi - te\_in - tei - ra Co - mo\_eu já can - tei, eu can - ta -

rei — As coi - sas to - das que já ti - ve\_e te - nho\_e sei Que\_um di - a eu te -

rei A fé no que vi - rá e\_a a - le - gri - a de po -

**Chords:** G 7M, G 6, F#m7(b5), B 7(b13), Em, Em(b6), Em6, Em7, Dm7, G7, C7M(9), C6, C#m7(b5), F#7(b13), Bm7(b5), E7(b9), Am7, D7(9), G7M, D7(9), G7M, G6, F#m7(b5), B7(b13), Em, Em(b6), Em6, Em7, Dm7, G7, C7M(9), C6

**C#m7(b5) F#7(b13) B m7(b5) E 7(b9)**

26 der O - lhar pra trás E ver que vol - ta - ri - a com vo -

**A m7 D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D 7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**

29 cê De no - vo vi - ver nes - se\_i - men - so sa - lã

**G 7(9) C 7M(9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> C#m7(b5) F#7(b13)**

32 Ao som des - se bo - le - ro - vi - da va - mos nós E não es - ta - mos

**B m7(b5) E 7(b9) A m7**

35 sós, ve - ja meu bem A\_or-ques - tra nos es - pe - ra, por fa - vor Mais u - ma

**D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D 7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G 7(9)**

38 vez re - co - me - çar Ao som des - se bo-  
*fade out*



# Como uma onda

LULU SANTOS E NELSON MOTTA

1983

*O sucesso avassalador alcançado por esta música pode ser definido por um dos seus versos mais marcantes, pois realmente aconteceu como uma onda no mar.*

A	G#	G	F	C#m7	A7M/C#	C°	Bm7
V	IV	III		IV	II		
F#7(9)	F#7(b13)	Bb7(#11)	B7(13)	B7(b13)	E4 7(9)	F4 7(9)	G4 7(9)
III							III
D6	F#7(13)	F#7(b13)	F/Eb	A7M/E	G7(9)	Dm7	
			V		IV	V	

Introdução: A / A G# G F / / / / A / A G# G F / / / / A / A G# G F / / / / A / A G# G F / / / /

A / / / / / / / C#m7 / / / / A / / / A7M/C# / / / C° / /  
Nada do que foi será De novo do jeito que já foi um dia Tudo pas—sa, tu—do sempre

/ Bm7 / / / F#7(9) / / / Bm7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / Bb7(#11) / / / B7(13)  
pas—sarà A vi—da vem em on—das como o mar

/ / / B7(b13) / / / E4 7(9) / / / F4 7(9) / G4 7(9) / A / / / / / / C#m7  
Num indo e vin—do infi—ni—to Tudo que se vê não é Igual ao que a gente

/ / / A / / / A7M/C# / / / C° / / / D6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / F/Eb / /  
viu há um segundo Tudo mu—da o tempo to—do no mun—do Não adianta

/ / / / / A7M/E / / / G7(9) / F#7(9) / Bm7 / C#m7 Dm7 / / / C#m7 /  
fugir nem mentir pra si mes—mo A—go—ra Há tanta vida lá fora

/ G7(9) / F#7(9) / Bm7 / / / F / G / A / A G# G F / / G /  
Aqui den—tro, sem—pre Como uma onda no mar Como uma onda no mar

A / A G# G F / / G / A / / / F / G / A / / / /  
Como uma onda no mar Como uma onda no... Nada do que foi será...

A A G# G F A A G# G F

3 vezes

5 A C#m7 A

Na-da do que foi se-rá De no - vo do jei-to que já foi um di - a Tu - do

9 A 7M/C# C° B m7 F#7(9) A

pas - sa, tu - do sem - pre pas - sa - rá

13 B m7 F#7(b13) B m7 Bb7(#11)

vi - da vem em on - das co-mo\_o mar

17 B 7(13) B 7(b13) E 7(9) F 7(9) G 7(9)

Num in - do\_e vin - do\_in - fi - ni - to

21 A C#m7 A

Tu-do que se vê não é I - gual ao que\_a gen-te viu há um se-gun - do Tu - do

25 A 7M/C# C° D 6 F#7(13) F#7(b13)

mu - da\_o tem - po to - do no mun-do

29 F/Eb A 7M/E G 7(9) F#7(9)

Não a - di - an - ta fu - gir Nem men - tir pra si mes - mo A - go -

33 B m7 C#m7 D m7 C#m7

ra Há tan - ta vi - da lá fo - ra A - qui den -

36 **G 7(9)** **F#7(9)** **B m7** **F** **G**

tro, sem - pre Co - mo\_u - ma on - da no mar

39 **A** **A** **G#** **G** **F** **G** **A** **A** **G#** **G** **F**

Co - mo\_u - ma on - da no mar

42 **G** **A** **F** **G**

Co - mo\_u - ma on - da no mar Co - mo\_u - ma on - da no...

45 **A** **A** **G#** **G** **F** **G** **A** **A** **G#** **G** **F**

Co - mo\_u - ma on - da no mar

48 **G** **A** **A** **G#** **G** **F** **G**

Co - mo\_u - ma on - da no mar Co - mo\_u - ma on - da no mar—

51 **A** **A** **G#** **G** **F** **G** **A** **A** **G#** **G** **F**

Co - mo\_u - ma on - da no mar

54 **G** **A** **A** **G#** **G** **F** **G**

Co - mo\_u - ma on - da no mar Co - mo\_u - ma on - da no mar

*fade out*



## Coração bobo

*violão (ou viola caipira)*

E m

1.

5

2.

9

**E m7**

Meu co - ra - ção tá ba - ten - do Co - mo quem diz: não tem

13

**A/E** **A♭/E♭**

jei - to! Za - bum - ba, bum - ba\_es - qui - si - to Ba - ten - do den - tro do

17

**G/D** **E m7**

pei - to Teu co - ra - ção tá ba - ten - do Co - mo quem diz: não tem

21

**A/E** **A♭/E♭**

jei - to O co - ra - ção dos a - fli - tos Pi - po - ca den - tro do

25

**G/D** **E m7** **A/E** **A♭/E♭**

pei - to O co - ra - ção dos a - fli - tos Pi - po - ca den - tro do pei -

29

**G/D** *a tempo (mais rápido)* **B m7** **E m**

to Co - ra - ção bo - bo, co - ra - ção bo - la Co - ra - ção ba - lão,

33

**B m7** **E m** **G7** **C** **G**

co - ra - ção São João A gen - te se\_i - lu - de di - zen - do Já

37 **A C G B m7 E m**  
não há mais co - ra - ção! Co - ra - ção bo-bo Co-ra-ção, co-ra-ção bo-la Co-ra-ção ba - lão,

41 **B m7 E m G7 C G**  
co - ra - ção São João A gen - te se\_i - lu - de di - zen - do Já

45 **A C G B m7 E m B m7**  
não há mais co - ra - ção!

50 **E m G7 C G A C** 1. **G**

55 2. **G B m7 E m B m7**  
Co - ra - ção bo-bo Co - ra - ção, co - ra - ção bo - la Co-ra-ção ba - lão, co - ra - ção São

59 **E m G7 C G A C**  
João A gen - te se\_i - lu - de di - zen - do Já não há mais co - ra -

63 **G B m7 E m B m7 E m G7**  
ção! Bo-bo, bo-la, ba - lão, São João A

68 **C G A C G** **⊕**  
gen - te se\_i - lu - de di - zen - do Já não há mais co - ra - ção! A

72 **C G A C E m**  
gen - te se\_i - lu - de di - zen - do Já não há mais co - ra - ção! *rall.* D.C. e **⊕**



76

gen - te se\_i - lu - de di-zen - do Já não há mais co - ra - ção Co-ra-ção

80

bo - bo Co - ra-ção, co - ra-ção bo - la Co - ra-ção ba - lão, co - ra-ção São João A  
*fade out*

# De conversa em conversa

LÚCIO ALVES E HAROLDO BARBOSA

1947

Gravado pela primeira vez por Isaurinha Garcia, este samba de estilo sincopado recebeu inúmeras gravações e tornou-se um dos clássicos do repertório de João Gilberto, que o adotou desde o início da bossa nova e nunca deixou de cantá-lo em seus shows.

/ D<sup>9</sup> / Eb<sup>9</sup> / A6 G7 F#7 / Bm7  
 Vivendo dessa maneira Continuar é bestei—ra Não adianta não O que passou é poe—ira  
 / E7(9) / A6 // } A6 / G°  
 Deixa de asnei—ra Que eu não sou limão Oi, de conversa em conver—sa Você vai arranjan—do um  
 / Bm7/F# // / / G#7 / A6 / Am6  
 meio de brigar Oi, de palavra em pala—vra Você está queren—do é nos separar  
 / A7M / A° / Bm7 // / /  
 Parece até que o desti—no Uniu-se com você só pra me maltratar E cada dia que pas—sa É mais  
 / E7(#5) / A7M A6 A7M / A6 / A#° /  
 uma tormen—ta que eu deixei ficar Nosso viver não adianta É melhor juntar—mos nos—sos  
 Bm7 / F#7(b9) / Bm7 / G#m7 / G#m6 / A7(9)  
 tra—pos Arrume tudo que é seu Que eu vou separando os meus far—ra—pos Vivendo  
 / D<sup>9</sup> / Dm6 / C#m7 G7 F#7 / Bm7 /  
 dessa manei—ra Continuar é bestei—ra Não adianta não Não, não O que passou é poei—ra Deixa de  
 E7(9) / A6 / G6 / A6 / G° /  
 asnei—ra Que eu não sou limão Oi, de conversa em conver—sa Você vai arranjan—do um meio de brigar  
 Bm7/F# // / / G#7 / A6 / Am6 / A7M  
 Oi, de palavra em pala—vra Você está queren—do é nos separar Parece até que o desti—no  
 / A° / Bm7 // / / E7(#5)  
 Uniu-se com você só pra me maltratar E cada dia que pas—sa É mais uma tormen—ta que eu

/ A7M A6 A7M / A6 / A#° / Bm7 / F#7(b9) /  
 deixei ficar Nosso viver não adianta É melhor juntar—mos nos—sos tra—pos Arrume tudo  
 Bm7 / G#m7 / G#m6 / A7(9) / D#° /  
 que é seu Que eu vou separando os meus far—ra—pos Vivendo dessa manei—ra Continuar é  
 Dm6 / C#m7 G7 F#7 / Bm7 / E7(9) /  
 bestei—ra Não adianta não Não, não O que passou é poei—ra Deixa de asnei—ra Que eu não sou  
 Am7/E / Bb/E / C7M(9) / Bb6 / A6 / Bb6 /  
 limão Não sou limão, eu não Não sou limão, eu não Não sou limão,  
 A6 / Bb6 / A6 /  
 eu não Não, não, não Não sou limão, eu não Não, não, não...

## De conversa em conversa

Vi - ven - do des - sa ma-neira Con - ti - nu - ar\_é bes - tei - ra Não\_a-di - an - ta não  
 O que pas - sou é po - e - ira Dei - xa de as - nei -  
 ra Que\_eu não sou li - mão Oi, de con - ver - sa\_em con - ver -  
 sa Vo-cê vai ar-ran-jan - do\_um mei-o de bri-gar Oi, de pa-la-vra\_em pa-la -  
 vra Vo-cê\_es-tá que - ren - do é nos se - pa - rar Pa-re-ce\_a-té que\_o des - ti -  
 no\_U - niu - se com vo - cê só pra me mal - tra - tar

B m7 E 7(#5) A 7M A 6  
 21 E ca-da di-a que pas - sa\_É mais u-ma tor-men - ta que\_eu dei-xei fi - car

A 7M A 6 A#°  
 25 Nos-so vi-ver não a - di - an - ta É me-lhor jun - tar - mos nos - sos tra -

B m7 F#7(b9) B m7 G#m7  
 28 pos Ar-ru-me tu-do que\_é seu Que\_eu vou se - pa - ran-do\_os meus far - ra -

G#m6 A 7(9) D 6 D m6  
 32 pos Vi-ven-do des - sa ma-nei - ra Con-ti-nuar é bes - tei-ra Não\_a-dian-ta não

C#m7 G 7 F#7 B m7  
 36 Não, não O que pas - sou é po - ei - ra Dei - xa de as - nei -

E 7(9) ∅ A 6 G 6  
 39 ra Que\_eu não sou li - mão Oi, de con-ver-sa\_em con-ver-

∅ A m7/E Bb/E C 7M(9) Bb6 A 6  
 42 Não sou li-mão, eu não Não sou li-mão, eu não

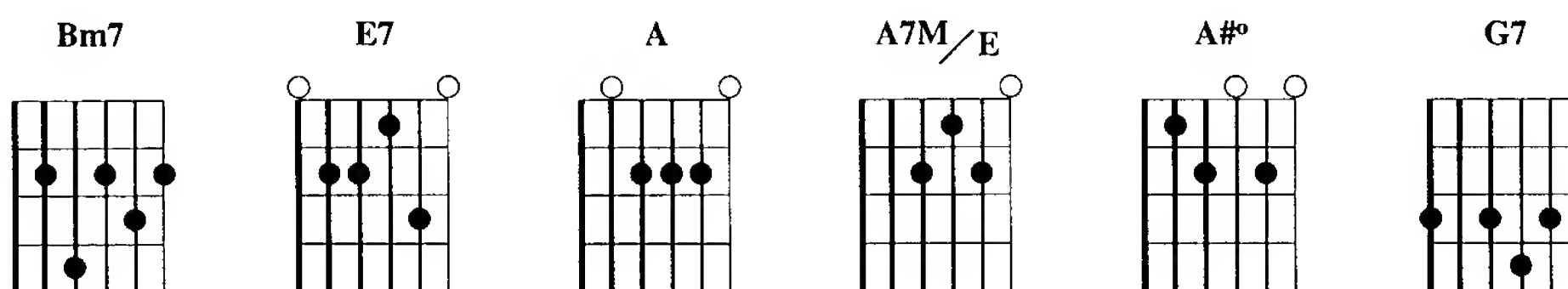
Bb6 A 6 Bb6 A 6  
 47 Não sou li-mão, eu não Não, não, não... Não sou li-mão, eu não Não, não, não...  
*fade out*

# Detalhes

ROBERTO CARLOS E ERASMO CARLOS

1971

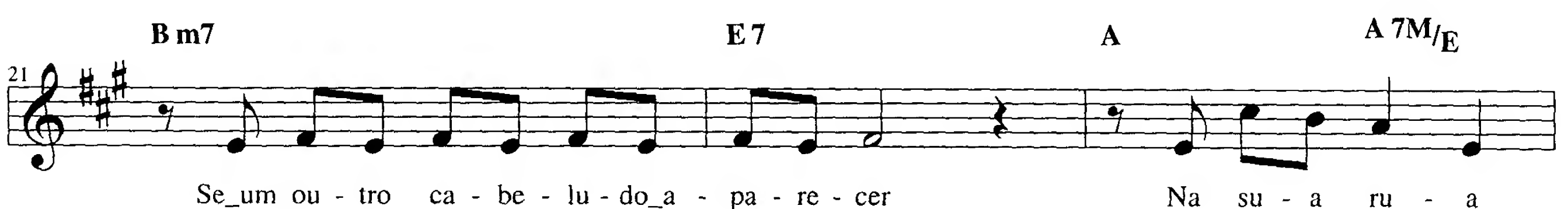
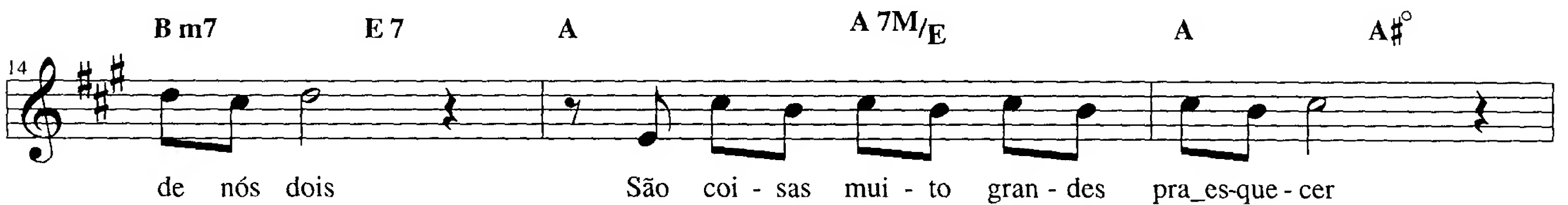
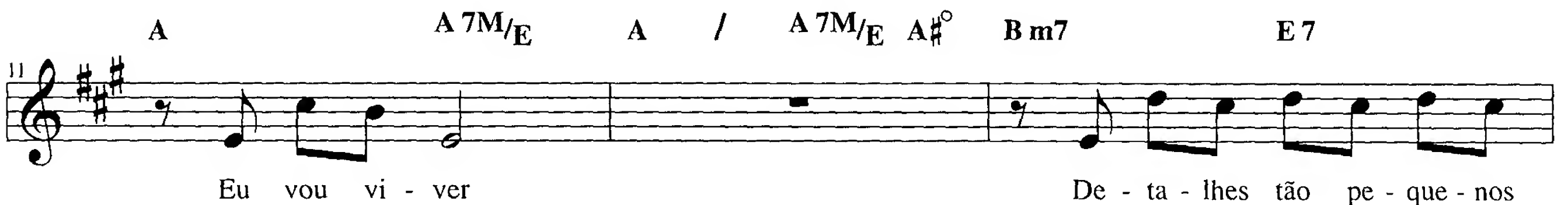
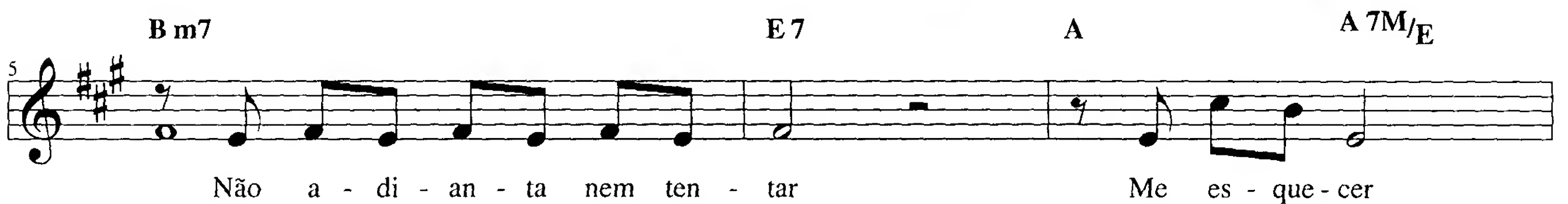
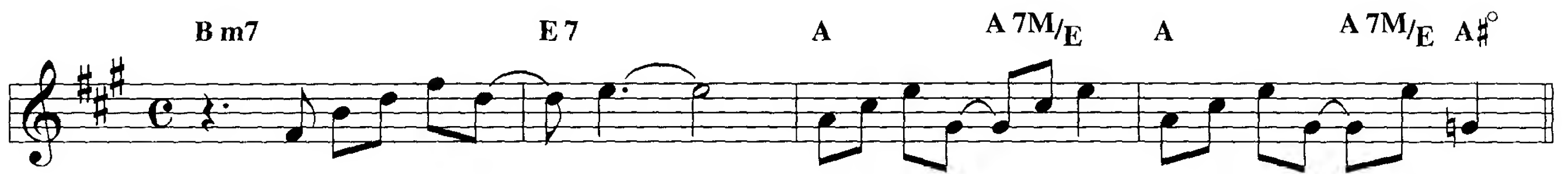
Lançada quando Roberto Carlos vivia o auge da carreira, esta canção romântica nunca deixou de ser cantada em mais de 30 anos de apresentações públicas e programas de televisão, numa demonstração de que jamais perdeu a atualidade.



**Introdução:** Bm7 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º

Bm7 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7  
 Não adianta nem tentar Me esquecer Durante muito tempo em sua  
 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / E7 / Bm7 / E7 / A /  
 vida Eu vou viver Detalhes tão pequenos de nós dois São coisas  
 A7M/E / A / A#º / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7  
 muito grandes pra esquecer E a toda hora vão estar presentes Você vai ver  
 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7  
 Se um outro cabeludo aparecer Na sua ru——a E isto lhe trouxe saudades  
 / / / A / A7M/E / A A7M/E A#º Bm7 / E7 / Bm7 / E7 / A /  
 minhas A culpa é su——a O ronco barulhento do seu carro A velha  
 A7M/E / A / A#º / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7 /  
 calça desbotada Ou coisa assim Imediatamente você vai Lembrar de mim Eu sei  
 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7  
 que um outro deve estar falando Ao seu ouvido Palavras de amor como eu  
 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / E7 / Bm7 / E7 / A /  
 falei Mas eu duvido Duvido que ele tenha tanto amor E até os  
 A7M/E / A / A#º / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7 /  
 erros do meu português ruim E nessa hora você vai Lembrar de mim À noite,  
 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7 / / / A /  
 envolvida no silêncio Do seu quarto Antes de dormir você procura O meu  
 A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7 / / / A / A7M/E /  
 retrato Mas da moldura não sou eu quem lhe sorri Mas você vê o meu  
 A / A#º / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7 / / /  
 sorriso mesmo assim E tudo isso vai fazer você Lembrar de mim Se alguém tocar  
 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7 / / /  
 seu corpo como eu Não diga nada Não vá dizer meu nome sem querer  
 A / A7M/E / A / A7M/E A#º Bm7 / / / E7 / / / A / A7M/E / A /  
 À pessoa errada Pensando ter amor nesse momento Desesperada você tenta  
 A#º / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7 / / /  
 até o fim E até nesse momento você vai Lembrar de mim Eu sei que esses detalhes

E7 / / / A / A7M/E / A / A7M/E A#° Bm7 / / / E7 / / / A /  
 vão sumir Na longa estrada Do tempo que transforma todo amor Em quase  
 A7M/E / A / A7M/E A#° Bm7 / E7 / Bm7 / E7 / A / A7M/E /  
 nada Mas quase também é mais um detalhe Um grande amor não vai  
 A / A#° / Bm7 / / / G7 / / / E7 / / / / / Bm7 / / /  
 morrer assim Por isso, de vez em quando você vai Vai lembrar de mim Não adianta nem  
 E7 / / / A / A7M/E / A / A#° / Bm7 / / / E7 / / / A /  
 tentar Me esquecer Durante muito, muito tempo em sua vida Eu vou  
 A7M/E / A / A#° / Bm7 / / / E7 / / / A / A7M/E / A / A#° /  
 viver Não, não adianta nem tentar Me esquecer...





24 **A / A 7M/E A#° B m7 E 7**  
 E is - to lhe trou - xer sau - da - des mi - nhas

27 **A A 7M/E A / A 7M/E A#° B m7 E 7**  
 A cul - pa é su - a O ron - co ba - ru - lhen - to

30 **B m7 E 7 A A 7M/E A A#°**  
 do seu car - ro A ve - lha cal - ça des - bo - ta - da Ou coi - sa as - sim

33 **B m7 G 7 E 7**  
 I - me - di - a - ta - men - te vo - cê vai Lem - brar de mim

37 **B m7 E 7 A A 7M/E**  
 Eu sei que um ou - tro de - ve es - tar fa - lan - do Ao seu ou - vi - do

40 **A / A 7M/E A#° B m7 E 7**  
 Pa - la - vras de a - mor co - mo eu fa - lei

43 **A A 7M/E A / A 7M/E A#° B m7 E 7**  
 Mas eu du - vi - do Du - vi - do que e - le te - nha

46 **B m7 E 7 A A 7M/E A A#°**  
 tan - to a - mor E a - té os er - ros do meu por - tu - guês ru - im

49 **B m7 G 7 E 7**  
 E nes - sa ho - ra vo - cê vai Lem - brar de mim

53 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E**  
 À noi - te, en - vol - vi - da no si - lên - cio Do seu quar - to

56 **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7** **E 7**  
 An - tes de dor - mir vo - cê pro - cu - ra

59 **A** **A 7M/E** **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7**  
 O meu re - tra - to Mas da mol - du - ra não sou

62 **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 eu quem lhe sor - ri Mas vo - cê vê o meu sor - ri - so mes - mo as - sim

65 **B m7** **G 7** **E 7**  
 E tu - do is - so vai fa - zer vo - cê Lem - brar de mim

69 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E**  
 Se al - guém to - car seu cor - po co - mo eu Não di - ga na - da

72 **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7** **E 7**  
 Não vá di - zer meu no - me sem que - rer

75 **A** **A 7M/E** **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7**  
 À pes - so - a er - ra - da Pen - san - do ter a - mor nes -

78 **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 se mo - men - to De - ses - pe - ra - da vo - cê ten - ta a - té o fim

81 **B m7** **G 7** **E 7**  
 E\_a - té nes - se mo-men - to vo - cê vai Lem - brar de mim

85 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E**  
 Eu sei que\_es - ses de - ta - lhes vão su - mir Na lon - ga\_es - tra - da

88 **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7** **E 7**  
 Do tem - po que trans - for - ma to - do\_a - mor

91 **A** **A 7M/E** **A** / **A 7M/E** **A#°** **B m7** **E 7**  
 Em qua - se na - da Mas qua - se tam - bém é mais

94 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 um de - ta - lhe Um gran - de\_a - mor não vai mor - rer as - sim Por

97 **B m7** **G 7** **E 7**  
 is - so, de vez em quan - do vo - cê vai Vai lem - brar de mim

101 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 Não a - di - an - ta nem ten - tar Me es - que - cer

105 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 Du - ran - te mui - to, mui - to tem - po\_em su - a vi - da Eu vou vi - ver

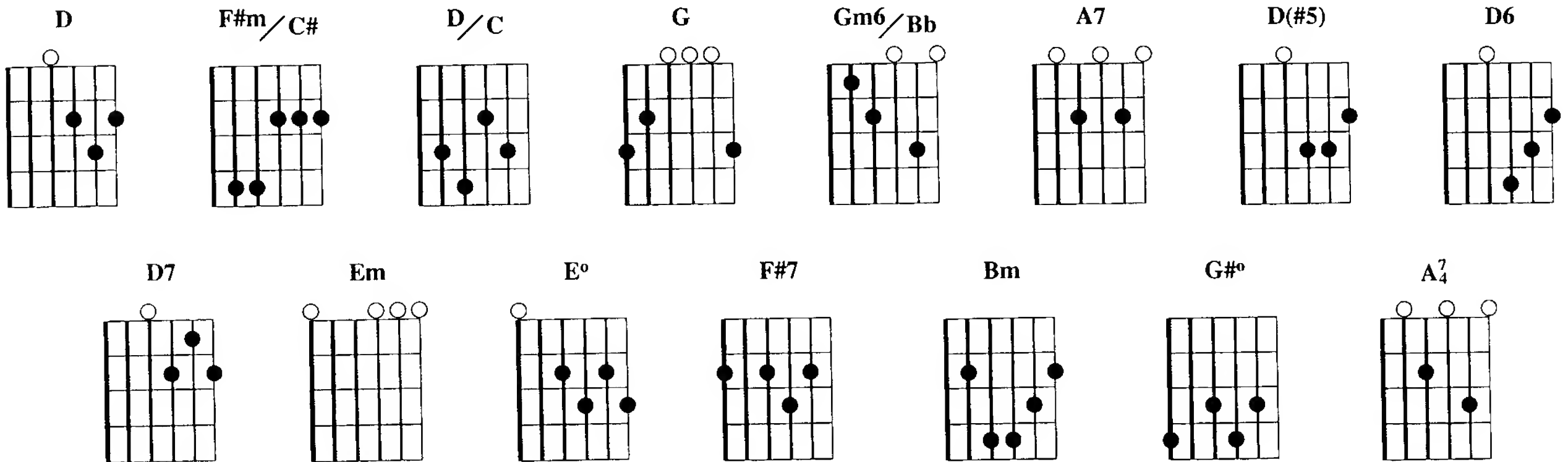
109 **B m7** **E 7** **A** **A 7M/E** **A** **A#°**  
 Não, não a - di - an - ta nem ten - tar Me es - que - cer *fade out*

# Dia branco

GERALDO AZEVEDO E RENATO ROCHA

1976

Primeira música da dupla (Geraldo fazendo a música e Renato Rocha a letra) que acabaria sendo responsável por outros grandes sucessos. Dia branco faz parte do disco *Inclinações musicais*, produzido por Renato Rocha.



D / F#m/C# / D/C / / / G / / / Gm6/Bb / A7 / D /  
 Se você vier Pro que der e vier comigo Eu lhe prometo o sol  
 F#m/C# / D/C / / / G / / / Gm6/Bb / A7 / D / D(#5) /  
 Se hoje o sol sair Ou a chuva Se a chuva cair Se você vier  
 D6 / D7 / G / Em / E° / A7 / D / D(#5) /  
 Até onde a gente chegar Numa praça na beira do mar Num pedaço qualquer de lugar Nesse dia  
 D6 / D7 / G / / / F#7 / / / Bm / D7 / G / G#° /  
 bran—co Se branco ele for Esse tan—to, esse can—to de amor Se você quiser e vier  
 A4 / A7 / D / D(#5) / D6 / D7 / G / / / F#7 / / /  
 Pro que der e vier comigo Se branco ele for Esse can—to, esse tanto Esse tão  
 Bm / D7 / G / G#° / A4 / A7 / D / / /  
 grande amor Grande amor Se você quiser e vier Pro que der e vier comigo

Se vo - cê vi - er Pro que der e vi - er co - mi - go

Eu lhe pro-me-to\_o sol Se\_ho-je\_o sol sa - ir Ou a

G G m6/B $\flat$  A 7 D D (#5)  
 chu - va Se\_a chu - va ca - ir Se vo - cê vi - er

D 6 D 7 G E m  
 A - té on - de a gen - te che - gar Nu - ma pra - ça na bei - ra do

E $^{\circ}$  A 7 D D (#5)  
 mar Num pe - da - ço qual - quer de lu - gar Nes - se di - a bran—

D 6 D 7 G F#7  
 — co Se bran-co\_e - le for Es - se tan - to,\_es-se can - to de\_a-

B m D 7 G G# $^{\circ}$  A $\frac{7}{4}$  A 7  
 mor Se vo - cê qui-ser e vi - er Pro que der e vi - er co -

D D (#5) D 6 D 7 G  
 mi - go Se bran-co\_e - le for Es - se

F#7 B m D 7  
 can - to,\_es-se tan-to\_Es - se tão gran-de\_a - mor Gran-de\_a - mor Se vo -

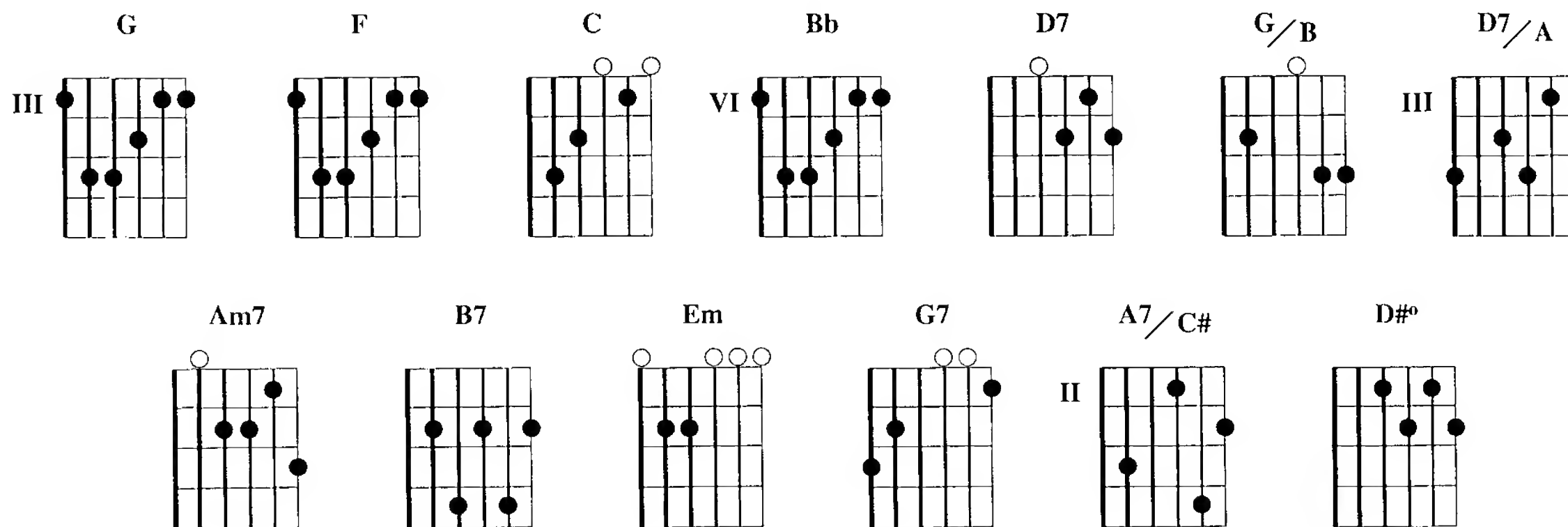
G G# $^{\circ}$  A $\frac{7}{4}$  A 7 D  
 cê qui-ser e vi - er Pro que der e vi - er co - mi - go

# Disparada

THEO DE BARROS E GERALDO VANDRÉ

1966

Dividiu com A banda o primeiro lugar do II Festival de Música Popular Brasileira, promovido pela TV Record. A letra de Geraldo Vandré conferiu à Disparada a condição de “música engajada”, muito em moda nos primeiros anos de ditadura militar.



Introdução: G / F C G / F C G / F C G / Bb D7 G

/ D7 / C / G/B // / D7/A / / / G /// C / / / G/B / C /  
Pre-pa—re o seu co—ração Pras coi—sas que eu vou contar Eu ve—nho lá do sertão Eu venho

Am7 / D7 G // / / B7 / // Em / C / Am7 / D7 G /// / D7 / C / G/B //  
lá do ser—tão Eu venho lá do sertão E posso não lhe agra—dar A—prendi a di—zer não

/ D7/A / / / G /// C / / / G/B / C / Am7 / D7 G / // /  
Ver a mor—te sem chorar E a mor—te, o desti—no, tudo A morte, o des—ti—no, tu—do Estava

B7 / / / Em / C / Am7 / D7 G /// / G7 / / / C // / A7/C# / /  
fo—ra de lugar Eu vivo pra conser—tar Na boia—da já fui boi Mas um di—a me

/ D7 // / D#° // / Em / / / D7 / C / G/B // / Am7 /  
mon—tei Não por um moti—vo meu Ou de quem comi—go houves—se Que qualquer querer

B7 / Em / C / B7 / / / C / // Am7 / D7 G / / C / Am7 / D7 G //  
ti—ves—se Po—rém por neces—si—da—de Do dono de uma boi—a—da Cujo vaquei—ro morreu

F C G / F C G / F C G / Bb D7 G / D7 / G / D7 / G / C  
Boiadeiro mui—to tem-po Laço firme, bra—ço for—te Muito gado,

/ G/B C Am7 D7 G / B7 / Em C Am7 D7 G / D7  
mui—ta gen—te Pela vida segurei Seguia como num so—nho E boiadeiro era o rei Mas o mundo

C G / D7/A / G / C / G/B C Am7 D7 G /  
foi rodan—do Nas patas do meu cava—lo E nos sonhos que fui sonhan—do As visões se clarean—do

B7 / Em C Am7 D7 G / C Bb F G D7 / G /  
As visões se cla—rean—do Até que um dia acordei En—tão não pude seguir



D7 / G / C / G/B C Am7 D7 G / B7 /  
Valen—te lugar—tenen—te De do—no de gado e gen—te Porque gado a gente mar—ca Tange, ferra, engor—da

Em C Am7 D7 G / D7 C G / D7/A / G /  
e ma—ta Mas com gente é diferen—te Se você não concordar Não pos—so me desculpar

C / G/B C D7 C G / B7 / Em C Am7 D7  
Não can—to pra enganar Vou pegar minha vio—la Vou deixar você de la—do Vou cantar noutro

G / G7 / C / A7/C# / D7 / D#° / Em C  
lugar Na boiada já fui boi Boiadeiro já fui rei Não por mim nem por ninguém Que junto

D7 C G/B / Am7 B7 Em C B7 / C / Am7 D7  
comigo houves—se Que quisesse ou que pudes—se Por qualquer coisa de seu Por qualquer coisa

G C Am7 D7 G / C Bb F G D7 C G / D7/A  
de seu Querer mais longe que eu Mas o mundo foi rodan—do Nas pa—tas

/ G / C / G/B C Am7 D7 G / B7 / Em C  
do meu cava—lo E já que um dia montei Agora sou cavalei—ro Laço firme, bra—ço for—te Num reino

Am7 D7 G / G7 / C / A7/C# / D7 / D#° /  
que não tem rei Na boiada já fui boi Boiadeiro já fui rei Não por mim nem por ninguém

Em C D7 C G/B / Am7 B7 Em C B7 / C /  
Que junto comigo houves—se Que quisesse ou que pudes—se Por qualquer coisa de seu

Am7 D7 G C Am7 D7 G / D7 C G / D7/A /  
Por qualquer coisa de seu Querer mais longe que eu Mas o mundo foi rodan—do Nas pa—tas do meu

G / C / G/B C Am7 D7 G / B7 / Em C Am7  
cava—lo E já que um dia montei Agora sou cavalei—ro Laço firme, bra—ço for—te Num reino que não

D7 G / G7 / C / Am7 D7 G / G7 / C / D7 / G / F C G  
tem rei Laraialaia—rara laraialaia—rara Laraialaia—rara laraialaia—rara

### Disparada

*baião* G F C G

7 G Bb D7 G *toada* D7 C G/B

Pre - pa - re\_o seu co - ra - ção Pras

12 D7/A G C G/B C Am7 D7 G

coi - sas que\_eu vou con - tar Eu ve - nho lá do ser - tão Eu ve - nho lá do ser - tão

17 **B 7** **E m** **C** **A m 7** **D 7** **G**  
 Eu ve - nho lá do ser - tão E pos - so não lhe\_a-gra - dar A - pren -

22 **D 7** **C** **G/B** **D 7/A** **G** **C**  
 di a di - zer não Ver a mor - te sem cho-rar E a mor-te,\_o des-ti-no,

27 **G/B** **C** **A m 7** **D 7** **G** **B 7** **E m** **C**  
 tu-do A mor-te,\_o des - ti - no, tu - do Es-ta-va fo - ra de lu-gar Eu vi - vo

32 **A m 7** **D 7** **G** **G 7** **C** **A 7/C#**  
 pra con - ser - tar Na boi - a - da já fui boi Mas um di - a me mon-tei

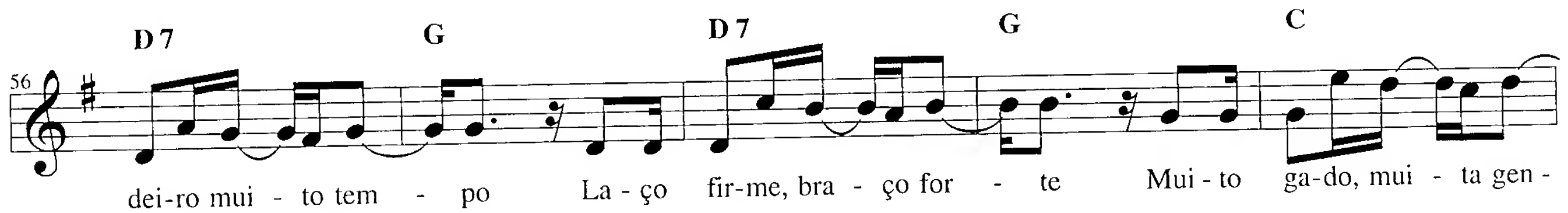
37 **D 7** **D#°** **E m** **D 7** **C** **G/B**  
 Não por um mo-ti - vo meu Ou de quem co - mi-go\_hou-ves - se Que qual -

42 **A m 7** **B 7** **E m** **C** **B 7** **C** **A m 7** **D 7** **G**  
 quer que-rer ti - ves - se Po-rém por ne-ces - si-da - de Do do - no de\_u-ma boi - a -

47 **C** **A m 7** **D 7** **G** *baião* **F** **C** **G**  
 da Cu-jo va - quei-ro mor-reu

52 **F** **C** **G** **Bb** **D 7** **G**  
 Boi - a -

56 **D7** **G** **D7** **G** **C**



dei-ro mui - to tem - po La - ço fir-me, bra - ço for - te Mui - to ga-do, mui - ta gen -

61 **G/B** **C** **A m7** **D7** **G** **B7** **E m** **C**



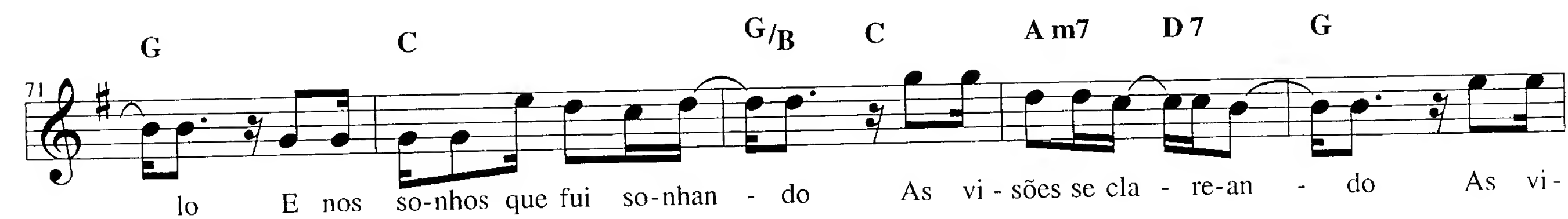
te Pe - la vi - da se - gu-rei Se-gui - a co - mo num so - nho E boi - a -

66 **A m7** **D7** **G** **D7** **C** **G** **D7/A**




dei-ro\_e-ra\_o rei Mas o mun-do foi ro-dan - do Nas pa - tas do meu ca-va -

71 **G** **C** **G/B** **C** **A m7** **D7** **G**



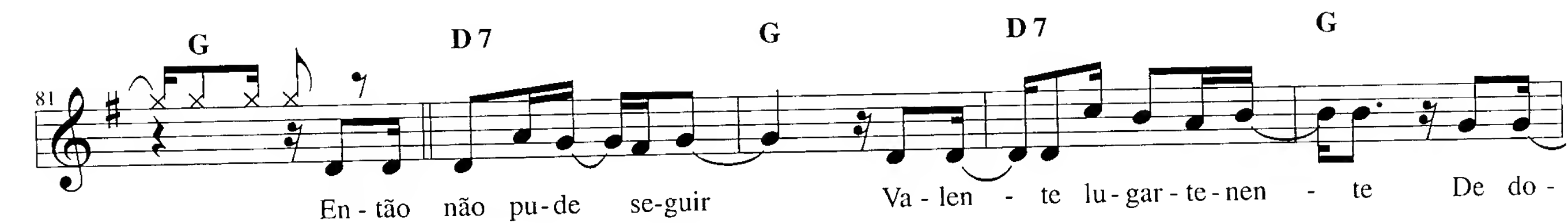
lo E nos so-nhos que fui so-nhan - do As vi - sões se cla - re-an - do As vi -

76 **B7** **E m** **C** **A m7** **D7** **G** **C** **Bb** **F**



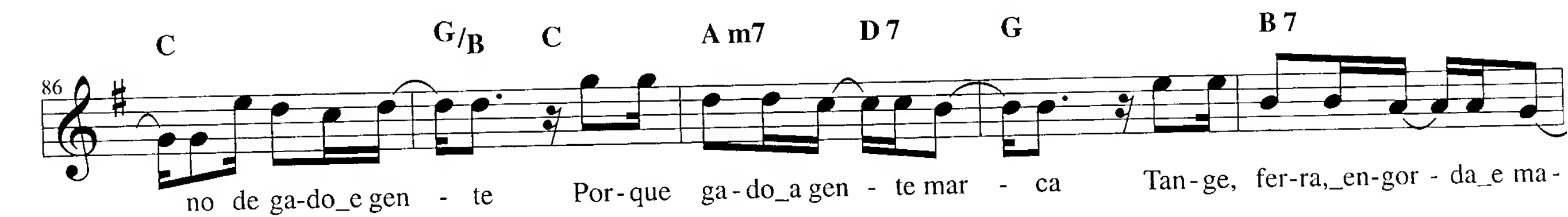
sões se cla - re-an - do\_A - té que\_um di - a\_a - cor - dei

81 **G** **D7** **G** **D7** **G**



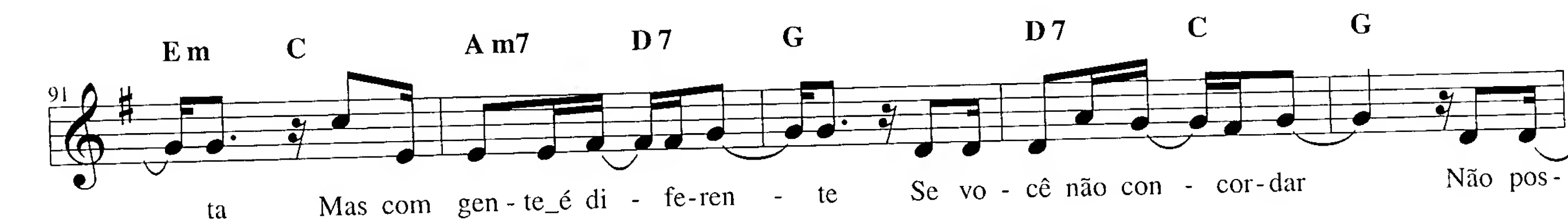
En - tão não pu-de se-guir Va - len - te lu-gar - te-nen - te De do -

86 **C** **G/B** **C** **A m7** **D7** **G** **B7**



no de ga-do\_e gen - te Por-que ga-do\_a gen - te mar - ca Tan-ge, fer-ra,\_en-gor - da\_e ma -

91 **E m** **C** **A m7** **D7** **G** **D7** **C** **G**



ta Mas com gen - te\_é di - fe-ren - te Se vo - cê não con - cor-dar Não pos -

96 **D 7/A** **G** **C** **G/B** **C** **D 7** **C**

so me des-cul-par Não can - to pra en - ga - nar Vou pe - gar mi - nha vi - o -

101 **G** **B 7** **E m** **C** **A m7** **D 7** **G**

la Vou dei - xar vo - cê de la - do Vou can - tar nou - tro lu - gar Na boi -

106 **G 7** **C** **A 7/C#** **D 7** **D#°**

a - da já fui boi Boi - a - dei - ro já fui rei Não por mim nem por nin - guém

111 **E m** **C** **D 7** **C** **G/B** **A m7** **B 7** **E m** **C**

Que jun - to co - mi - go\_hou-ves - se Que qui - ses-se\_ou que pu-des - se Por qual -

116 **B 7** **C** **A m7** **D 7** **G** **C** **A m7** **D 7**

quer coi - sa de seu Por qual - quer coi - sa de seu Que - rer mais lon - ge que eu

121 **G** **C** **Bb** **F** **G** **D 7** **C** **G**

Mas o mun - do foi ro - dan - do Nas pa -

126 **D 7/A** **G** **C** **G/B** **C** **A m7** **D 7**

tas do meu ca - va - lo E já que\_um di - a mon - tei A - go - ra sou ca - va - lei -

131 **G** **B 7** **E m** **C** **A m7** **D 7** **G**

ro La - ço fir - me, bra - ço for - te Num rei - no que não tem rei Na boi -

136 **G7** **C** **A7/C#** **D7** **D#°**  
a - da já fui boi Boi - a - dei - ro já fui rei Não por mim nem por nin-guém

141 **Em** **C** **D7** **C** **G/B** **Am7** **B7** **Em** **C**  
Que jun - to co-mi-go\_hou-ves - se Que qui - ses-se\_ou que pu-des - se Por qual -

146 **B7** **C** **Am7** **D7** **G** **C** **Am7** **D7**  
quer coi-sa de seu Por qual - quer coi-sa de seu Que-rer mais lon - ge que eu

151 **G** **D7** **C** **G** **D7/A** **G**  
Mas o mun-do foi ro-dan - do Nas pa - tas do meu ca-va - lo E já

156 **C** **G/B** **C** **Am7** **D7** **G** **B7**  
que\_um di - a mon - tei A-go - ra sou ca - va - lei - ro La - ço fir-me, bra - ço for -

161 **Em** **C** **Am7** **D7** **G** **G7** **C**  
te Num rei - no que não tem rei La - rai - a - lai - a - ra-ra La-rai - a -

166 **Am7** **D7** **G** **G7** **C** **D7**  
lai - a - ra - ra La - rai - a - lai - a - ra-ra La-rai - a - lai - a - ra - ra

171 **G** **F** **C** **G**

Copyright © 1966 by TERRAPLANA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
(Administrada por à EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA.)  
Avenida Ipiranga, 1123 / 605 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Diz que fui por aí

HORTÊNCIO ROCHA E ZÉ KÉTI

1964

A primeira parte é de Hortêncio, companheiro de Zé Kéti (autor da segunda parte) na ala de compositores da Portela. Incluído por Nara Leão em seu primeiro disco (quando todos esperavam músicas inteiramente diferentes da "musa da bossa nova"), este samba foi um dos grandes sucessos do repertório da cantora e da década de 1960.

D7M II	D6 II	C#m7(b5) IV	F#7(b13) 	Bm7 	Am7 V	D7 IV	G7M 
C#7/G# 	F#m7(b5) 	B7 	Em7 	A7 	Am6/C II	Gm6 	D7M/F# 
B7(b9) 	A7(b9) II	F#m7 	Fm7 	D6/F# 	F° 	B7(b13) II	A7(9) III

Se alguém	D7M /	perguntar por mim	D6 / C#m7(b5)	/	Diz que fui por aí	F#7(b13) / Bm7	/ /	Levando um violão
Embaixo do braço	/ Am7 / D7 / G7M	/	C#7/G# / F#m7(b5)	/	B7 /			
en—tro	Se houver motivo	É	mais um samba que eu faço	Em7 / A7 / Am6/C	/	B7 / Em7	/	Gm6 /
Se quiserem saber	se eu volto							
vol—to	Di—ga que sim	Mas só depois que a sauda—de	Se afastar	D7M/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / F#m7(b5) / B7(b9) /				
depois que a sauda—de	Se a—fastar	de mim	Tenho um violão para me acompanhar	Em7 / A7(b9) / D6 / F#m7 Fm7 Em7 / A7 /				
Tenho muitos ami—gos	Eu sou popular	Tenho a madrugada como companhei—ra		D6/F# / F° / Em7 / A7 / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7				
A saudade me dói	No meu peito me rói	Eu estou na cida—de	Eu estou na fave—la	/ A7 / D6/F# / F° / Em7 /				
por aí	Sempre pensando nela	Se alguém	perguntar por mim	D7M / D6 / C#m7(b5) /				
Levando um violão	Embaixo do braço	Em qualquer esquina	eu pa—ro	F#7(b13) / Bm7 / Am7 / D7 / G7M / C#7/G# / F#m7(b5)				



/ B7 / Em7 / A7 / Am6/C / B7 / Em7  
Em qualquer botequim eu en—tro Se houver motivo É mais um samba que eu faço

/ Gm6 / D7M/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / F#m7(b5) /  
Se quiserem saber se eu vol—to Di—ga que sim Mas só depois que a sauda—de Se afastar

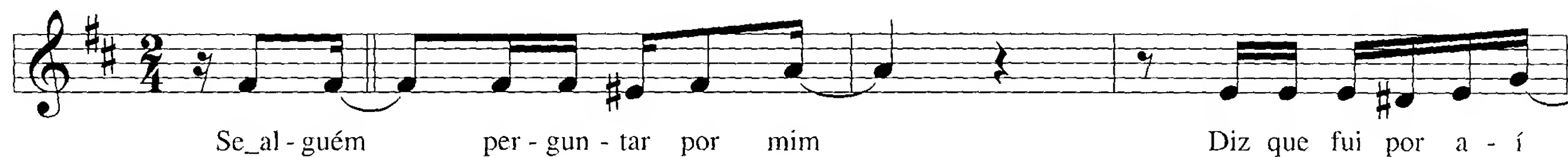
B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D6 /  
de mim Mas só depois que a sauda—de Se a—fastar de mim

Diz que fui por aí

D 7M

D 6

C#m7(b5)

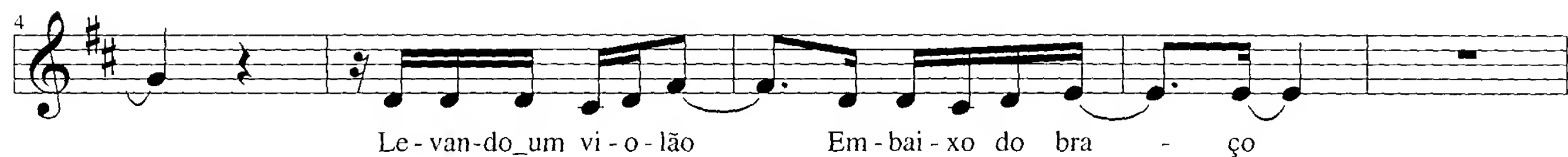


F#7(b13)

B m7

A m7

D 7

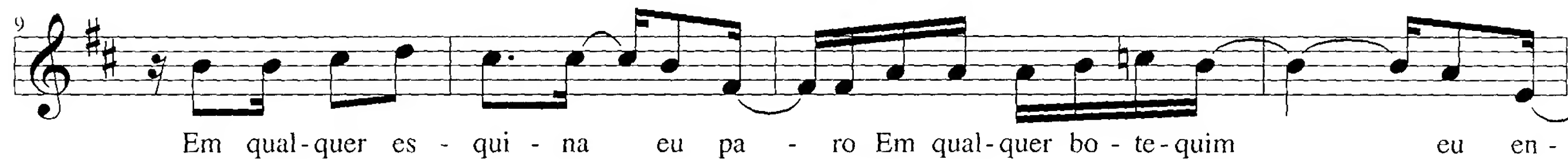


G 7M

C#7/G#

F#m7(b5)

B 7

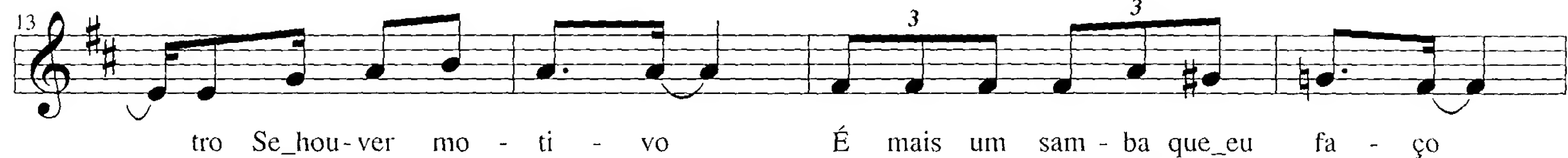


E m7

A 7

A m6/C

B 7



E m7

G m6

D 7M/F#

B 7(b9)



E m7

A 7

F#m7(b5)

B 7(b9)



E m7

A 7(b9)

D 6

F#m7

F m7



*Fim*

29 **E m7** **A 7** **D 6/F#**

Te-nho\_um vi - o - lão pa - ra me\_a-com - pa - nhar Te - nho mui - tos a - mi -

32 **F°** **E m7** **A 7**

gos Eu sou po - pu - lar Te - nho\_a ma - dru - ga - da co - mo com - pa -

35 **F#m7(b5)** **B 7(b13)** **E m7** **A 7**

nhei - - ra A sau - da - de me dói No meu pei - to me rói

39 **D 6/F#** **F°** **E m7**

Eu es - tou na ci - da - de\_Eu es - tou na fa - ve - la Eu es - tou por a - í

42 **A 7** **D 6** **A 7(9)**

Sem - pre pen - san - do ne - la *D.C. e fim*

# Flor-de-lis

DJAVAN

1977

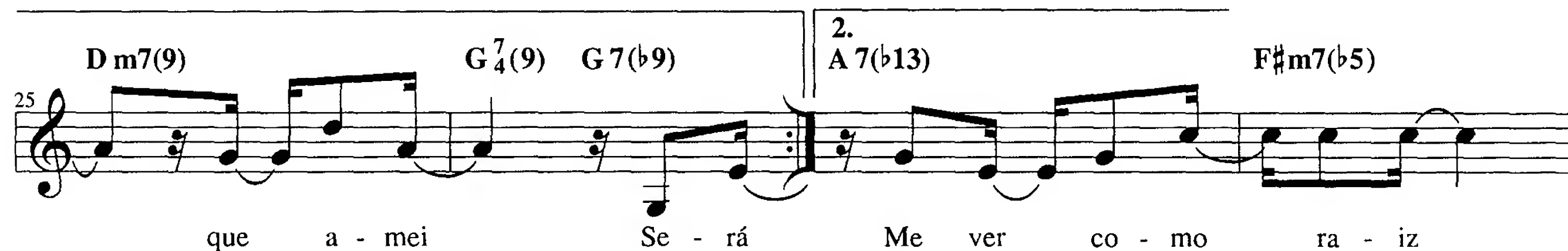
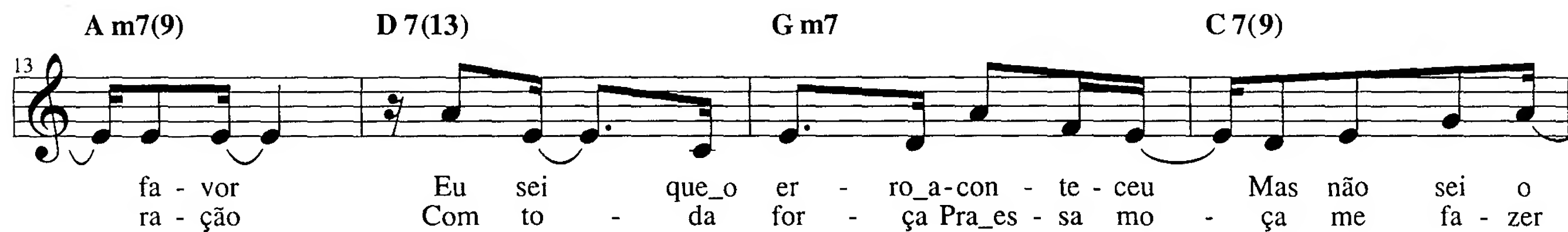
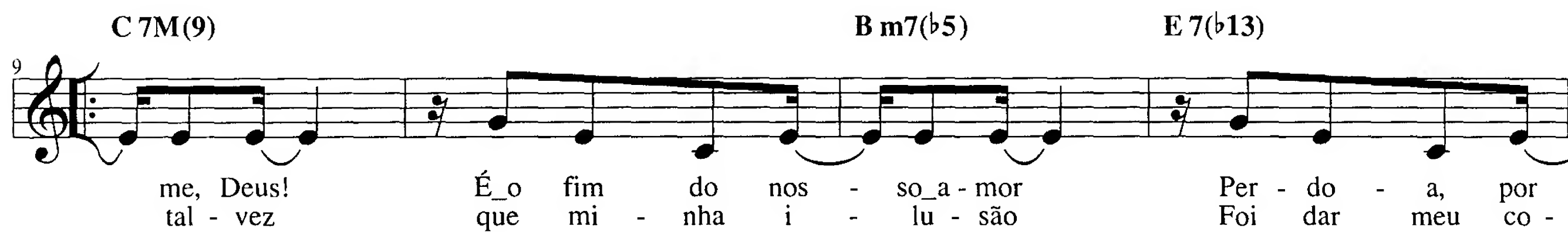
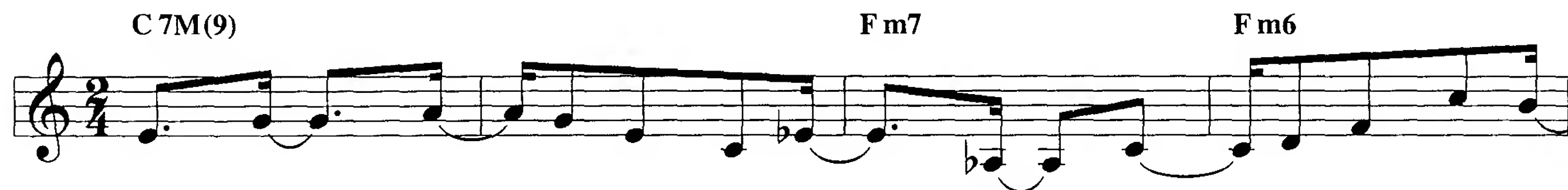
No início da carreira, Djavan lançou uma série de sambas caracterizados por oferecer um balanço muito especial, feito por quem sabe muito bem casar o ritmo com a melodia. Entre aquelas obras estão algumas pérolas como Flor-de-lis.

<b>C7M(9)</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>Fm6</b> 	<b>Bm7(b5)</b> 	<b>E7(b13)</b> 	<b>Am7(9)</b> 
<b>D7(13)</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>C7(9)</b> 	<b>F#m7(b5)</b> 	<b>B7(b9)</b> 	<b>Bb7M</b> 
<b>A7(b13)</b> 	<b>Em7(9)</b> 	<b>D7(9)</b> 	<b>G4(9)</b> 	<b>G7(b9)</b> 	<b>Am6</b> 
<b>E7(#9)</b> 	<b>E/G#</b> 	<b>F7M</b> 	<b>Bb7(9)</b> 	<b>C9</b> 	<b>G7(#5)</b> 

**Introdução:** C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 / C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 /

C7M(9) / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) / D7(13)  
 Valei-me, Deus! É o fim do nos—so amor Perdo—a, por favor  
 / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Bb7M  
 Eu sei que o erro aconteceu Mas não sei o que fez Tudo mudar  
 / A7(b13) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / A7(b13)  
 de vez Onde foi que eu errei? Eu só sei que amei, que amei,  
 / D7(9) / G4(9) G7(b9) C7M(9) / / / Bm7(b5) / E7(b13)  
 que amei, que amei Será talvez que mi—nha i—lusão  
 / Am7(9) / D7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5)  
 Foi dar meu co—ração Com to—da força pra essa mo—ça me fazer  
 / B7(b9) / Bb7M / A7(b13) / F#m7(b5) / B7(b9)  
 feliz E o des—tino não quis Me ver como raiz De  
 / Em7(9) / A7(b13) / Am6 / Fm6 / C7M(9) / E7(#9) /  
 u—ma flor—de—lis E foi assim que eu vi Nos—so amor na poeira Poei—ra  
 Am7(9) / E/G# / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7(9) /  
 Mor—to na beleza fria de Mari—a E o meu jardim da vi—da Resse—cou,

Em7(9) / A7(b13) / D7(9) / G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / Gm7 / C7(9)  
 morreu Do pé que brotou Mari— a Nem mar— garida nasceu E o meu  
 / F7M / Bb7(9) / Em7(9) / A7(b13) / D7(9) /  
 jardim da vi— da Resse— cou, morreu Do pé que bro— tou Maria  
 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / C<sub>6</sub> / G7(#5) / C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 / C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 /  
 Nem mar— garida nasceu



29 **B 7(b9)** **E m7(9)** **A 7(b13)** **A m6**  
 De u - ma flor - de - lis E foi as - sim que eu vi Nos -

33 **F m6** **C 7M(9)** **E 7(#9)** **A m7(9)**  
 so\_a - mor na po - ei - ra Po - ei - ra Mor - to na be - le - za

37 **E/G#** **G m7** **C 7(9)** **F 7M**  
 fri - a de Ma - ri - a E\_o meu jar - dim da vi - da Res - se -

41 **Bb7(9)** **E m7(9)** **A 7(b13)** **D 7(9)**  
 cou, — mor - reu Do pé que bro - tou Ma - ri - a Nem mar -

45 **G 7(9)** **G m7** **C 7(9)** **F 7M**  
 ga - ri - da nas - ceu E\_o meu jar - dim da vi - da Res - se -

49 **Bb7(9)** **E m7(9)** **A 7(b13)** **D 7(9)**  
 cou, — mor - reu Do pé que bro - tou Ma - ri - a Nem mar -

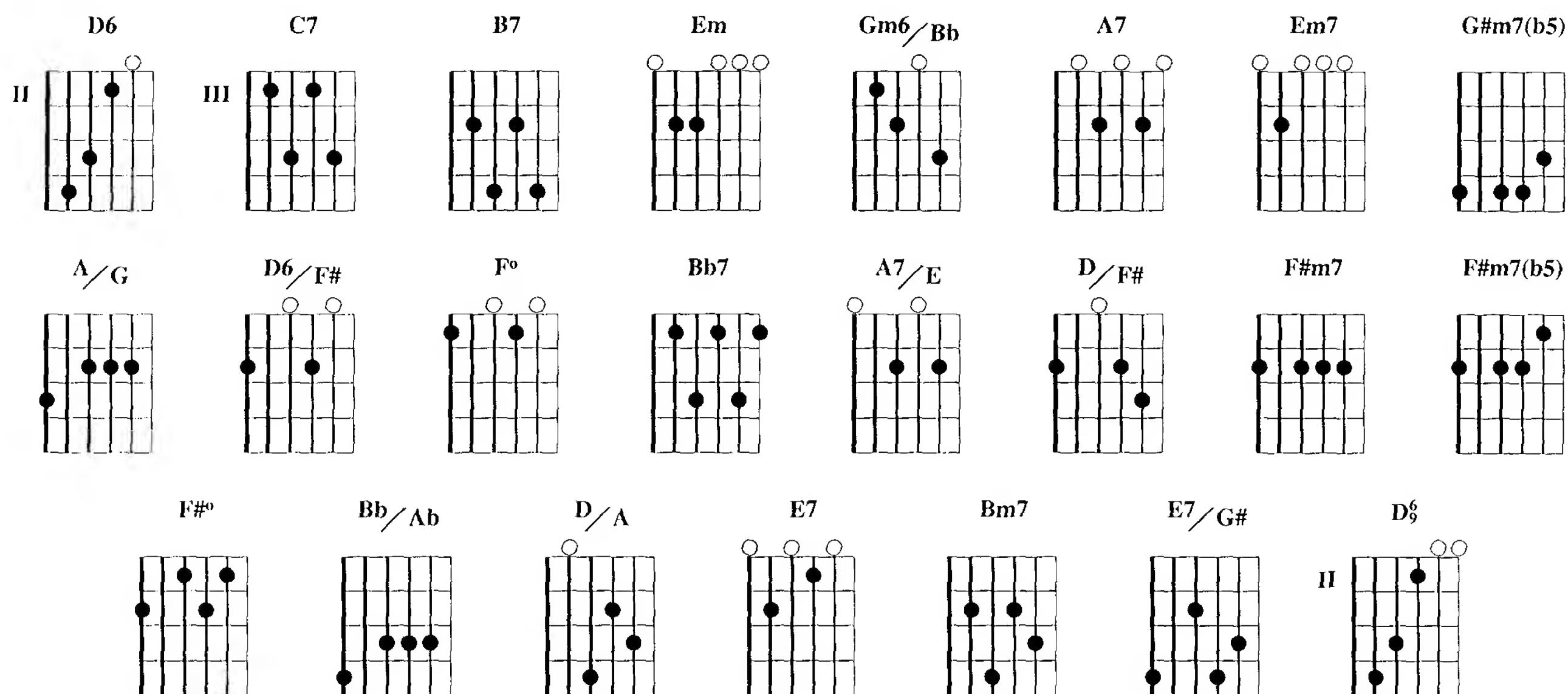
53 **G 7(9)** **C 6** **G 7(#5)** **D.C.**  
 ga - ri - da nas - ceu

# Folhas secas

NELSON CAVAQUINHO E GUILHERME DE BRITO

1973

*Este samba foi feito para Beth Carvalho, mas Elis Regina gravou antes. É verdade que a relação entre as duas cantoras ficou muito ruim a partir desse episódio. Quase houve um rompimento. Mas é verdade também que, em seu lançamento, este belo samba foi contemplado com as duas magníficas interpretações.*



**D6** / / / **C7 / B7 / Em** / / / **Gm6/Bb / A7 / Em7** / **A7** /  
 Quando eu piso em fo-lhas se-cas Caídas de uma manguei-ra Pen-so na minha  
  
**G#m7(b5) / A/G / D6/F#** / **F°** / **Em7** / **A7** / **D6** / / / **C7 / B7** /  
 Esco-la E nos poetas da mi-nha Estação Primei-ra Não sei quan-tas ve-zes  
  
**Em** / / / **Bb7 / A7 / Em7** / **A7** / **G#m7(b5) / A/G / D6/F#** / **A7/E**  
 Subi o morro cantan-do Sem-pre o sol me queiman-do E assim vou me  
  
 / **D6** / / / **D/F#** / / / **F#m7** / / / **F#m7(b5)** / **F#°** / **Em** / / / **Bb7 / Bb/Ab** /  
 a-caban-do Quan-do o tempo avisar Que eu não posso mais cantar Sei que  
  
**D/A** / **B7** / **E7** / / / **Em7** / **A7** / **D6** / / /  
 vou sentir sauda-de Ao la-do do meu violão Da mi-nha mo-cida-de Quando eu piso em fo-lhas  
  
**C7 / B7 / Em** / / / **Gm6/Bb / A7 / Em7** / **A7** / **G#m7(b5) / A/G / D6/F#**  
 se-cas Caídas de uma manguei-ra Pen-so na minha Esco-la  
  
 / **F°** / **Em7** / **A7** / **D6** / / / **C7 / B7 / Em** / / / **Bb7 / A7** /  
 E nos poetas da mi-nha Estação Primei-ra Não sei quan-tas ve-zes Subi o morro cantan-do  
  
**Em7** / **A7** / **G#m7(b5) / A/G / D6/F#** / **A7/E** / **D6** / **Bm7** / **E7/G#** /  
 Sem-pre o sol me queiman-do E assim vou me a-caban-do E assim  
  
**A/G** / **D6/F#** / **Bm7** / **E7/G#** / **A/G** / **D9** / / / /  
 vou me a-caban-do E assim vou me a-caban-do



## Folhas secas

**D 6** **C 7** **B 7**

Quan - do eu pi - so em fo - lhas se - - - - cas

**E m** **G m6/B $\flat$**  **A 7**

5 Ca - í - das de u - ma man - guei - - - - ra

**E m7** **A 7** **G $\sharp$ m7(b5)** **A/G**

9 Pen - so na mi - nha Es - co - - - - la

**D 6/F $\sharp$**  **F $^\circ$**  **E m7** **A 7**

13 E nos po - e - tas da mi - nha Es - ta - ção Pri - mei -

**D 6** **C 7** **B 7**

17 ra Não sei quan - tas ve - - - - zes

**E m** **B $\flat$ 7** **A 7**

21 Su - bi o mor - ro can - tan - - - - do

**E m7** **A 7(9)** **G $\sharp$ m7(b5)** **A/G**

25 Sem - pre o sol me quei - man - - - - do

**D 6/F $\sharp$**  **A 7/E** **D 6**  $\text{Ø}$

29 E as - sim vou me\_a - ca - ban - do

33 **D/F#** **F#m7**

Quan - - - do o tem-po\_a - vi - sar

37 **F#m7(b5)** **F#°** **E m7**

Que\_eu não pos - so mais can - tar

41 **Bb7** **Bb/Ab** **D/A** **B7**

Sei que vou sen - tir sau - da - de Ao la -

45 **E7** **E m7** **A7**

do do meu vi - o - lãõ Da mi - nha mo - ci - da - de *D.C. e*  $\oplus$

$\oplus$  **B m7** **E7/G#** **A/G** **D6/F#** **B m7**

49 E as - sim vou me\_a - ca - ban - do

54 **E7/G#** **A/G** **D9**

E as - sim vou me\_a - ca - ban - - - do

# Garota de Ipanema

ANTONIO CARLOS JOBIM E VINICIUS DE MORAES

1963

*Um dos maiores sucessos internacionais de música brasileira em todos os tempos, apesar da opinião do criador da versão em inglês, Norman Gimbel, de que a palavra "Ipanema" deveria ser eliminada porque ninguém conhecia o seu significado. Mas Tom Jobim rebateu: "Sem Ipanema não tem música."*

<b>F7M</b>	<b>G7(13)</b>	<b>Gm7</b>	<b>Gb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)</b>	<b>Am7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db7M(9)</b>	<b>Gb7(#11)</b>
<b>Gb7M</b>	<b>B7(9)</b>	<b>F#m7</b>	<b>D7(9)</b>	<b>Eb7(9)</b>	<b>D7(b9)</b>	<b>C7(b9)</b>	<b>F7M(#11)</b>

**F7M** / / / / / **G7(13)** / / / / / **Gm7** / / /  
 O—lha que coisa mais linda Mais cheia de gra—ça É e-la menina Que vem e que pas—sa Num doce

**Gb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)** / / / **Am7** / **Ab7** / **Db7M(9)** / **Gb7(#11)** / **F7M** / / / / /  
 balan—ço Caminho do mar Mo—ça do corpo dourado Do sol de

/ **G7(13)** / / / / / / **Gm7** / / / **Gb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)** / / /  
 Ipane—ma O seu balançado É mais que um poe—ma É a coisa mais lin—da Que eu já vi passar

**F7M** / / / / / **Gb7M** / / / / / **B7(9)** / / / / / **F#m7** / / / / /  
 Ah, por que estou tão sozi—nho Ah, por que tudo é tão

**D7(9)** / / / / / **Gm7** / / / / / **Eb7(9)** / / / / / **Am7** / / / **D7(b9)** / / /  
 tris—te Ah, a beleza que exis—te A beleza que não é só mi—nha

**Gm7** / / / **C7(b9)** / / / **F7M** / / / / / **G7(13)** / / / / /  
 Que tam—bém passa sozi—nha Ah! se e-la soubesse Que quando ela pas—sa O mundo sorrindo

/ / **Gm7** / / / **Gb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)** / / / **F7M** / / / **Gb7(#11)** / / / **F7M** / / /  
 Se enche de gra—ça E fica mais lin—do Por causa do amor Por causa do amor

**Gb7(#11)** / / / **F7M(#11)** / / /  
 Por causa do amor

**F7M** **G7(13)**

O - lha que coi - sa mais lin - da Mais chei - a de gra - ça É e - la me - ni - na Que vem e que pas -

**Gm7** **Gb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)** **Am7** **Ab7** **Db7M(9)** **Gb7(#11)**

sa Num do - ce ba - lan - ço Ca - mi - nho do mar

**F 7M** **G 7(13)**

9 Mo - ça do cor-po dou - ra - do Do sol de\_I-pa-ne - ma O seu ba-lan - ça - do É mais que\_um po - e -

**G m7** **G $\flat$ 7( $\sharp$ 11)** **F 7M**

13 ma É\_a coi - sa mais lin - da Que\_eu já vi pas - sar

**G $\flat$ 7M** **B 7(9)**

17 Ah, por que\_es - tou tão so - zi - nho Ah,

**F $\sharp$ m7** **D 7(9)**

21 por que tu - do\_é tão tris - te Ah,

**G m7** **E $\flat$ 7(9)**

25 a be - le - za que\_e - xis - te A be -

**A m7** **D 7( $\flat$ 9)** **G m7** **C 7( $\flat$ 9)**

29 le - za que não é só mi - nha Que tam - bém pas - sa so - zi - nha

**F 7M** **G 7(13)**

33 Ah! Se e - la sou - bes - se Que quan-do\_e-la pas - sa O mun - do sor - rin - do Se en-che de gra -

**G m7** **G $\flat$ 7( $\sharp$ 11)** **F 7M** **G $\flat$ 7( $\sharp$ 11)**

37 ça E fi - ca mais lin - do Por cau - sa do\_a - mor Por cau - sa do\_a -

**F 7M** **G $\flat$ 7( $\sharp$ 11)** **F 7M( $\sharp$ 11)**

41 mor Por cau - sa do\_a - mor

Copyright © 1963 by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Jardim Botânico, 674 / 601 - 623 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © 1963 by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

(Administrada por BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL LTDA.)

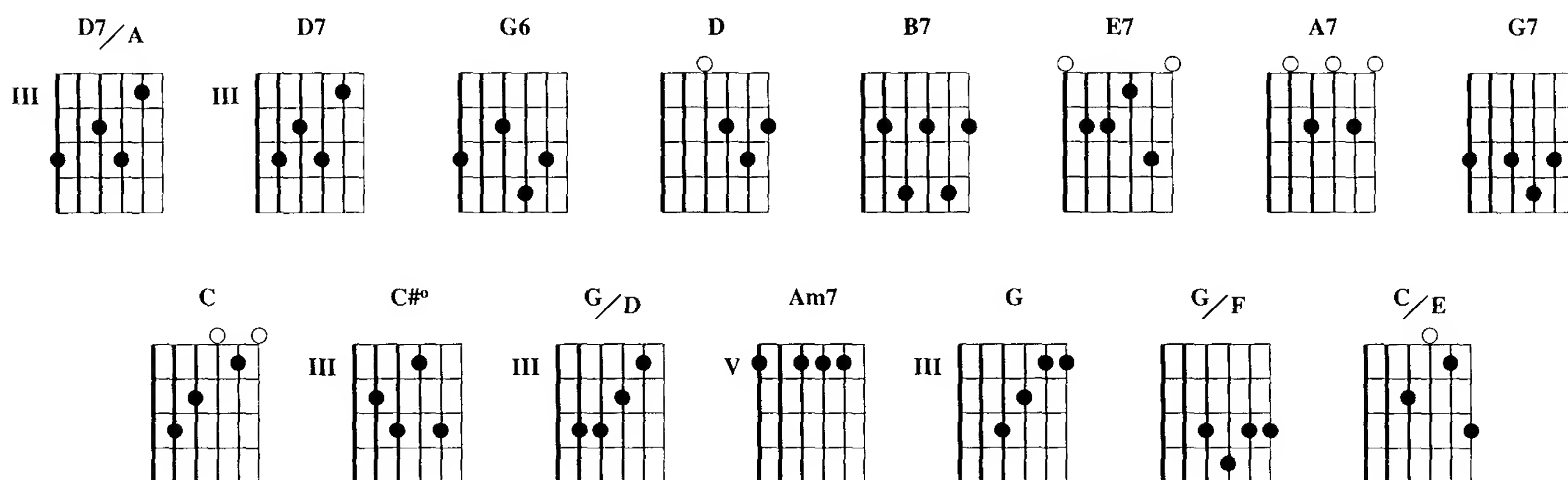
Avenida das Américas, 500 / Bloco 12 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Jura

SINHÔ

1929

Este samba foi um dos grandes sucessos de Sinhô (José Barbosa Silva), o compositor de maior destaque na década de 1920. É verdade que os seus sambas (Jura é um exemplo) eram extremamente influenciados pelo maxixe. Jura, que foi lançado quando os jovens sambistas começavam a modernizar o samba, foi responsável pelo aparecimento do grande cantor Mário Reis.



Introdução: D7/A D7 G6 / D7/A D7 G6 } D7/A D7 G6 / D7 } G6 /

G6 / / / D7/A / D7 / D7/A / D7 / G6 / / / / / D / B7 / E7 / A7  
Jura Jura Jura pelo Senhor Jura Pela ima-gem Da San-ta Cruz

/ D7 } } } G6 / / / D7/A / D7 / D7/A / D7 / G6 / / / G7 /  
Do Re-dentor Pra ter valor a tua Jura Jura Jura de co-ração Para que um

/ / C / C# / G/D E7 A7 D7 G6 } } } D7 / / /  
dia eu pos-sa dar-te o meu amor Sem mais pensar na i-lusão Daí então Dar-te eu

G6 / / / Am7 / D7 / G6 / / / D7 / / /  
irei O beijo pu—ro Na catedral do amor Dos so-nhos meus Bem jun—to aos teus

G6 / / / Am7 / D7 / G6 } } } D7/A D7 G6 / D7/A D7 G6 } D7/A D7 G6 /  
Para fugir das a—flições da dor

D7 } G6 / / / / D7/A / D7 / D7/A / D7 / G6 / / / / / D / B7 /  
Jura Jura Jura pelo Senhor Jura Pela ima-gem Da San-ta Cruz

E7 / A7 / D7 } } } G6 / / / D7/A / D7 / D7/A / D7 / G6 / / / G7 /  
Do Re-dentor Pra ter valor a tua Jura Jura Jura de co-ração Para que

/ / C / C# / G/D E7 A7 D7 G G/F C/E / G / /  
um dia eu pos-sa dar-te o meu amor Sem mais pensar na i-lusão

D7/A D7 G6 D7/A D7 G6  
 5 D7/A D7 G6 D7 G6  
 9 G6 D7/A D7  
 13 D7/A D7 G6  
 17 D B7  
 21 E7 A7 D7  
 25 G6 D7/A D7  
 29 D7/A D7 G6  
 33 G7 C C#°

Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra Ju - ra  
 pe - lo Se - nhor Pe - la i - ma - gem Da San - ta Cruz Do Re - den - tor Pra ter va - lor a tu - a de co - ra - ção Pa - ra que um di - a eu pos - sa dar - te\_o meu a - mor



37 **G/D** **E7** **A7** **D7**  $\Theta$  **G6**  $\zeta$

Sem mais pen - sar na i - lu - são Da - í en - tão

41 **D7** **G6**

Dar - te\_eu i - rei O bei - jo pu -

45 **A m7** **D7** **G6**

ro Na ca - te - dral do\_a - mor Dos so - nhos meus

49 **D7** **G6**

Bem jun - to\_aos teus Pa - ra fu - gir

53 **A m7** **D7** **G6**  $\zeta$   $\Theta$

das a - fli - ções da dor *D.C. e*  $\Theta$

57  $\Theta$  **G** **G/F** **C/E** **G** **G**

são

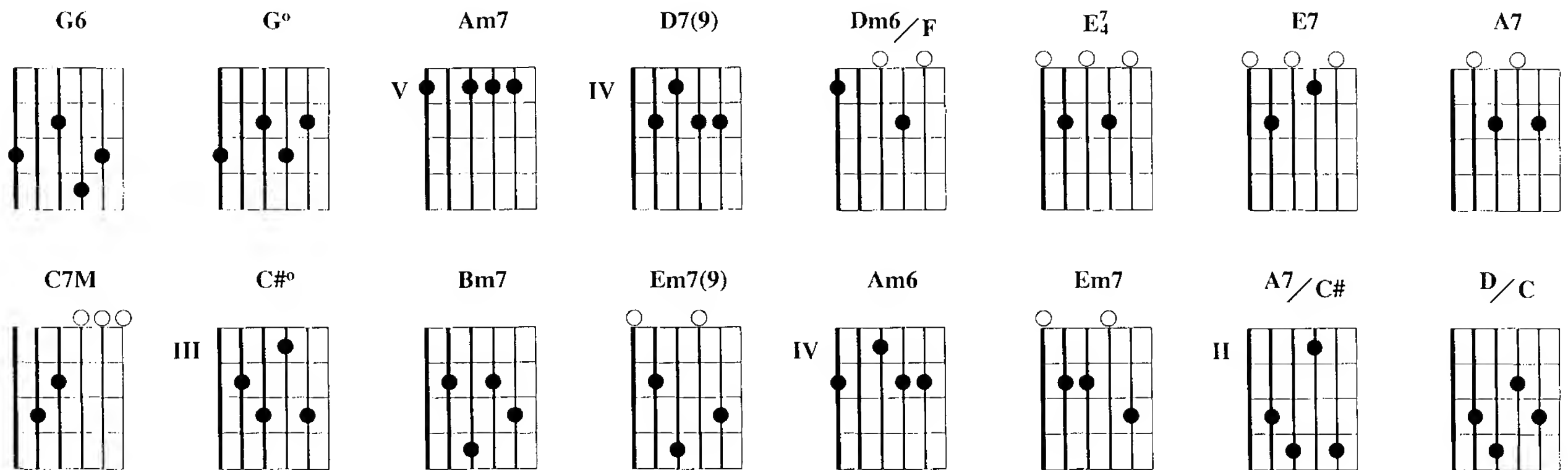
# Louco

## Ela é seu mundo

HENRIQUE DE ALMEIDA E WILSON BATISTA

1946

*Também chamado de Ela é seu mundo, este samba ganhou o concurso de músicas carnavalescas de 1946, promovido pela Rádio Clube do Rio de Janeiro. A primeira parte é de Henrique e a segunda é de Wilson. Araci de Almeida foi a primeira intérprete de Louco.*



G6 / / / / / / / / G° / / / / / / / / Am7 / / / D7(9) / / / /  
Lou—co Pelas ruas e—le anda—va O coitado chora—va Transformou-se até num

G6 / / / Dm6/F / / / E7 / / / / A7 / / / C7M / C#° / Bm7  
va—gabun—do Lou—co Para ele a vi—da não vali—a na—da Para ele a mulher

/ Em7(9) / Am7 / Am6 / G6 / / / Am7 / D7(9) / G6 / Em7  
ama—da E—ra seu mun—do Conse—lhos eu lhe dei Pra e—le es—quecer

/ A7/C# / D/C / G6 / / / Am7 / D7(9) / G6 / Em7  
Aque—le fal—so amor Ele se con—venceu Que ela nunca me—receu

/ A7 / / / Am7 / D7(9) / G6 / / / / / G° / / / /  
Nem re—parou su—a gran—de dor Que lou—co! Lou—co Pelas ruas e—le anda—va

/ / / Am7 / / / D7(9) / / / G6 / / / Dm6/F / / / E7 / / /  
O coitado chora—va Transformou-se até num va—gabun—do Lou—co Para ele a vi—da

A7 / / / C7M / C#° / Bm7 / Em7(9) / Am7 / Am6 / G6 / / /  
não vali—a na—da Para ele a mulher ama—da E—ra seu mun—do

## Louco (Ela é seu mundo)

**G 6** **G°**

Lou - co Pe - las ru - as e - le\_an - da - - - va

**A m7** **D 7(9)**

O coi - ta - do cho - ra - va Trans - for - mou - se\_a - té num va -

**G 6** **D m6/F** **E 7**

ga - bun - do Lou - co Pa - ra e - le\_a vi - da não

**A 7** **C 7M** **C#°** **B m7**

va - li - a na - da Pa - ra e - le\_a mu - lher a - ma - da

**E m7(9)** **A m7** **A m6** **G 6**

E - - - ra seu mun - do Con - se -

**A m7** **D 7(9)** **G 6** **E m7** **A 7/C#** **D/C**

lhos eu lhe dei Pra e - le es - que - cer A - que - le fal - so a - mor

**G 6** **A m7** **D 7(9)** **G 6**

E - le se con - ven - ceu Que\_e - lá nun - ca me - re - ceu

**E m7** **A 7** **A m7** **D 7(9)**

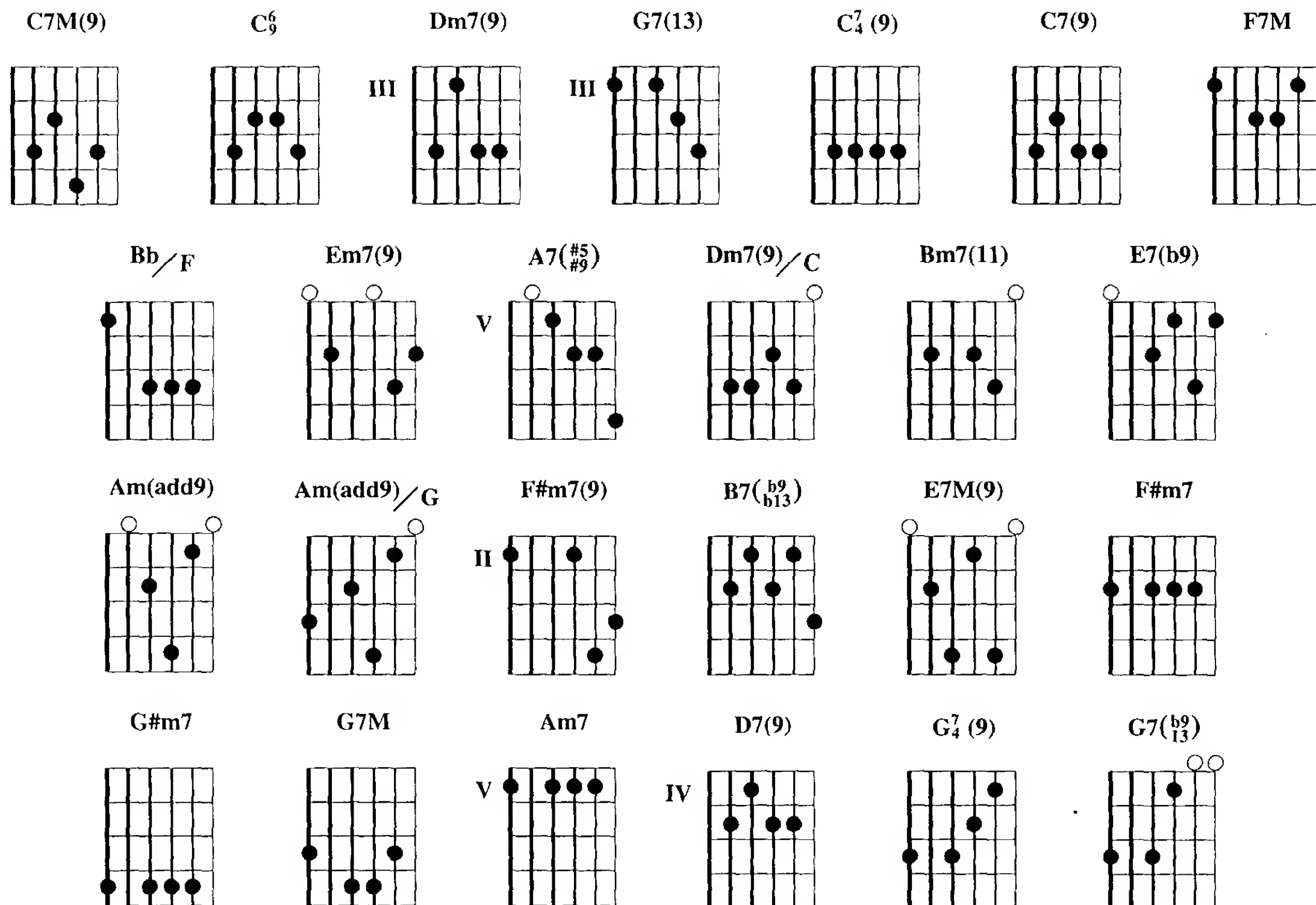
Nem re - pa - rou su - - - a gran - de dor Que lou - co! **D.C.**

# Madalena

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA

1970

Lançada por Ivan Lins, Madalena mereceu logo depois uma das mais expressivas gravações de Elis Regina. Dezenas de outros cantores e músicos trataram de incorporá-la ao seu repertório e, ainda na década de 1970, obteve projeção internacional, ganhando, entre várias outras, uma gravação de Ella Fitzgerald.



**Introdução:** C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13)

C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9)  
Oh, Madalena O meu pei—to per—cebeu Que o mar é u—ma go—ta

C♯ Dm7(9) G7(13) C♯4(9) / C7(9) / F7M / C♯4(9) / F7M /  
Comparado ao pran—to meu... Fique certa Quando o nos—so amor desper—ta

C♯4(9) C7(9) F7M / B♭/F / Em7(9) / A7(♯5) / Dm7(9) /  
Logo o sol se de—sespe—ra E se esconde lá na ser—ra Eh, Madalena O que é

Dm7(9)/C / Bm7(11) / E7(b9) / Am(add9) / Am(add9)/G /  
meu não se divi—de Nem tão pouco se a—dmi—te Quem do nosso amor

F♯m7(9) / B7(b9) / E7M(9) / F♯m7 / G♯m7 / / G7M /  
duvi—de Até a lua Se arrisca num palpi—te Que o nosso amor exis—te Forte ou

Am7 D7(9) G♯4(9) / G7(b9) / C7M(9) C♯ Dm7(9) G7(13) C7M(9) C♯  
fraco, alegre ou tris—te Oh, Madalena O meu pei—to per—cebeu Que o

**Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / C7(9) / F7M /**  
 mar é u—ma go—ta Comparado ao pran—to meu... Fique certa Quando o

**C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / F7M / C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(9) F7M / B<sup>b</sup>/F / Em7(9) /**  
 nos—so amor desper—ta Logo o sol se de—sespe—ra E se esconde lá na ser—ra

**A7(<sup>#5</sup>) / Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(11) / E7(b9) / Am(add9) /**  
 Eh, Madalena O que é meu não se divi—de Nem tão pouco se a—dmi—te

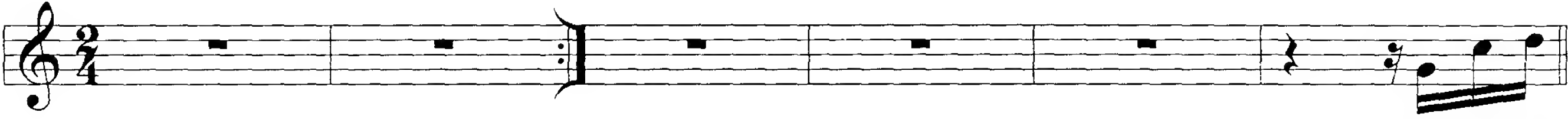
**Am(add9)/G / F<sup>#</sup>m7(9) / B7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>) / E7M(9) / F<sup>#</sup>m7 / G<sup>#</sup>m7 /**  
 Quem do nosso amor duvi—de Até a lua Se arrisca num palpi—te Que o nosso

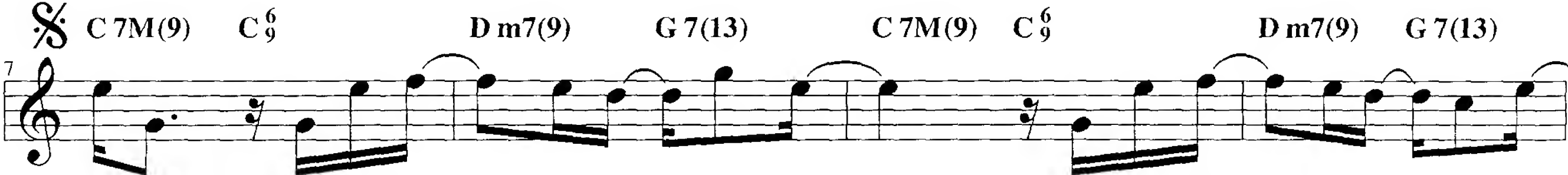
**/ G7M / Am7 D7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / G7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup>**  
 amor exis—te Forte ou fraco, alegre ou tris—te Ah, Madalena, Ma—dale—na


**Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup>**  
 Oh, Ma... Oh, Mada... Oh, Madale... Oh, Madalelele—lele—na...


**Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup>**  
 Oh, Mada... Oh, Madale... Oh, Madalelelele—lele—na...

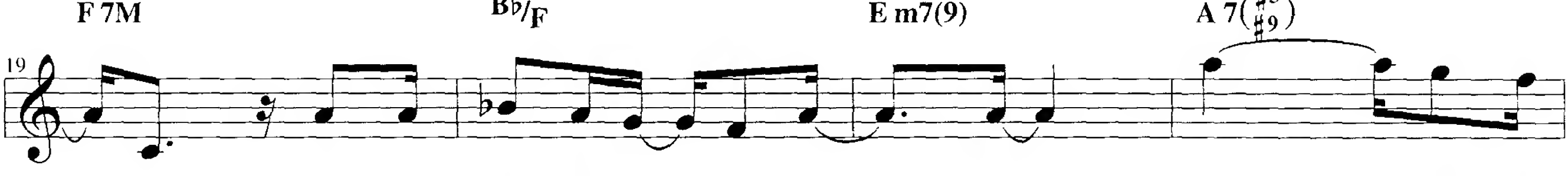
## Madalena

**C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13)**  

 Oh, Ma - da -

**C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13)**  

 le - na O meu pei - to per - ce - beu Que o mar é u - ma go -

**C7M(9) C<sup>6</sup> Dm7(9) G7(13) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(9)**  

 ta Com - pa - ra - do ao pran - to meu... Fi - que

**F7M C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(9)**  

 cer - ta Quando o nos - so a - mor des - per - ta Lo - go o sol se de - ses - pe -

**F7M B<sup>b</sup>/F Em7(9) A7(<sup>#5</sup>)**  

 ra E se es - con - de lá na ser - ra Eh, Ma - da -

23 **D m7(9)** **D m7(9)/C** **B m7(11)** **E 7(b9)**  
 le - na O que\_é meu não se di - vi - de Nem tão pou - co se\_a - d - mi -

27 **A m(add9)** **A m(add9)/G** **F#m7(9)** **B 7(b9)**  
 te Quem do nos - so\_a-mor du - vi - de A - té a

31 **E 7M(9)** **F#m7** **G#m7**  
 lu - a Se ar - ris - ca num pal - pi - te Que o nos - so\_a-mor e - xis -

35 **G 7M** **A m7** **D 7(9)** **G 7(9)** **G 7(b9)** **Ao** **e**  
 te For-te\_ou fra - co\_a-le - gre\_ou tris - te Oh, Ma-da-

39 **G 7(b9)** **C 7M(9)** **C 6** **D m7(9)** **G 7(13)** **C 7M(9)** **C 6**  
 Ah, Ma - da - le - na, Ma - da - le - na

43 **D m7(9)** **G 7(13)** **C 7M(9)** **C 6** **D m7(9)** **G 7(13)** **C 7M(9)** **C 6**  
 Oh, Ma... Oh Ma-da... Oh, Ma - da - le... Oh, Ma - da -

47 **D m7(9)** **G 7(13)** **C 7M(9)** **C 6**  
 le - le - le - le - le - le - na Oh Ma - da...



# Manhã de carnaval

LUIZ BONFÁ E ANTÔNIO MARIA

1959

O filme Orfeu negro, produção franco-brasileira que ganharia a Palma de Ouro do Festival de Cannes, só deveria ter músicas de Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes, mas o próprio Tom decidiu incluir esta canção, que, no filme, é cantada por Agostinho dos Santos. No disco que percorreu o mundo com a trilha sonora quem canta é Elisete Cardoso, cujo nome foi trocado com o da atriz americana Marpesa Dawn, para quem, por sinal, foram destinados todos os direitos da gravação.

Am	Bm7(b5)	E7(b9)	Bb7M	E7	Dm7	G7(#5)	C7M
A7(b9)	G7	C7M/E	Am7	Dm6	Am/G	Dm6/F	E7(b13)
E	E7M	Em7(b5)	Dm/C	Am/G#	Am/F#	F7M	Am(add9)

Am // / Bm7(b5) / E7(b9) / Am /// Bb7M / E7 / / Am // / Dm7 / G7(#5) / C7M ///  
 Manhã, tão boni——ta manhã Na vi——da uma no——va canção

A7(b9) / / / Dm7 / / / G7 / / / C7M/E / / / Am7 / / / Dm6 / //  
 Cantan——do só teus olhos Teu ri——so, tu——as mãos Pois há de haver um di-a

Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am/G / Dm6/F / E7(b13) / Am // / Bm7(b5) / E7(b9) / Am ///  
 Em que virás Das cor——das do meu vi——olão

E E7M E7 / Em7(b5) // / A7(b9) // / Dm7 /// Dm/C /// Bm7(b5) // / E7(b9) ///  
 Que só teu amor pro——curou Vem u——ma voz

Am / Am/G# / Am/G / Am/F# / Dm6/F / / / E7 / / / Am // / Dm7 / Am7  
 Fa——lar dos bei——jos Per-di——dos Nos lá-bios teus Can——ta o meu co——ração

/ Dm7 / Am7 / Dm7 / Em7 / F7M / / / Am(add9)  
 A——legri——a voltou Tão feliz a manhã des——te amor

Ma - nhã, tão bo - ni - ta ma - nhã Na

vi - - - da\_u - ma no - - - va can - ção Can - tan - do

só teus o - lhos Teu ri - so, tu - as mãos Pois há de\_ha -

ver um di - a Em que vi - rás Das

cor - das do meu vi - o - lão Que

só teu a - mor pro - cu - rou

Vem u - ma voz Fa - - - lar dos bei - jos Per -

di - dos Nos lá - bios teus Can - ta\_o meu co - ra - ção A - le -

gri - a vol - tou Tão fe - liz a ma - nhã des - te\_a - mor

Copyright © 1959 by EDIÇÕES EUTERPE LTDA.

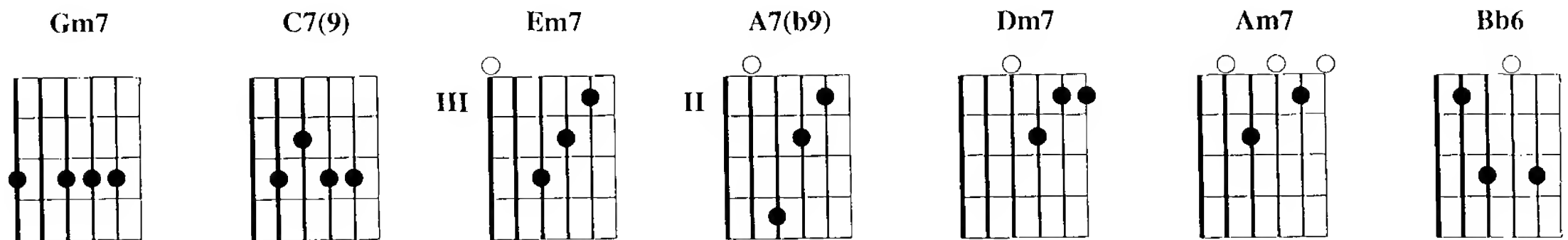
Avenida 7 de Setembro, 98 / 3º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Maracatu atômico

NELSON JACOBINA E JORGE MAUTNER

1974

*De Só quero um xodó (Dominguinhos e Anastácia) a Esperando na janela (Targino Gondim, Manuca e Raimundinho do Acordeão), Gilberto Gil é o responsável pelo lançamento, como cantor, de alguns dos maiores sucessos nacionais de músicas tipicamente nordestinas desde a década de 1970. Maracatu atômico pode ser incluído nessa relação bem mais pela música de Jacobina, com o seu sabor popular, que pela letra de Mautner, tão espirituosa quanto sofisticada.*



**Introdução:** Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /

Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
Atrás do arra—nha-céu Tem o céu Tem o céu E depois tem ou—tro céu sem estre—las

C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Em7 A7(b9) Dm7  
Em cima do guarda-chu—va Tem a chuva Tem a chu—va Que tem gotas tão lin—das

Am7 Bb6 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
Que até dá vontade de comê—las

Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
No meio da couve-flor Tem a flor Tem a flor Que além de ser uma flor Tem sabor

C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Em7 A7(b9) Dm7  
Den—tro do porta-lu—va Tem a luva Tem a lu—va Que alguém de u—nhas ne—gras e

Am7 Bb6 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
tão afiadas Se esqueceu de pôr No fundo

/ C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
do pára-raio Tem o raio Tem o raio Que caiu da nu—vem ne—gra do temporal

Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Em7 A7(b9) Dm7  
To—do qua—dro-ne—gro É to—do ne—gro É to—do ne—gro E eu escre—vo seu no—me ne—le

Am7 Bb6 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
Só pra demonstrar o meu ape—go

Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
O bico do beija-flor Beija a flor Beija a flor E toda a fau—na aflo—ra Grita de amor

C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Em7 A7(b9) Dm7  
Quem segura o por—ta-estandarte Tem ar—te Tem ar—te E aqui passa com ra—ça

Am7 Bb6 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) /  
Eletrônico maracatu atômi—co

**G m7 C 7(9) Coro G m7 C 7(9)**

3 vezes

**G m7 C 7(9) Solo G m7 C 7(9)**

A - trás do\_ar - ra - nha - céu Tem o

**Coro**

**G m7 C 7(9) G m7 C 7(9)**

céu Tem o céu E de - pois tem ou - tro céu sem es -

**G m7 C 7(9) G m7 C 7(9)**

tre - - las Em ci - ma do guar - da - chu - - - va Tem a

**G m7 C 7(9) E m7 A 7(b9) D m7 A m7**

chu - va Tem a chu - va Que tem go - tas tão lin - das Que\_a - té dá von -

**Bb6 G m7 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7**

ta - de de co - mê - las

**C 7(9) G m7 C 7(9) G m7**

No mei - o da cou - ve - flor Tem a flor Tem a flor

**C 7(9) G m7 C 7(9) G m7**

Que\_a - lém de ser uma flor Tem sa - bor

35 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 Den - tro do por - ta - lu - va Tem a lu' - va Tem a lu -

39 C 7(9) E m7 A 7(b9) D m7 A m7 Bb6  
 va Que al - guém de u - nhas ne - gras e tão a - fi - a - das Se es - que -

43 G m7 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 ceu de pôr

48 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 No fun - do do pá - ra - raio Tem o raio Tem o raio

52 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 Que ca - iu da nu - vem ne - gra do tem - po - ral

56 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 To - do qua - dro - ne - gro É to - do ne - gro É to - do ne -

60 C 7(9) E m7 A 7(b9) D m7 A m7 Bb6  
 gro E eu es - cre - vo seu no - me ne - le Só pra de - mons - trar o meu a - pe -

64 G m7 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 go

69 C 7(9) G m7 C 7(9) G m7  
 O bi - co do bei - ja - flor Bei - ja\_a flor Bei - ja\_a flor

73 **C 7(9)** **G m7** **C 7(9)** **G m7**

E to-da\_a fau - na\_a - flo - ra Gri - ta de\_a - mor

77 **C 7(9)** **G m7** **C 7(9)** **G m7**

Quem se - gu-ra\_o por - ta\_es - tan - dar - te Tem ar - te Tem ar -

81 **C 7(9)** **E m7** **A 7(b9)** **D m7** **A m7** **Bb6**

te E\_a - qui pas - sa com ra - ça\_E - le - trô - ni - co ma - ra - ca - tu a -

85 **G m7** **C 7(9)** **G m7** **C 7(9)**

tô - mi - co

89 **G m7** **C 7(9)** **G m7** **C 7(9)**

*fade out*



# Marina

DORIVAL CAYMMI

1947

*Este clássico do samba-canção nasceu de uma frase de Dori Caymmi, quando tinha apenas 4 anos de idade. Irritado com o pai, Dorival Caymmi, afirmou: “Tô de mal.” A primeira gravação, com acompanhamento de piano, foi de Dick Farney. A segunda, do próprio Caymmi, contou com um conjunto do tipo regional, no qual figurou Jacob do Bandolim.*

D7M	F#7/C#	Bm7	Am6	G7M	G6	F#m7(b5)	B7(b9)
	III		IV				
Em7(9)	A4(9)	A7(b9)	D7M(9)	C#m7(b5)	F#7(b13)	G#m7(b5)	C#7(b9)
	III	II	IV	IV			
F#m7	F#m6	E7(9)	A7M	A#°	A7(9)	A/G	F#7(13)
					II		
B4(9)	Em7	Gm6	B7(9)	D9	A7(#5)	C7M(9)	
				IV	V		

D7M / F#7/C# / Bm7 / Am6 / G7M / G6 / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7(9) / / /  
Marina, morena, Marina, você se pintou Marina, você fa—ça

A4(9) / A7(b9) / D7M(9) / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / / / G#m7(b5) /  
tudo mas, faça um favor: Não pinte esse rosto que eu gosto

C#7(b9) / F#m7 / F#m6 / Bm7 / E7(9) / A7M / A#° / Bm7 / E7(9) /  
Que eu gosto, e que é só meu, Mari—na você já é bonita Com o que Deus

A4(9) / / / A7(9) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 / Am6 / G7M / G6 / F#m7(b5) / B7(b9) /  
lhe deu Me abor—reci, me zanguei Já não posso falar

Em7(9) / / / A4(9) / A/G / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / Em7 / / /  
E quando eu me zango, Marina, não sei per—doar Eu já des—culpei

/ Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(9) / E7(9) / / / A4(9) / A7(b9)  
mui—ta coi—sa Você não ar—ranjava ou—tro igual Desculpe, Marina morena Mas eu

/ D9 / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / C7M(9) / / / D7M(9)  
tô de mal De mal com você De mal com você

D 7M F#7/C# B m7 A m6 G 7M G 6 F#m7(b5) B 7(b9)  
 Ma - ri - na, mo - re - na Ma - ri - na vo - cê se pin - tou Ma -  
 E m7(9) A 7(9) A 7(b9) D 7M(9) C#m7(b5) F#7(b13)  
 5 ri - na vo - cê fa - ça tu - do Mas, fa - ça um fa - vor: Não  
 B m7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 F#m6 B m7 E 7(9)  
 9 pin - te - se - ros - to que eu gos - to Que eu gos - to e que é só meu Ma -  
 A 7M A#° B m7 E 7(9) A 7(9) A 7(9)  
 13 ri - na vo - cê já é bo - ni - ta Com o que Deus lhe deu Me  
 D 7M F#7/C# B m7 A m6 G 7M G 6 F#m7(b5) B 7(b9)  
 17 a - bor - re - ci, me zan - guei Já não pos - so fa - lar E  
 E m7(9) A 7(9) A/G F#7(13) F#7(b13) B 7(9) B 7(b9)  
 21 quan - do eu me zan - go, Ma - ri - na Não sei per - do - ar Eu  
 E m7 G m6 F#7(13) F#7(b13) B 7(9) B 7(9)  
 25 já des - cul - pei mui - ta coi - sa Vo - cê não ar - ran - ja - va ou - tro i - gual Des -  
 E 7(9) A 7(9) A 7(b9) D 9 1. A 7(#5)  
 29 cul - pe, Ma - ri - na, mo - re - na Mas eu tô de mal Ma -  
 2. G m6 D 7M(9) C 7M(9) D 7M(9)  
 33 De mal com vo - cê De mal com vo - cê

# Minha namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

1963

*No espetáculo Pobre menina rica, de Vinicius de Moraes e Carlos Lyra, esta música é cantada pelo mendigo que se apaixona pela menina rica. Vinicius queria que a menina rica também se apaixonasse pelo mendigo. Carlos Lyra, porém, chamou a atenção para a dificuldade de passar tal situação para o público. “Mas era primavera”, argumentou o poeta.*

**D7M** / **Em7** / **F#m7** / **B7(b<sub>9</sub>)** / **Em7(9)** / **Cm6** / **E7(9)** / **A<sub>4</sub>(9)**  
 Se você quer ser minha namorada Ah, que linda namorada Você poderi—a ser Se quiser ser

**A7(b9)** **D7M** / **Em7** / **F#m7** / **F°** / **F#m7(b5)** / **B7(b13)** /  
 somente minha Exatamente essa coisinha Essa coisa to—da mi——nha Que ninguém mais po—de ser

**C#m7(9)** / **C7(9)** / **Bm7** / **Bb7M** / **D/A** / **D/C** / **G/B** / **Bb7** /  
 Você tem que me fazer um juramento De só ter um pensamento Ser só minha até

**A<sub>4</sub>(9)** / **A7(9)** / **G#m7(b5)** / **A/G** / **F#m7** / **Am6** **D7(9)** **G7M** / **A7(9)** /  
 morrer E também de não perder esse jeitinho De falar deva—gari—nho Essas histórias de

**F#7** / **Am7** **D7(9)** **G#m7(b5)** / **A/G** / **F#7(13)** **F#7(b13)** **F#m7** **B7(b9)** **E7(9)** /  
 você E de repen——te me fazer muito carinho E chorar bem de mansinho

**Eb7M/G** / **A<sub>4</sub>(9)** / **A7(b9)** / **D7M** / **Em7** / **F#m7** / **B7(b<sub>9</sub>)** /  
 Sem ninguém saber por quê E se mais do que minha namorada Você quer ser

**Em7(9)** / **Cm6** / **E7(9)** / **A<sub>4</sub>(9)** **A7(b9)** **D7M** / **Em7** / **F#m7** /  
 minha amada Minha amada, mas ama—da pra valer Aquela amada pelo amor predestinada Sem a

**F°** / **F#m7(b5)** / **B7(b13)** / **C#m7(9)** / **C7(9)** / **Bm7** /  
 qual a vi-da é na—da Sem a quat se quer morrer Você tem que vir  
**Bb7M** / **D/A** / **D/C** / **G/B** / **Bb7** / **A<sub>4</sub>7(9)** / **A7(9)** / **G#m7(b5)** /  
 comi—go em meu caminho E talvez o meu caminho Seja triste pra você Os seus o—lhos têm  
**A/G** / **F#m7** / **Am6 D7(9)** **G7M** / **A7(9)** / **F#7** / **Am7 D7(9)**  
 que ser só dos meus olhos Os seus braços o meu ni—nho No silêncio de depois E você  
**G#m7(b5)** / **A/G** / **F#7(13) F#7(b13)** **F#m7** **B7(b9) E7(9)** / **Eb7M** / **D7M**  
 tem que ser a estrela derradeira Minha amiga e compa—nheira No infinito de nós dois

**D7M** **E m7** **F#m7** **B7(b9)**  
 Se vo-cê quer ser mi-nha na-mo-ra-da Ah, que lin-da na-mo-ra-  
 mi-nha na-mo-ra-da Vo-cê quer ser mi-nha\_a-ma-

**E m7(9)** **C m6** **E7(9)** **A<sub>4</sub>7(9)** **A7(b9)**  
 da Vo-cê po-de-ri-a ser Se qui-ser ser so-men-te  
 da Mi-nha\_a-ma-da, mas a-ma - da pra va-ler A-que-la\_a-

**D7M** **E m7** **F#m7** **F°**  
 mi-nha E-xa-ta-men-te\_es-sa coi-si-nha Es-sa coi-sa to-da mi-  
 ma-da pe-lo a-mor pre-des-ti-na-da Sem a qual a vi-da\_é na-

**F#m7(b5)** **B7(b13)** **C#m7(9)** **C7(9)**  
 nha Que nin-guém mais po-de-ser Vo-cê  
 da Sem a qual se quer mor-rer Vo-cê

**B m7** **Bb7M** **D/A** **D/C**  
 tem que me fa-zer um ju-ra-men-to De só ter um pen-sa-  
 tem que vir co-mi-go\_em meu ca-mi-nho E tal-vez o meu ca-

**G/B** **Bb7** **A<sub>4</sub>7(9)** **A7(9)**  
 men-to Ser só mi-nha\_a-té mor-rer E tam-  
 mi-nho Se-ja tris-te pra vo-cê Os seus

25 **G#m7(b5)** **A/G** **F#m7** **A m6** **D 7(9)**

bém de não per - der es - se jei - ti - nho De fa - lar de - va - ga - ri -  
o - lhos têm que ser só dos meus o - lhos Os seus bra - ços o meu ni -

29 **G 7M** **A 7(9)** **F#7** **A m7** **D 7(9)** **G#m7(b5)**

nho Es - sas his - tó - rias de vo - cê E de re - pen - te me fa -  
nho No si - lên - cio de de - pois E vo - cê tem que ser a\_es -

34 **A/G** **F#7(13)** **F#7(b13)** **F#m7** **B 7(b9)** **E 7(9)** **⊕**

zer mui - to ca - ri - nho E cho - rar bem de man - si - nho Sem nin -  
tre - la der - ra - dei - ra Mi - nha\_a - mi - ga\_e com - pa - nhei - ra No\_in - fi -

38 **E♭7M/G** **A 7(9)** **A 7(b9)** **D 7M**

guém sa - ber por quê E se mais do que

**⊕** **E♭7M** **D 7M**

42

ni - to de nós dois

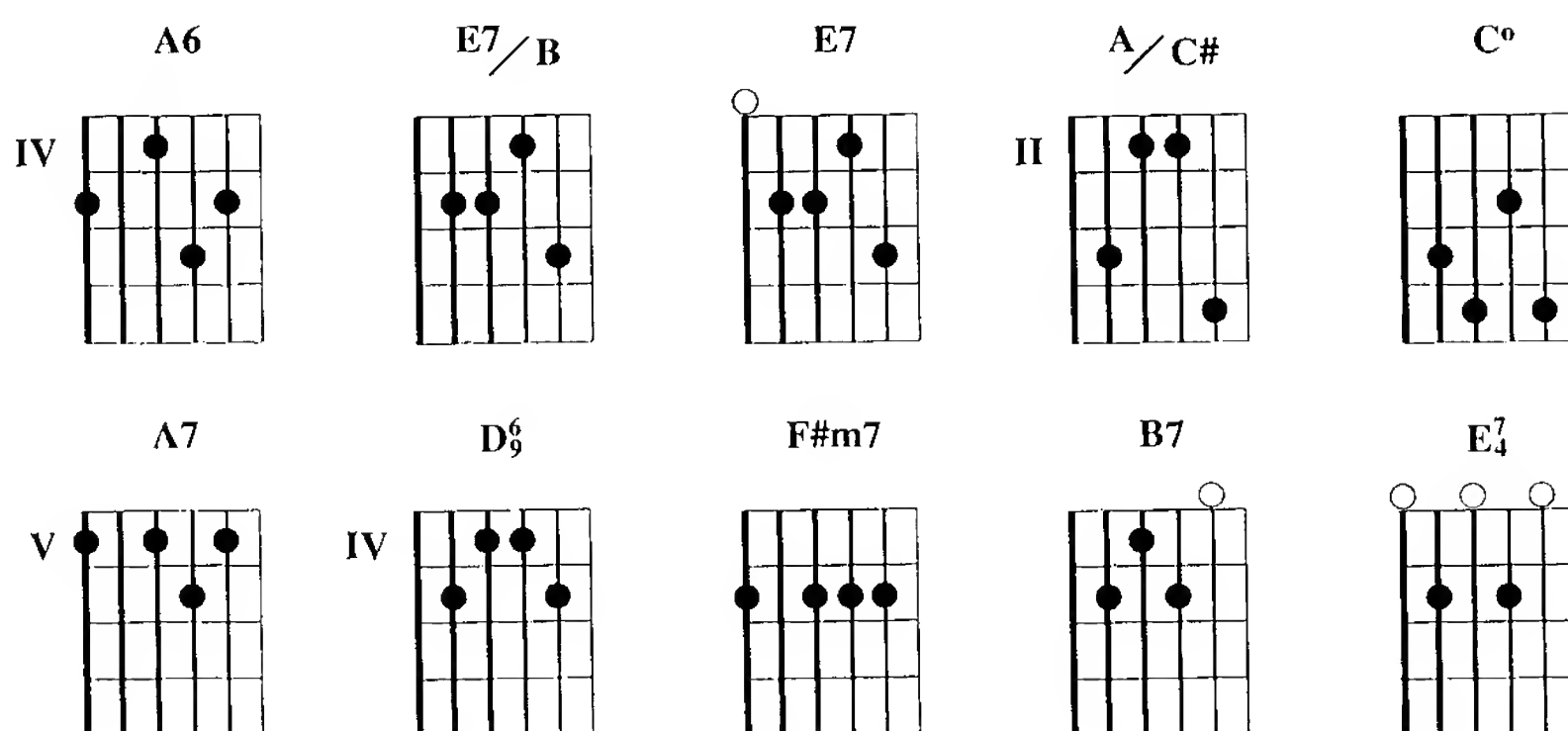
Copyright © 1965 by MCK PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.  
Rua Visconde de Pirajá, 111 / 714 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
Copyright © 1965 by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.  
(Administrada por BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL LTDA.)  
Avenida das Américas, 500 / Bloco 12 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Mulata assanhada

ATAULFO ALVES

1956

Ataulfo foi um dos únicos compositores de samba a figurar nas paradas de sucesso da década de 1950. Na época, predominavam as versões de músicas estrangeiras, a própria música estrangeira, os boleros e os sambas-canções. Mas Ataulfo, com *Pois é* e *Mulata assanhada*, entre outros, chegou aos primeiros lugares nas vendas de disco, apesar dos versos politicamente incorretos de *Mulata assanhada*: “Ai, meu Deus, que bom seria/Se voltasse a escravidão”.



A6 } } } E7/B / E7 / A6 / A/C# C° E7/B /  
 Ô, mulata as—sanha—da Que passa com graça Fazendo pir—raça Fingindo inocente Tirando o

E7 / A6 } } } E7/B / E7 / A6 / A/C# C° E7/B  
 sossego da gen—te Mulatinha assanha—da Que passa com graça Fazendo pir—raça Fingindo inocente

/ E7 / A6 / A7 / D9 / E7 / A6 / A/C#  
 Tirando o sossego da gen—te Ai, mulata se eu pudes—se E se meu dinhei—ro des—se Eu te dava sem

C° E7/B / E7 / A6 / F#m7 / B7 / E4 /  
 pensar Essa terra, esse céu, es—se mar E ela finge que não sa—be Que tem feitiço no olhar

A6 } } } E7/B / E7 / A6 / A/C# C° E7/B /  
 Ô, mulata assanha—da Que passa com graça Fazendo pir—raça Fingindo inocente Tirando o

E7 / A6 } } } E7/B / E7 / A6 / A/C# C° E7/B  
 sossego da gen—te Mulatinha assanha—da Que passa com graça Fazendo pir—raça Fingindo inocente

/ E7 / A6 / A7 / D9 / E7 / A6 / A/C#  
 Tirando o sossego da gen—te Ai, meu Deus que bom seri—a Se voltasse a esca—vidão Eu pegava

C° E7/B / E7 / A6 / F#m7 / B7 / E4 / A6  
 essa mula—ta E prendia no meu co—ração E depois a pre—tori—a É quem resolvia a questão

} } } E7/B  
 Ô, mulata assanha—da...



(A 6) E 7/B E 7

Ô, mu - la - ta\_as - sa - nha - da Que pas - sa com gra - ça Fa - zen - do pir - ra -

A 6 A/C# C° E 7/B E 7

5 ça Fin - gin - do\_i - no - cente Ti - ran - do\_o sos - se - go da gen -

1. A 6 2. A 6 A 7

9 te Mu - la - ti - nha\_as - sa - nha - te Ai, mu - la - ta se\_eu pu - des -  
Ai, meu Deus que bom se - ri -

D 9 E 7 A 6 A/C# C°

13 se E se meu di - nhei - ro des - se Eu te da - va sem pen - sar  
a Se vol - tas - se\_a\_es - cra - vi - dão Eu pe - ga - va\_es - sa mu - la -

E 7/B E 7 A 6 F#m7

17 Es - sa ter - ra,\_es - se céu, es - se mar E\_e - la fin - ge que não sa -  
ta\_E pren - di - a no meu co - ra - ção E de - pois a pre - to - ri -

B 7 E 7 A 6 A 0

21 be Que tem fei - ti - ço no\_o - lhar Ô, mu - la - ta\_as - sa - nha -  
a\_É quem re - sol - vi - a\_a ques - tão

# No Rancho Fundo

ARY BARROSO E LAMARTINE BABO

1931

*Também composta para uma revista teatral (É do outro mundo, escrita pelo célebre desenhista J. Carlos), apresentada em 1931, no Teatro Recreio, esta música tinha letra do próprio autor da peça e se chamava Na Grotta Funda. Um dia, Lamartine Babo viu É do outro mundo, adorou a música, detestou a letra e escreveu outra, dando-lhe o nome de No Rancho Fundo, gravada pouco depois por Elisa Coelho.*

**Introdução:** Bm7(b5) / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F6 Bbm6 F6

No Ran—cho Fun—do Bem pra lá do fim do mun—do Onde a dor e a sauda—de Contam  
 coisas da cida—de No Ran—cho Fun—do De olhar tris—te e profundo Um moreno canta as  
 mágoas Tendo os olhos rasos d'á—gua Pobre more—no! Que de noite no sere—no  
 Espera a lua no terrei—ro Ten—do um cigarro por companhei—ro Sem um ace—no  
 Ele pega da vio—la E a lua por esmo—la Vem pro quintal deste more—no No Ran—cho  
 Fun—do Bem pra lá do fim do mun—do Nunca mais houve a—legri—-a Nem de noite, nem  
 de di—a Os ar—vore—dos Já não contam mais segredos E a últi—ma palmeira Já morreu  
 na cordilheira Os pas—sari—nhos Internaram-se nos ni—nhos De tão triste essa triste—za  
 En—che de treva a nature—za Tudo porque Só por causa do more—no Que era

**Bbm6 / F/C Dm7 G7 C7 F6 Bbm6 F6**      **F6 / Am7/E**  
 grande, hoje é peque—no Pa—ra uma casa de sapê      Se Deus soubes—se Da tristeza

**/ Dm7 / Am/C / Bbm7M / C/Bb / F6 / C7 / F6 /**  
 lá da ser—ra Mandaria lá pra ci—ma Todo amor que há na Ter—ra Porque o more—no

**Am7/E / Dm7 / Am/C / Bbm7M / C/Bb / F6 / Cm6/Eb / D7 /**  
 Vive louco de saudade Só por causa do veneno Das mulheres da cida—de Ele que c—ra

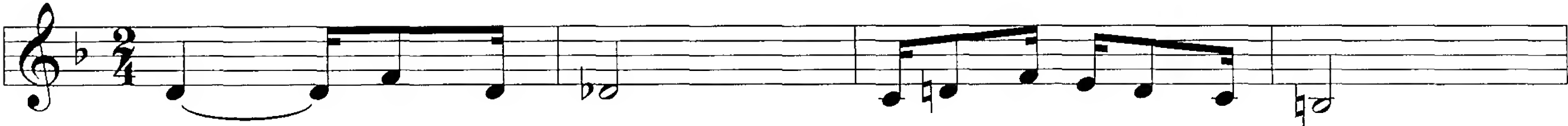
**D/C / Gm/Bb / Bbm6 / F/C / G7/B C/Bb**  
 O cantor da pri—mave—ra Que até fez do Ran—cho Fun—do O céu maior que tem no


**F6/A / Cm6/Eb / D7 / D7/F# / Gm7 / Bbm6 / F/C**  
 mun—do E o sol queiman—do Se uma flor lá de—sabro—cha A montanha vai gelan—do


**Dm7 G7 C7 F6 / F7 / Bm7(b5) / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7 /**  
 Lem—brando o aroma da cabro—cha


**Bm7(b5) / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F6 Bbm6 F6**

## No Rancho Fundo

**B m7(b5)      Bbm6      F 6/A      Ab°**  


**G m7      C7(9)      F 6      Bbm6      F 6**      **z**  

 No Ran - cho Fun -

**F 6      Am7/E      Dm7      Am/C**  

 do Bem pra lá do fim do mun - do On - de\_a dor e a sau - da -  
 do Bem pra lá do fim do mun - do Nun - ca mais hou-ve\_a - le - gri -  
 se Da tris - te - za lá da ser - ra Man - da - ri - a lá pra ci -

**Bbm7M      C/Bb      F 6      C7**  

 de Con - tam coi - sas da ci - da - de No Ran - cho Fun -  
 a Nem de noi - te, nem de di - a Os ar - vo - re -  
 ma To - do\_o\_a - mor que há na Ter - ra Por - que\_o mo - re -

**F 6      Am7/E      Dm7      Am/C**  

 do De o - lhar tris - te\_e pro - fun - do Um mo - re - no can - ta\_as  
 dos Já não con - tam mais se - gre - dos E a úl - ti - ma pal -  
 no Vi - ve lou - co de sau - da - de Só por cau - sa do ve -

21 **Bb7M** **C/Bb** **F 6** **C m6/Eb**

má - goas Ten - do\_os o - lhos ra - sos d'á - gua Po - bre mo - re -  
 mei - ra Já mor - reu na cor - di - lhei - ra Os pas - sa - ri -  
 ne - no Das mu - lhe - res da ci - da - de E - le que e -

25 **D 7** **D/C** **G m/Bb** **Bbm6**

no! Que de noi - te no se - re - no Es - pe - ra\_a lu - a no ter - rei -  
 nhos In - ter - na - ram - se nos ni - nhos De tão tris - te\_es - sa tris - te -  
 ra O can - tor da pri - ma - ve - ra Que a - té fez do Ran - cho Fun -

29 **F/C** **G 7/B** **C/Bb** **F 6/A** **C m6/Eb**

ro Ten-do\_um ci - gar - ro por com - pa - nhei - ro Sem um a - ce -  
 za En - che de tre - va a na - tu - re - za Tu - do por - que  
 do O céu mai - oir que tem no mun - do E\_o sol quei - man -

33 **D 7** **D 7/F#** **G m7** **Bbm6**

no E - le pe - ga da vi - o - la E a lu - a por es - mo -  
 Só por cau - sa do mo - re - no Que\_e - ra gran - de, ho - je\_é pe - que -  
 do Se\_u - ma flor lá de - sa - bro - cha A mon - ta - nha vai ge - lan -

37 **F/C** **D m7** **G 7** **C 7** **F 6** **Bbm6** **F 6**

la Vem pro quin - tal des - te mo - re - no No Ran - cho Fun -  
 no Pa - ra\_u - ma ca - sa de sa - pê Se Deus sou - bes -  
 do Lem - bran-do\_o\_a - ro - ma da ca - bro -

41 **F 6** **F 7** **B m7(b5)** **Bbm6** **F 6/A** **Ab°**

cha

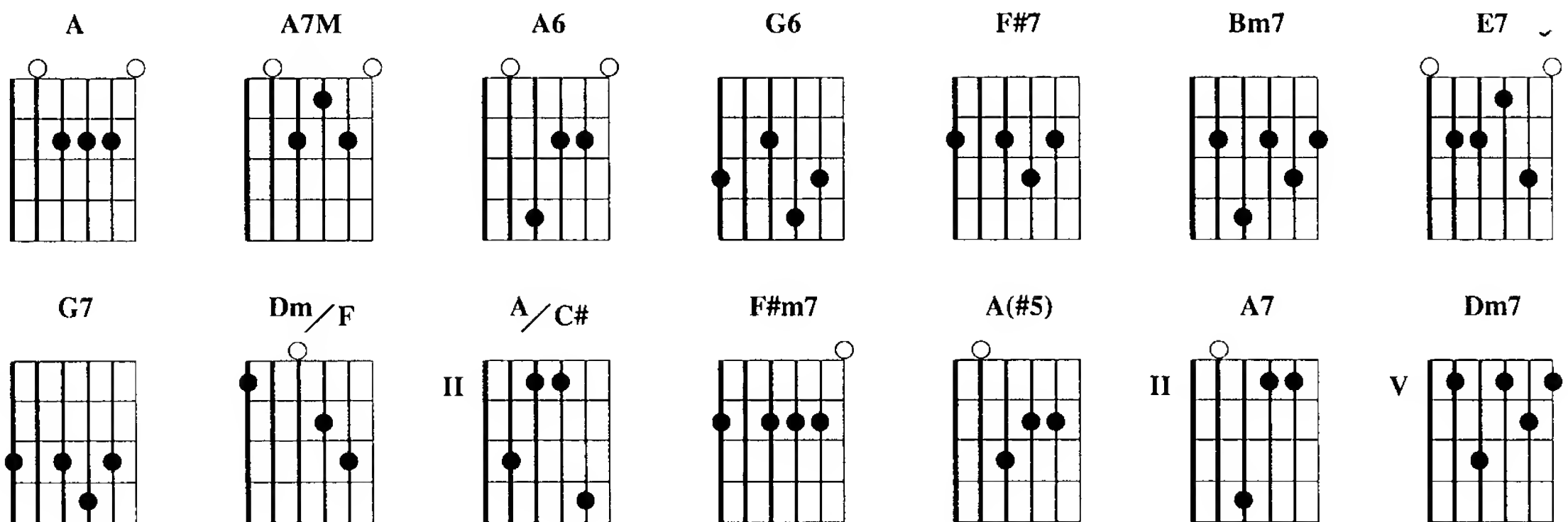
47 **G m7** **C 7(9)** **1. C m7** **F 7** **2. F 6** **Bbm6** **F 6**

# O bêbado e a equilibrista

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

1979

Mal saiu o disco de Elis Regina, o cartunista Henfil telefonou para o irmão Betinho (Herbert de Souza), exilado no Canadá, e pediu que ele prestasse atenção à letra de O bêbado e a equilibrista. Betinho contaria mais tarde que uma das maiores emoções de sua vida foi ouvir Elis cantando os versos que falavam na “volta do irmão do Henfil/Com tanta gente que partiu/Num rabo-de-foguete”.



A / / / / / / / / A7M / / / A6 / / / A7M / A6 / G6 / F#7 /  
 Caí—a a tar—de fei—to um vi—adu—to E um bê—bado traja—do lu—to Me lembrou  
 Bm7 / / / / / / / / / / / / / / E7 / / /  
 Carli—tos A lu—a Tal qual a do—na do bordel Pedi—a a ca—da estre—la fri—a Um bri—lho  
 Bm7 / E7 / A / E7 / A / / / / / / / A7M / / / A6 / / /  
 de a—lu—guel E nu—vens Lá no mata-borrão do céu Chupa—vam man—chas  
 / G6 / F#7 / G7 / F#7 / Bm7 / / / Dm/F / / / G7 / / / A / / / A/C#  
 tor—tura—das —Que su—fo—co! Lou—co O bê—bado com cha—péu-cô—co  
 / F#m7 / Bm7 / / / / / E7 / / / A / E7 / A / / / /  
 Fazi—a irre—verên—cias mil Pra noi—te do Bra—sil, meu Brasil Que so—nha Com a vol—ta  
 / / / A7M / / / A6 / / / A7M / A6 / G6 / F#7 / Bm7 / / /  
 do irmão do Henfil Com tan—ta gen—te que partiu Num ra-bo-de—fogue—te  
 / / / / / / / / / / / / / / E7 / / / Bm7 /  
 Cho—ra A nos—sa pá—tria, mãe gentil Choram Mari—as e Claris—ses No so—lo do  
 E7 / A / E7 / A / A(#5) / A6 / / A7 / A7M / / / A6 / / /  
 Bra—sil Mas sei Que u—ma dor assim pungen—te Não há de ser  
 / G6 / F#7 / G7 / F#7 / Bm7 / / / Dm7 / / / G7 / / / A / / / A/C#  
 inu—tilmen—te A es—pe—ran—ça dan—ça Na cor—da-bam—ba de sombri—nha E em  
 / F#m7 / Bm7 / / / / / E7 / / / F#7 / / / Dm/F / / / G7 / / /  
 ca—da pas—so des—sa li—nha Pode se ma—chu—car A—zar! A es—peran—ça  
 / A / / / A/C# / F#m7 / Bm7 / / / / E7 / A / E7 /  
 equi—libris—ta Sabe que o show de to—do artis—ta Tem que conti—nu—ar (Caía)  
 A / / /  
 Caí—a...

**A**

Ca - í - a a tar - de fei-to\_um vi - a - du - to

**A 6** **A 7M** **A 6**

E\_um bê - ba - do tra - jan - do lu - to

**G 6** **F#7** **B m7**

Me lem - brou Car - li - - - - - tos A lu - - - - a

**E 7** **B m7** **E 7** **A**

Tal qual a do - na do bor - del Pe - di - a\_a ca -

**E 7** **A** **A 7M**

da\_es - tre - la fri - a Um bri - lho de\_a - - - - lu - guel

**E 7** **A**

E nu - vens Lá no ma - ta - bor - rão do céu

**A 6** **G 6** **F#7** **G 7** **F#7**

Chu - pa - vam man - chas tor - tu - ra - - - - das - Que su - fo -

**B m7** **D m/F** **G 7**

co! Lou - co O bê - ba - do com cha - péu - cô -

**A 6** **A/C#** **F#m7** **B m7**

co Fa - zi - a\_ir - re - ve - rên - cias mil Pra noi - te do



53 **E 7** **A** **E 7** **A**  
 Bra - sil, meu Bra - sil \_\_\_\_\_ Que so - nha Com\_a vol -

59 **A 7M** **A 6**  
 ta do ir - mão do\_Hen - fil Com tan - ta gen - te que

64 **A 7M** **A 6** **G 6** **F#7** **B m7**  
 par - tiu Num ra - bo - de - fo - gue - - - te

71  
 Cho - ra A nos - sa pá - tria, mãe gen - til

77 **E 7** **B m7** **E 7**  
 Cho-ram Ma - ri - as e Cla - ris - ses No so - lo do Bra - sil

83 **A** **E 7** **A** **A (#5)** **A 6** **A 7**  
 Mas sei Que u - ma dor as - sim pun - gen -

89 **A 7M** **A 6** **G 6** **F#7**  
 te Não há de ser i - nu - til - men - - - te

95 **G 7** **F#7** **B m7** **D m7**  
 A\_es - - pe - ran - - - ça dan - - - ça

101 **G 7** **A 6** **A/C#**  
 Na cor - da - bam - ba de som - bri - - - nha E\_em ca - da pas -

106 **F#m7** **B m7** **E 7**

so des - sa li - nha Po - de se ma - - - chu - car

111 **F#7** **D m/F** **G 7**

A - zar! A es - pe - ran - ça\_e - qui - li - bris -

117 **A 6** **A/C#** **F#m7** **B m7**

ta Sa - be que\_o show de to - do\_ar - tis - ta

122 **E 7** **A** **E 7**

Tem que con - ti - - - nu - - - ar (Ca - í - a) Ca-

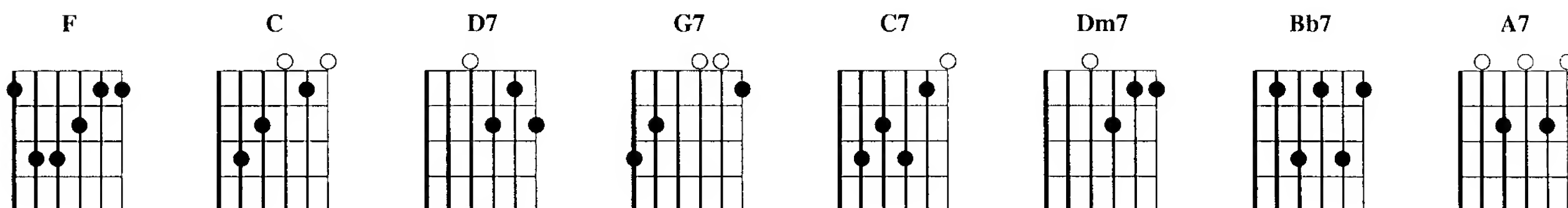
**A0** §

# O teu cabelo não nega

LAMARTINE BABO E IRMÃOS VALENÇA

1932

*Marcha pernambucana dos Irmãos Valença, Lamartine Babo fez várias modificações e acrescentou uma nova letra para a segunda parte. Na gravação, feita pela dupla Castro Barbosa e Jonjoca, a marcha ganhou um arranjo e uma introdução de Pixinguinha, que levaram a música a ser a preferida do carnaval de 1932 e uma das mais cantadas em todos os tempos.*



**Introdução:** F / / / C / / / D7 / G7 / C / C7 / F / / / C / / / D7 / G7 / C / /

/ G7 / / / C / / / Dm7 / G7 / C / / / G7 / / / C / / /  
O teu cabe—lo não nega, mula—ta Porque és mula—ta na cor Mas como a cor não pega, mula—ta

Dm7 / G7 / C / / / / / / D7 / / / G7 / / / C / / / Bb7  
Mulata, quero o teu amor Tens o sabor, tens o prazer Tens a alma cor de anil Mulata,

/ A7 / Dm7 / / / D7 / / / / G7 / / / / / / C / / / Dm7  
mulatinha, meu amor Fui nomeado o teu Tenente-interventor O teu cabe—lo não nega, mula—ta Porque

/ G7 / C / / / G7 / / / C / / / Dm7 / G7 / C / / / /  
és mula—ta na cor Mas como a cor não pega, mula—ta Mulata, quero o teu amor Quem te

/ / / D7 / / / G7 / / / C / / / Bb7 / A7 / Dm7 / / / D7 /  
inventou, meu pancadão Teve uma consagra—ção A lua te invejando fez careta Porque mulata, tu

/ / G7 / / / / / / C / / / Dm7 / G7 / C / / / G7 / / /  
não és deste planeta O teu cabe—lo não nega, mula—ta Porque és mula—ta na cor Mas como a cor

/ C / / / Dm7 / G7 / C / / / / / / D7 / / / G7 / / /  
não pega, mula—ta Mulata, quero o teu amor Quando, meu den—go, vieste à ter—ra Portugal declarou

C / / / Bb7 / A7 / Dm7 / / / D7 / / / G7 / / / / / /  
guerra A concorrência, então, foi colossal Vasco da Gama contra o Batalhão Naval O teu cabe—lo

/ C / / / Dm7 / G7 / C / / / G7 / / / C / / / Dm7 / G7  
não nega, mula—ta Porque és mula—ta na cor Mas como a cor não pega, mula—ta Mulata, quero o teu

/ C / C7 / F / / / C / / / D7 / G7 / C / C7 / F / / / C / / / D7 / G7 / C / /  
amor

teu ca - be - lo não ne - ga, mu - la - ta Por - que és mu - la -  
 ta na cor Mas co - mo\_a cor não pe - ga, mu - la -  
 ta Mu - la - ta, que - ro\_o teu a - mor  
 Tens o sa - bor, tens o pra - zer Tens a al - ma cor de\_a -  
 Quem te\_in - ven - tou, meu pan - ca - dão Te - ve\_u - ma con - sa - gra -  
 Quan - do, meu dengo, vi - es - te\_à terra Por - tu - gal de - cla - rou  
 nil Mu - la - ta, mu - la - ti - nha, meu a - mor Fui no - me -  
 ção A lu - a te\_in - ve - jan - do fez ca - reta Por - que mu -  
 guerra A con - cor - rên - cia, en - tão, foi co - los - sal Vas - co da  
 a - do\_o teu Te - nen - te\_in - ter - ven - tor O O Ao 2 vezes  
 la - ta, tu não és des - te pla - neta O e  
 Ga - ma con - tra\_o Ba - ta - lhão Na - val O

1. G7 C C7 2. G7 C Fim O  
 G7 C G7 C Dm7  
 Dm7 G7 C  
 C D7 G7  
 C Bb7 A7 Dm7  
 D7 G7 C C7 D.C. e fim

Copyright © 1932 by MANGIONE, FILHOS & CIA. LTDA.  
 Rua Uruguaiana, 55 / 8º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.  
 Copyright © 1932 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Ouça

MAYSA

1957

Ao lado de Meu mundo caiu, outra música do início da carreira, Ouça consagrou Maysa como cantora e compositora. As duas obras, que fizeram grande sucesso, tinham tudo a ver com a tendência da década de 1950, época áurea das canções das dores de amor, mais tarde conhecidas como “músicas de fossa”.

<b>A6</b>	<b>F#m7</b>	<b>Bm7</b>	<b>E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)</b>	<b>A7M</b>	<b>E7</b>	<b>A7M/C#</b>
IV						II
<b>C°</b>	<b>Gm6</b>	<b>F#7</b>	<b>Dm6/F</b>	<b>E<sub>4</sub>(9)</b>	<b>E7(b9)</b>	<b>C#m7(b5)</b>
						IV
<b>F#7(b13)</b>	<b>Dm6</b>	<b>A7M/E</b>	<b>F#m7(9)</b>	<b>C7(9<sub>11</sub>)</b>	<b>E7(#5<sub>9</sub>)</b>	<b>Dm7</b>

**A6** / / / **F#m7** / / / **Bm7** / / / **E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)** / / / **A7M** / / / **F#m7** / / / **Bm7** / /  
 Ou—ça, vá viver Su—a vi—da com ou—tro bem Ho—je, eu já cansei De pra você  
 / **E7** / / / **A7M/C#** / / / **C°** / / / **Bm7** / / / **Gm6** / **F#7** / **Bm7** /  
 não ser ninguém O passado não foi o bastante Pra lhe con—vencer Que o futuro  
 / / **Dm6/F** / / / **E<sub>4</sub>(9)** / / / **E7(b9)** / / / **A6** / / / **F#m7** / / / **Bm7** / /  
 seria bem grande Só eu e você Quan—do a lembran—ça Com você for  
**E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)** / / / **A7M** / / / **F#m7** / / / **Bm7** / / / **E7** / / / **C#m7(b5)** / /  
 morar E bem baixi—nho De sauda—de você chorar Vai lembrar que um di  
 / **F#7(b13)** / / / **Bm7** / / / **Dm6** / / / **A7M/E** / **F#m7(9)** / **Bm7** /  
 e—xistiu Um alguém que só carinho pediu E você Fez questão de não dar  
**E7(b9)** / **A6** / **C7(9<sub>11</sub>)** / **Bm7** / **E7(#5<sub>9</sub>)** /  
 Fez questão de negar

<b>A6</b>	<b>F#m7</b>	<b>Bm7</b>	<b>E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)</b>
Ou - ça,	vá vi - ver	Su - a	vi - da com ou - tro bem
<b>A7M</b>	<b>F#m7</b>	<b>Bm7</b>	<b>E7</b>
Ho - je,	eu já can - sei	De pra vo - cê	não ser nin - guém O pas

9 **A 7M/C#** **C°** **B m7** **G m6** **F#7**

sa - do não foi o bas - tan - te Pra lhe con - ven - cer Que\_o fu -

13 **B m7** **D m6/F** **E<sub>4</sub> 7(9)** **E 7(b9)**

tu - ro se - ri - a bem gran - de Só eu e vo - cê

17 **A 6** **F#m7** **B m7** **E 7(b<sub>9</sub><sub>13</sub>)**

Quan - do a lem - bran - ça Com vo - cê for mo - rar

21 **A 7M** **F#m7** **B m7** **E 7**

E bem bai - xi - nho De sau - da - de vo - cê cho - rar Vai lem -

25 **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **B m7** **D m6**

brar que um di - a\_e - xis - tiu Um al - guém que só ca - ri-nho pe - diu E vo -

29 **A 7M/E** **F#m7(9)** **B m7** **E 7(b9)** **A 6** **C 7(<sub>11</sub><sup>9</sup>)** **B m7** **E 7(<sub>9</sub><sup>#5</sup>)**

cê Fez ques - tão de não dar Fez ques - tão de ne - gar D.C. e

33 **D m7** **D m6** **A 6**

gar



# Pérola Negra

LUIZ MELODIA

1972

Ouvindo Luiz Melodia cantar esta música, num encontro que tiveram no bairro carioca do Estácio de Sá, onde ele morava, os compositores e poetas Torquato Neto e Wally Salomão promoveram imediatamente um encontro do autor com Gal Costa. Pérola Negra foi gravada por Gal no disco Gal a todo vapor, dando início à carreira de Luiz Melodia, que logo depois faria novamente sucesso com Estácio, holy Estácio.

Introdução: Bb<sup>9</sup>/A A<sup>9</sup> / ♯ Bb<sup>9</sup>/A A<sup>9</sup> /

A ♯ A E/G# F#m7 / A/E / C#m7 / C#m7(9/11) / C#m7 / C#m7(9/11) / Em / Em7(9) /  
Tente passar pelo que estou passando Tente apagar

Em/A / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9/13) / Bm7 / Bm7(9) / Bm7 / Bm7(9) / Dm7 / Dm7(9/11) / G7 / /  
este teu novo engano Tente me amar pois

/ A7M / / F#7(#9) / / C7(9) B7(9) / / / / Bm7(9) / / E7(9) / / A ♯  
estou te amando Baby, te amo, nem sei se te amo

A E/G# F#m7 / A/E / C#m7 / C#m7(9/11) / C#m7 / C#m7(9/11) / Em / Em7(9) /  
Tente usar a roupa que estou usando Tente esquecer

Em/A / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9/13) / Bm7 / Bm7(9) / Bm7 / Bm7(9) / Dm7 / Dm7(9/11) / G7 / /  
em que ano estamos Arranje algum sangue,

/ A7M / / F#7(#9) / / C7(9) B7(9) / / / / Bm7(9) / / E7(9) / / A ♯  
escreva no pano: Pérola Negra, te amo, te amo

A E/G# F#m7 / A/E / C#m7 / C#m7(9/11) / C#m7 / C#m7(9/11) / Em / Em7(9) /  
Rasgue a cami—sa, enxugue meu pranto Como prova de amor,

Em/A / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9/13) / Bm7 / Bm7(9) / Bm7 / Bm7(9) / Dm7 / Dm7(9/11) / G7 / /  
mostre o teu novo canto Escreva no quadro em

/ A7M / / / F#7(#9) / / C7(9) B7(9) / / / / / Bm7(9) / / / E7(9) / / / A 3  
 palavras gigantes: Pérola Negra, te a—mo, te amo

A E/G# F#m7 / A/E / C#m7 / C#m7(9/11) / C#m7 / C#m7(9/11) / Em / Em7(9) /  
 Tente entender tudo mais sobre o sexo Peça meu

Em/A / A4(9/13) / Bm7 / Bm7(9) / Bm7 / Bm7(9) / Dm7 / Dm7(9/11) / G7 / /  
 livro, querendo te empresto Se intere da coisa sem

/ A7M / / / F#7(#9) / / C7(9) B7(9) / / / / / Bm7(9) / / / E7(9) / / / B7(9) /  
 haver engano Baby, te amo, nem sei se te amo

/ / / / / Bm7(9) / / / E7(9) / / / B7(9) / / / / / E4(9)  
 Baby, te amo, nem sei se te amo Baby, te amo, nem sei se te amo

Bb9/A A6 Bb9/A A6 A A E/G#

4 F#m7 A/E C#m7 C#m7(9/11) C#m7 C#m7(9/11)

pe - lo que\_es - tou pas - san - do

*ritmo simile*

Em Em7(9) Em/A A4(9/13) Bm7 Bm7(9) Bm7 Bm7(9)

7 Ten - te\_a - pa - gar es-te teu no-vo\_en - ga - no

Dm7 Dm7(9/11) G7 A7M F#7(#9) C7(9)B7(9)

11 Ten - te me\_a - mar pois es - tou te a - man - do

B7(9) Bm7(9) E7(9)

15 Ba - by, te a - mo, nem sei se te a - mo

A A E/G# F#m7 A/E C#m7 C#m7(9/11) C#m7 C#m7(9/11)

19 Ten - te\_u - sar a rou - pa que es - tou u - san - do

E m      E m7(9)      E m/A      A  $\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$       B m7      B m7(9)      B m7      B m7(9)

23  

 Ten - te\_es-que - cer      em que a - no es - ta - mos

D m7      D m7( $\frac{9}{11}$ )      G 7      A 7M      F#7(#9)      C 7(9) B 7(9)

27  

 Ar - ran-je\_al-gum san - gue,      es - cre - va      no pa - no:

B 7(9)      B m7(9)      E 7(9)

31  

 Pé - ro - la Ne - gra,      te a - mo, te a - mo

A      A      E/G#      F#m7      A/E      C#m7      C#m7( $\frac{9}{11}$ )      C#m7      C#m7( $\frac{9}{11}$ )

35  

 Ras-gue\_a ca - mi - sa,      en - xu - gue meu pran - to

E m      E m7(9)      E m/A      A  $\frac{7}{4}(\frac{9}{13})$       B m7      B m7(9)      B m7      B m7(9)

39  

 Co-mo pro-va de\_a-mor,      mos-tre\_o teu no-vo can - to

D m7      D m7( $\frac{9}{11}$ )      G 7      A 7M      F#7(#9)      C 7(9) B 7(9)

43  

 Es - cre - va no qua - dro em pa - la-vras gi - gan - tes

B 7(9)      B m7(9)      E 7(9)

47  

 Pé - ro - la Ne - gra,      te a - mo, te a - mo

A      A      E/G#      F#m7      A/E      C#m7      C#m7( $\frac{9}{11}$ )      C#m7      C#m7( $\frac{9}{11}$ )

51  

 Ten-te\_en-ten-der      tu-do mais so-bre\_o se - xo

55 **E m** **E m7(9)** **E m/A** **A 7<sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)** **B m7** **B m7(9)** **B m7** **B m7(9)**

Pe - ça meu li - vro, que - ren - do te\_em-pres - to

59 **D m7** **D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **G 7** **A 7M** **F#7(#9)** **C 7(9)B 7(9)**

Se\_in - te - re da coi - sa sem ha-ver en - ga - no

63 **B 7(9)** **B m7(9)** **E 7(9)**

Ba - by, te a - mo, nem sei se te a - mo

67 **B 7(9)** **E 7<sub>4</sub>(9)**

Ba - by, te a - mo, nem sei se te a - mo

# Ronda

PAULO VANZOLINI

1953

Doutor em zoologia pela Universidade de Harvard, Paulo Vanzolini é também poeta popular e boêmio. Compôs algumas músicas que se tornaram muito conhecidas (Volta por cima, entre elas), mas nenhuma supera Ronda, criada em 1951, graças, sobretudo, a uma gravação de Maria Bethânia na década de 1970. Esta música é um clássico, sem dúvida, mas Vanzolini, que também é muito modesto, acha a letra piegas.

<b>G6</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>E7/G#</b> 	<b>Am</b> 	<b>Am(7M)</b> 	<b>Am7</b> 
<b>D7(9)</b> 	<b>G7M</b> 	<b>E7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>F7(9)</b> 	<b>Eb7</b> 	<b>D7</b> 
<b>Bbm7</b> 	<b>F#m7(b5)</b> 	<b>B7(b9)</b> 	<b>Em7</b> 	<b>D7(9)</b> 	<b>D7(b9)</b> 	<b>Cm6</b> 

**G6** / / / **Bm7** / / / **Dm7** / / / **E7/G#** / / / **Am** / / / **Am(7M)**  
 De noi-te eu rondo a cida-de A lhe pro-curar Sem en-contrar No mei-o de olhares espi-

/ / **Am7** / / / **D7(9)** / / / **G7M** / **G6** / **Bm7** / **E7** / **Am7** / / / **Cm7**  
 Em todos os ba-res Você não está Vol-to pra ca-sa abati-da Desencantada da vi-c

**F7(9)** / **G7M** / **E7** / **Eb7** / **D7** / **G6** / / / **Bm7** / **Bbm7** / **Am7** / / / **D7(9)**  
 O so-nho alegria me dá Nele você está Ah, se eu tivesse Quem bem n

/ / **G7M** / / / **G6** / / / **F#m7(b5)** / / / **B7(b9)** / / / **Em7** / / /  
 quisesse Es-se alguém me diri-a Desis-te, esta busca é inú-til Eu não de-sisti-a

**D7(9)** / **D7(b9)** / **G6** / / / **Bm7** / / / **Dm7** / / / **E7/G#** / / / **Am** /  
 Porém com perfeita paciência Sigo a lhe buscar Hei de en-contrar Bebendo co

/ / **Am(7M)** / / / **Am7** / / / **D7(9)** / / / **G7M** / **G6** / **Bm7** / **E7** / **Am7** /  
 outras mulhe-res Rolando dadi-nho Jogando bilhar E nesse dia então Vai dar n

/ / **Cm6** / / / **G7M** / **E7** / **Eb7** / **D7** / **G6** / / / /  
 primeira e-dição Ce-na de sangue num bar Da Avenida São João

**G6** **Bm7** **Dm7** **E7/G#**

De noi-te eu ron-do\_a ci - da - de A lhe pro-cu - rar Sem en - con - trar No

5 **A m** **A m(7M)** **A m7** **D 7(9)**  
 mei - o de\_o-lha - res es - pi - o Em to - dos os ba-res Vo-cê não es - tá

9 **G 7M** **G 6** **B m7** **E 7** **A m7** **C m7** **F 7(9)**  
 Vol-to pra ca - sa\_a-ba - ti - da De-sen-can - ta - da da vi - da O

13 **G 7M** **E 7** **E $\flat$ 7** **D 7** **G 6** **B m7** **B $\flat$ m7**  
 so - nho\_a-le - gri - a me dá Ne - le vo - cê es - tá

17 **A m7** **D 7(9)** **G 7M** **G 6**  
 Ah, se\_eu ti - ves - se Quem bem me qui-ses-se\_Es-se\_al - guém me di - ri - a De -

21 **F $\sharp$ m7(b5)** **B 7(b9)** **E m7** **D $\frac{7}{4}$ (9)** **D 7(b9)**  
 sis - te,\_es-ta bus - ca\_é i - nú - til Eu não de - sis - ti - a Po -

25 **G 6** **B m7** **D m7** **E 7/G $\sharp$**   
 rém com per-fei - ta pa - ciên - cia Si-go\_a lhe bus - car Hei de\_en-con - trar Be -

29 **A m** **A m(7M)** **A m7** **D 7(9)**  
 ben - do com ou - tras mu - lhe - res Ro-lan - do da - di - nho Jo-gan-do bi - lhar

33 **G 7M** **G 6** **B m7** **E 7** **A m7** **C m6**  
 E nes - se di - a en - tão Vai dar na pri - mei - ra\_e - di - ção

37 **G 7M** **E 7** **E $\flat$ 7** **D 7** **G 6**  
 Ce - na de san - gue num bar Da\_A-ve - ni - da São João

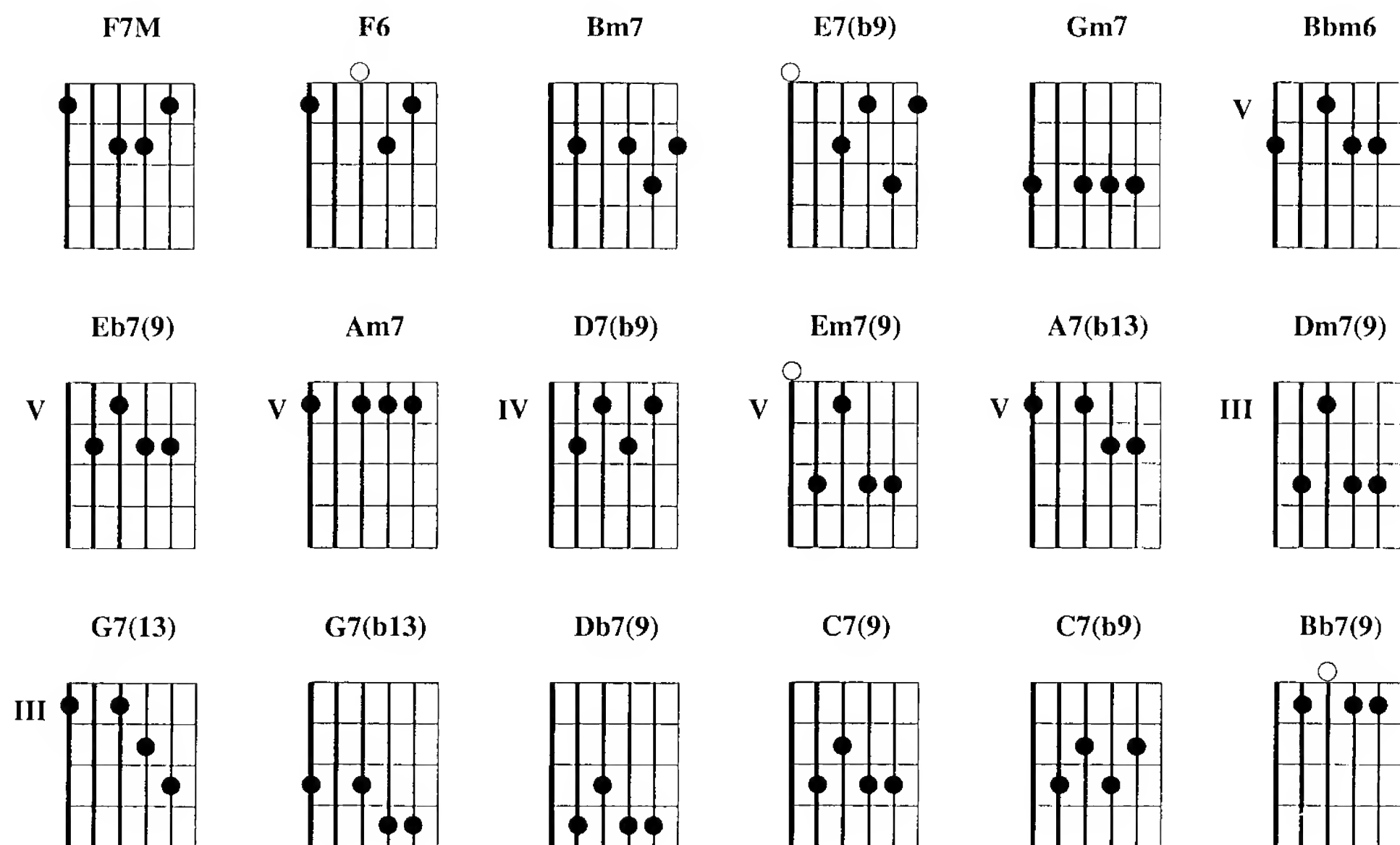


# Samba de verão

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

1965

*No ensaio para se apresentar no programa de TV de Andy Williams, o importante maestro Nelson Riddle fez sinal para a orquestra se levantar e apresentou o cantor: “Pessoal, este é Marcos Valle, um dos maiores compositores brasileiros e autor de Summer samba (Samba de verão).” O sucesso desta música abriu caminho para que Marcos Valle gravasse alguns discos nos Estados Unidos e se tornasse um dos nomes da música brasileira mais conhecidos em todo o mundo.*



F7M / F6 / Bm7 / E7(b9) / Gm7  
 Você viu só que amor Nunca vi coi—sa assim E passou, nem parou Mas olhou só pra mim Se voltar,  
 / / / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) /  
 vou atrás Vou pedir, vou falar Vou dizer que o amor Foi feitinho pra dar Olha, é como o  
 Gm7 / Em7(9) A7(b13) Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / Db7(9) C7(9)  
 verão Quente e o cora—ção Salta de repente para ver a meni—na que vem  
 F7M / F6 / Bm7 / E7(b9) / Gm7 /  
 Ela vem, sempre tem Esse mar no olhar E vai ver, tem que ser Nunca tem quem amar Hoje sim, diz  
 / / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) /  
 que sim Já cansei de es—perar Nem parei nem dormi Só pensando em me dar Peço, mas você  
 Gm7 / C7(b9) / F6 / Bb7(9) / F6  
 não vem Bem Deixo, então, falo só Digo ao céu, mas você vem

**F 7M** **F 6** **B m7**

Vo - cê viu só que\_a - mor Nun - ca vi coi - sa\_as - sim E pas - sou, nem pa - rou  
E - la vem, sem - pre tem Es - se mar no o - lhar E vai ver, tem que ser

**E 7(b9)** **G m7**

Mas o - lhou só pra mim Se vol - tar, vou a - trás Vou pe - dir, vou fa - lar  
Nun - ca tem quem a - mar Ho - je sim, diz que sim Já can - sei de\_es - pe - rar

**Bbm6** **Eb7(9)** **A m7**

Vou di - zer que\_o a - mor Foi fei - ti - nho pra dar O - lha,  
Nem pa - rei, nem dor - mi Só pen - san - do\_em me dar Pe - ço,

**D 7(b9)** **G m7** 1. **E m7(9)** **A 7(b13)** **D m7(9)**

é co - mo\_o ve - rão Quen - te\_e\_o co - ra - ção  
mas vo - cê não vem

**G 7(13)** **G 7(b13)** **G m7** **Db7(9)** **C 7(9)**

Sal - ta de re - pen - te pa - ra ver a me - ni - na que vem

2. **C 7(b9)** **F 6** **Bb7(9)** **F 6**

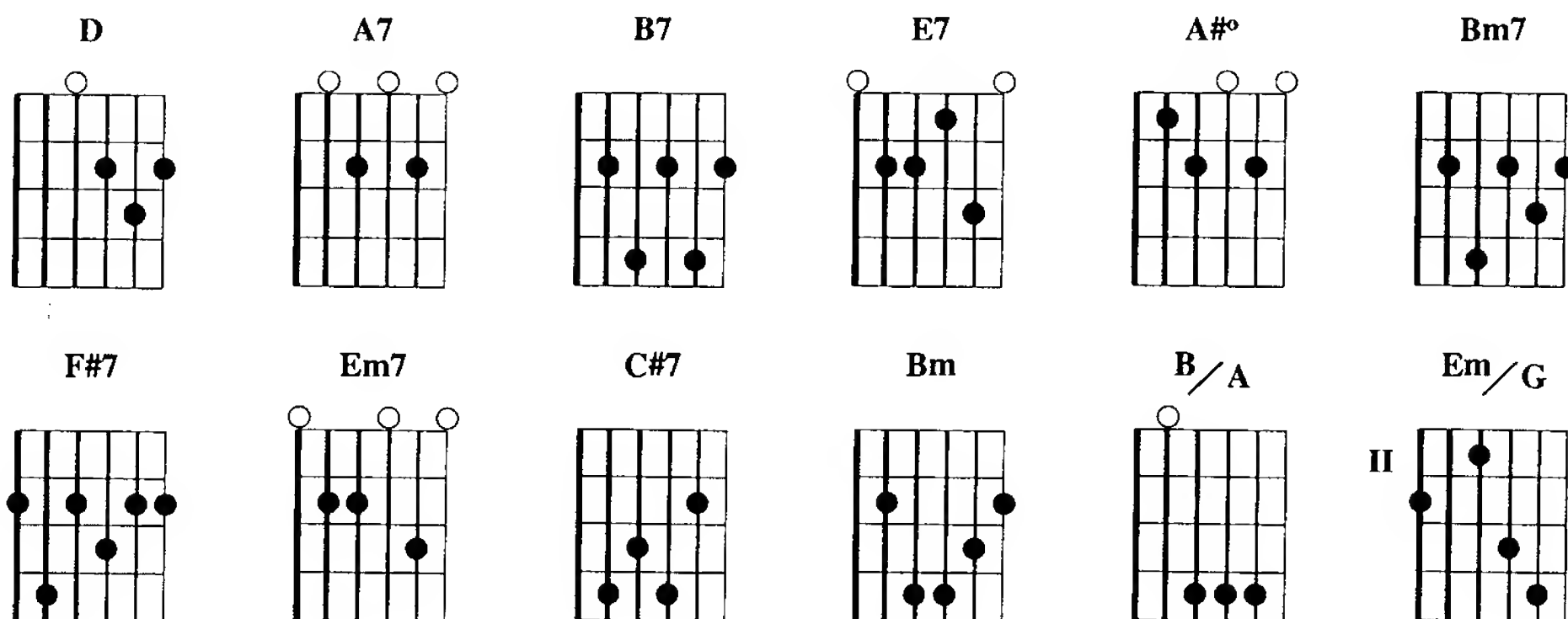
Bem Dei - xo\_en - tão, fa - lo só Di - go\_ao céu, mas vo - cê vem

# Se você jurar

ISMAEL SILVA, NEWTON BASTOS E FRANCISCO ALVES

1931

*O primeiro grande sucesso deste trio, em que a presença do cantor Francisco Alves era consequência de um acordo, segundo o qual ele seria também considerado autor de cada música de Ismael e Newton Bastos que gravasse. Newton Bastos morreu em 1932 e foi substituído por Noel Rosa, que também participou do acordo.*



**Introdução:** D / A7 / D B7 E7 A7 D / A7 / D B7 E7 A7 D

Se você jurar Que me tem amor Eu posso me rege—nerar Mas se é Para

fingir, mulher A orgi—a Assim não vou deixar (Se você) Se você jurar Que me tem amor

A#º / Bm7 / Eu posso me rege—nerar Mas se é Para fingir, mulher A orgi—a Assim não

vou deixar Muito tenho sofri—do Por minha le—alda—de Agora eu estou sabi—do Não vou atrás de

amiza—de A minha vi—da é bo—a Não tenho em que pensar Por uma coi—sa à to—a Não vou

me rege—nerar (Se você) Se você jurar Que me tem amor Eu posso me rege—nerar

Mas se é Para fingir, mulher A orgi—a Eu assim não vou deixar A mulher é

um jo—go Difícil de a—certar E o homem co—mo um bo—bo Não se cansa de jogar O que eu

posso fazer É, se você jurar Arriscar a perder Ou desta vez, então, ganhar

A7 / D B7 E7 A7 D / A7 / D B7 E7 / A7 / D /

(D) A7 D B7 E7 A7

5 D A7 D B7 E7 A7 D Se vo - cê

10 D A7 A#° Bm7 ju - rar Que me tem a - mor Eu pos - so

15 F#7 B7 Em7 me re - ge - ne - rar Mas se é Pa - ra fin - gir, mu - lher

21 Bm7 C#7 F#7 1. Bm A7 A or - gi - a As - sim não vou dei - xar (Se vo - cê) Se vo - cê

26 2. Bm Bm7 F#7 Mui - to ten - ho so - fri - do Por mi - nha le - al - da - de A -  
A mu - lher é um jo - go Di - fí - cil de\_a - cer - tar E\_o

31 Bm go - ra\_eu\_es - tou sa - bi - do Não vou a - trás de\_a - mi - za - de A  
ho - mem co - mo\_um bo - bo Não se can - sa de jo - gar O

35 B7 B/A E m/G Em7 mi - nha vi - da\_é bo - a Não te - nho\_em que pen - sar Por u - ma coi - sa\_à to -  
que\_eu pos - so fa - zer É, se vo - cê ju - rar

40 Bm C#7 F#7 Bm A7 a Não vou me re - ge - ne - rar (Se vo - cê) Se vo - cê

Ao s/ rep. e

44  $\text{E m/G}$   $\text{E m7}$   $\text{B m}$   $\text{C\#7}$   $\text{F\#7}$

Ar - ris - car a per - der Ou des - ta vez, en - tão, ga - nhar

48  $\text{B m}$   $\text{B\flat7}$   $\text{A 7}$   $\text{A 7}$   $\text{D}$   $\text{B 7}$   $\text{E 7}$   $\text{A 7}$

53  $\text{D}$   $\text{A 7}$   $\text{D}$   $\text{B 7}$   $\text{E 7}$   $\text{A 7}$   $\text{D}$

# Todo o sentimento

CRISTOVÃO BASTOS E CHICO BUARQUE

1987

Elisete Cardoso não conseguia evitar o pranto nas primeiras vezes que cantou esta bela canção. Nos últimos momentos de sua vida, na cama do hospital, cantarolava Todo o sentimento, segundo depoimento de uma amiga que lhe fazia companhia. Certamente ela achava que não poderia faltar alguma coisa de muito bela na sua despedida deste mundo.

F7M / / / C(add9)/E / C/E / Bb(add9)/D / Bb/D / C7M / C6 / Bb7M / Bb6 / F(add9)/A /  
 Preci—so não dor—mir A—té se con—su—mar O tem—po  
 F/A / Gm7 / Gm6 / D7(b13)/F# / / / Gm7 / / / F#° / D7/F# / Gm/F / / / C(add9)/E / C/E  
 Da gen—te Pre—ci—so condu—zir Um tem—po de te amar  
 / Bb(add9)/D / Bb/D / C C7M C7 / F° / / / F7M / / / Am7 / / / / Fm6/Ab / Cm7/G / /  
 Te aman—do de—va—gar E urgente—men—te Pre—ten—do descobrir No úl—timo  
 / F#° / D7/F# / Gm/F / / / Ebm6 / / / G7/D / / / / / Bb7M / / / B° /  
 mo—mento Um tem—po que re—faz o que des—fez Que recolhe to—do o



/ / F<sup>6</sup>/C / / / A7(b13)/C# / / / Dm7 / / / G7(13) / / / Bbm6/Db / / / C<sub>4</sub>(9) / / / F7M / /  
 senti—men—to E bota no cor—po uma outra vez Pro—me—to te  
 / C(add9)/E / C/E / Bb(add9)/D / Bb/D / C7M / C6 / Bb7M / Bb6 / F(add9)/A / F/A  
 que—rer A—té o amor ca—ir Do—en—te  
 / Gm7 / Gm6 / D7(b13)/F# / / / Gm7 / / / F<sup>o</sup> / D7/F# / Gm/F / / / C(add9)/E / C/E  
 Do—en—te Pre—fi—ro então par—tir A tem—po de po—der  
 / Bb(add9)/D / Bb/D / C C7M C7 / F<sup>o</sup> / / / F7M / / / Am7 / / / / Fm6/Ab / Cm7/G /  
 A gen—te se des—venci—lhar da gen—te De—pois de te perder Te encon—tro,  
 / / F<sub>4</sub>(b9) / F7(b9) / Bb7M / / / D7(b9) / / / Gm7 / Gm7/D / Bbm6/Db / / / F(add9)/C / F/C  
 com cer—te—za Tal—vez num tempo da delica—de—za On—de não  
 / F7M/C / F7/C / Bm(b5) / / / Bbm6 / / / Dm(7M) / / / G7(13) / / / Bbm6/Db / / /  
 di—re—mos na—da Na—da aconte—ceu A—penas seguirei, como encanta—do Ao  
 C<sub>4</sub>(9) / C7(9) / F6  
 la—do teu

### Todo o sentimento

F 7M C (add9)/E C/E Bb(add9)/D Bb/D C 7M C 6  
 Pre - ci - so não dor - mir A - té se con - su - mar O  
 Bb7M Bb6 F (add9)/A F/A Gm7 Gm6 D 7(b13)/F#  
 5 tem - po Da gen - te Pre -  
 Gm7 F<sup>o</sup> D 7/F# Gm/F C (add9)/E C/E  
 9 ci - so con - du - zir Um tem - po de te\_a - mar Te\_a -  
 Bb(add9)/D Bb/D C C 7M C 7 / F<sup>o</sup> F 7M  
 13 man - do de - va - gar E\_ur - gen - te - men - - - te Pre -  
 Am7 Am7 Fm6/Ab Cm7/G F<sup>o</sup> D 7/F# Gm/F  
 17 ten - do des - co - brir No úl - ti - mo mo - men - to Um tem - po que re -  
 Ebm6 G 7/D Bb7M B<sup>o</sup>  
 22 faz o que des - fez Que re - co - lhe to - do\_o sen - ti -

27  $F^6/C$   $A 7(b13)/C^\sharp$   $D m7$   $G 7(13)$   $Bbm6/Db$   $C^7_4(9)$   
 men - to E bo - ta no cor-po\_u - ma\_ou - tra vez Pro -

33  $F 7M$   $C (add9)/E$   $C/E$   $Bb(add9)/D$   $Bb/D$   $C 7M$   $C 6$   
 me - to te que - rer A - té o\_a - mor ca - ir Do -

37  $Bb 7M$   $Bb 6$   $F (add9)/A$   $F/A$   $G m7$   $G m6$   $D 7(b13)/F^\sharp$   $G m7$   
 en - te Do - en - te Pre - fi - ro\_en - tão par -

42  $F^\circ$   $D 7/F^\sharp$   $G m/F$   $C (add9)/E$   $C/E$   $Bb(add9)/D$   $Bb/D$   
 tir A tem - po de po - der A gen - te se des -

46  $C$   $C 7M C 7 /$   $F^\circ$   $F 7M$   $A m7$   $A m7$   $F m6/Ab$   
 ven - ci - lhar da gen - te De - pois de te per - der Te\_en -

51  $C m7/G$   $F^7_4(b9)$   $F 7(b9)$   $Bb 7M$   $D 7(b9)$   $G m7$   $G m7/D$   
 con - tro, com cer - te - za Tal - vez num tem - po da de - li - ca - de -

56  $Bbm6/Db$   $F (add9)/C$   $F/C$   $F 7M/C$   $F 7/C$   $B m(b5)$   $Bbm6$   
 za On - de não di - re - mos na - da Na - da\_a - con - te - ceu A -

61  $D m(7M)$   $G 7(13)$   $Bbm6/Db$   $C^7_4(9)$   $C 7(9)$   $F 6$   
 pe - nas se - gui - rei, co - mo\_en - can - ta - do\_Ao la - do teu

Copyright © 1987 by EDIÇÕES MUSICAIS CORDILHEIRAS LTDA.

(Administrada por EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.)

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © 1987 by MAROLA EDITORA MUSICAL LTDA.

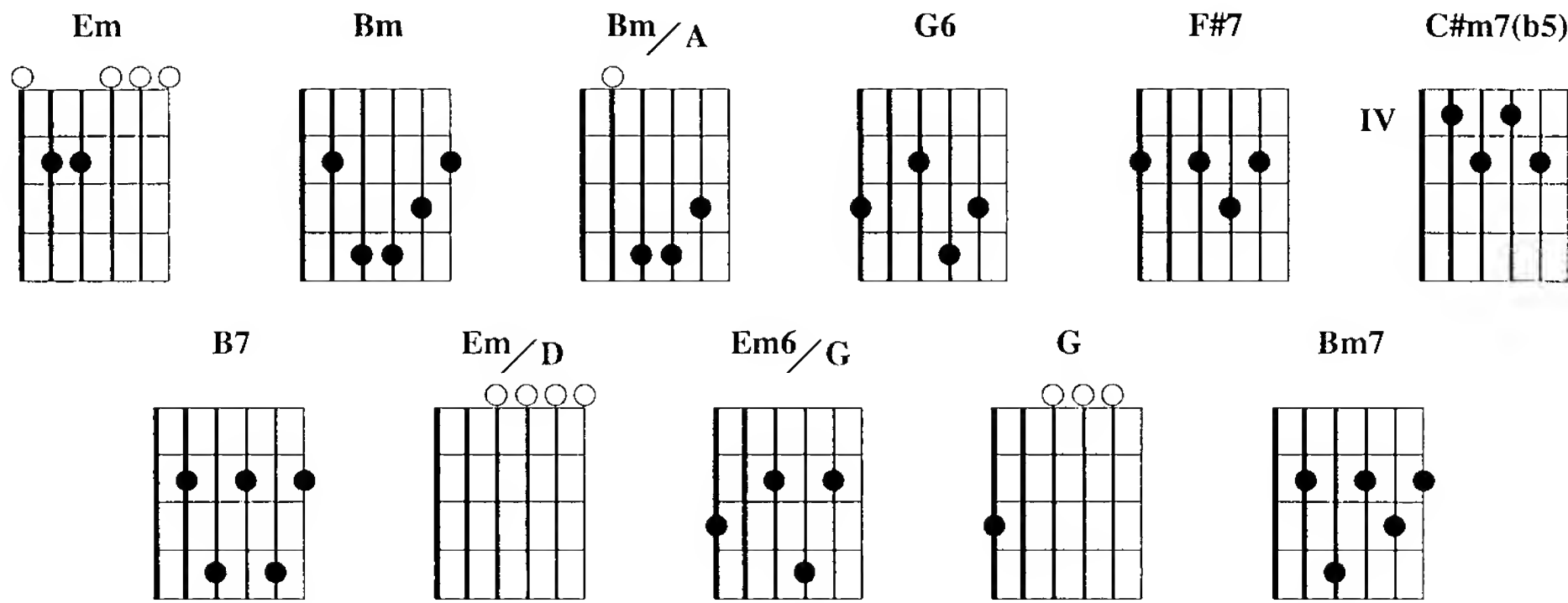
Avenida Ataulfo de Paiva, 135 / 1301 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Trem das onze

ADONIRAN BARBOSA

1964

*Eleita pelos telespectadores da TV Globo como a música símbolo de São Paulo, o sucesso inicial de Trem das onze, curiosamente, ocorreu no Rio de Janeiro, em pleno carnaval, no ano em que se comemorava o IV Centenário da Cidade. Os foliões cariocas cantaram nas ruas e nos bailes, sem qualquer imposição da mídia, embora não tivessem a menor idéia onde ficava Jaçanã.*



Introdução: Em / / / Bm / Bm/A / G6 / F#7 / Bm / F#7

/ Bm / / / / / / / / F#7 / / /  
Não posso ficar Nem mais um minuto com você Sinto mui—to, amor Mas não po—de ser

C#m7(b5) / F#7 / Bm / Bm/A / G6 / / / F#7 / / /  
Mo—ro em Ja—canã Se eu perder esse trem Que sai ago—ra, às on—ze ho—ras

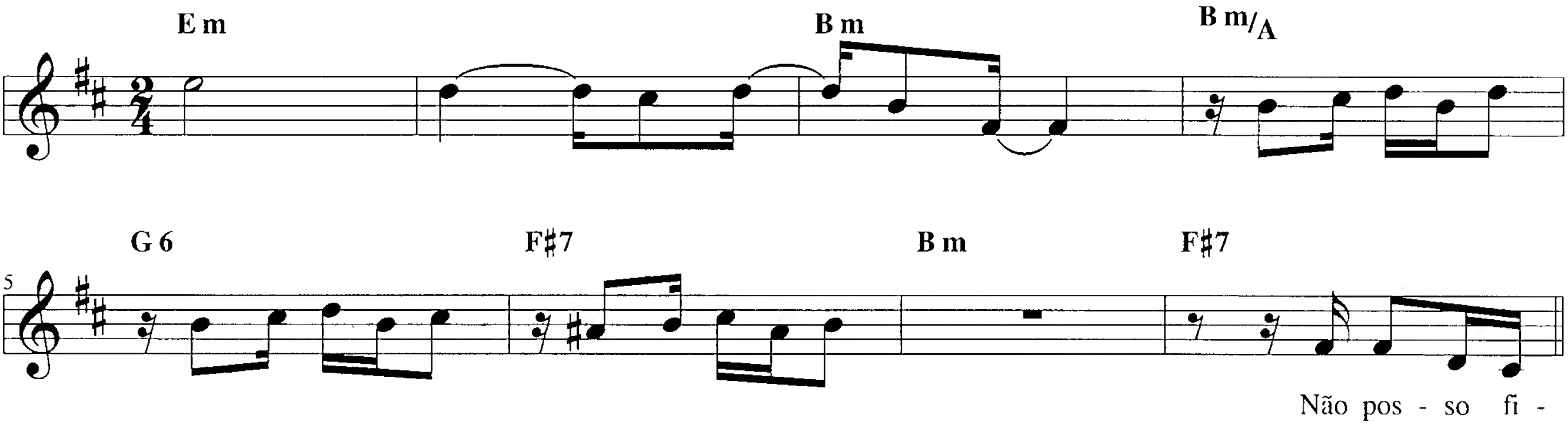
C#m7(b5) / F#7 / Bm / F#7 / Bm / / / / / /  
Só amanhã de manhã Não posso ficar Nem mais um minuto com você Sinto mui—to,

/ / / F#7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / Bm/A / G6 / /  
amor Mas não po—de ser Mo—ro em Ja—canã Se eu perder esse trem

/ F#7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / / / B7 / / /  
Que sai ago—ra, as on—ze ho—ras Só amanhã de manhã E além dis—so, mulher Tem ou—tra

Em / Em/D / C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em6/G / F#7 /  
coi—sa Minha mãe não dor—me enquan—to eu não chegar Sou fi—lho

Bm / Bm/A / G / F#7 / Bm / F#7 / Bm  
ú—nico Tenho minha casa pra olhar (Eu não posso ficar) Não posso ficar...



9 **B m**  
 car Nem mais um mi - nu - to com vo - cê Sin - to mui -

13 **F#7**  
 to\_a - mor Mas não po - de ser

17 **C#m7(b5)** **F#7** **B m** **B m/A**  
 Mo - ro em Ja - ça - ã Se eu per - der es - se trem

21 **G 6** **F#7**  
 Que sai a - go - ra às on - ze ho - ras

25 **C#m7(b5)** **F#7** **B m** 1. **F#7**  
 Só a - ma - nhã de ma - nhã Não pos - so fi-

29 2. **B m** **B 7** **E m**  
 E a - lém dis - so mu - lher Tem ou - tra coi - sa

33 **E m/D** **C#m7(b5)** **F#7**  
 Mi - nha mãe não dor - me en - quan - to eu não che - gar

38 **E m6/G** **F#7** **B m** **B m/A** **G**  
 Sou fi - lho ú - ni - co Te - nho mi - nha

43 **F#7** **⊕ B m** **F#7** **Ao** **⊗ e ⊕**  
 ca - sa pra o - lhar (Eu não pos - so fi - car) Não pos - so fi-

46

♩

B m      B 7      E m      B m      B m/A

52

G 6      F#7      B m

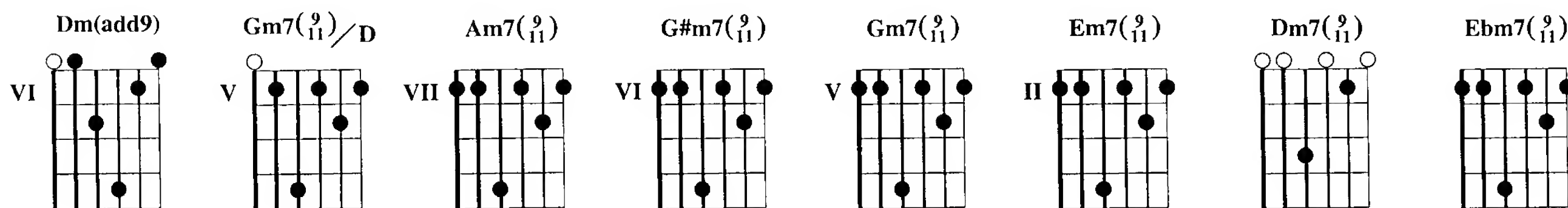
1. B 7      2. B m7

# Tudo que você podia ser

LÔ BORGES E MÁRCIO BORGES

1971

O primeiro a gravar esta música foi Milton Nascimento e, em 1973, a cantora Simone incluiu-a em seu disco de estréia. Lô Borges, o autor, só resolveu gravá-la em 1972, no long-play intitulado A Via Láctea. É, sem dúvida, uma das obras mais marcantes do chamado Clube da Esquina, a entidade de uma geração de grandes cantores e músicos de Minas Gerais.



Violão: afinar a 6ª corda em Ré

Introdução: Dm(add9) / / / Gm(9)/D / / / Dm(add9) / / / Gm(9)/D / / /

Dm(add9) / / / Am7(9) / / / Dm(add9) / / / Am7(9) / / / G#m7(9) Gm7(9) /  
Com sol e chu—va você so—nha—va Que ia ser melhor

Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) /  
depois Você queria ser o grande herói das estradas Tudo que você queri—a

Dm(add9) / / / Gm7(9)/D / / / Dm(add9) / / / Gm7(9)/D / / / Dm(add9) / / / Am7(9) / / /  
ser Sei um segre—do

Dm(add9) / / / Am7(9) / / / G#m7(9) Gm7(9) / Am7(9) / Gm7(9)  
Você tem me—do Só pensa ago—ra em voltar Não fala mais

/ Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) / Em7(9) / / / Gm7(9) / / /  
na bo—ta e no anel de Zapata Tudo que você devi—a ser Sem me—do

Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) Ebm7(9) Dm7(9) Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) G#m7(9) Gm7(9)  
E não

/ Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) / Gm7(9) /  
se lem—bra mais de mim Você não quis deixar que eu falasse de tudo Tudo que você

Am7(9) / Em7(9) / / / Gm7(9) / / / Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) / Dm7(9) /  
podi—a ser Na es—tra—da

Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) / Dm(add9) / / / Am7(9) / / / Dm(add9) / / / Am7(9) / / /  
Ah! Sol e chu—va na su—a es—tra—da

G#m7(9) Gm7(9) / Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) /  
Mas não impor—ta, não faz mal Você ainda pen—sa e é melhor do que nada

Gm7(9) / Am7(9) / Em7(9) / / / Gm7(9) / / / Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) /  
Tudo que você conse—gue ser Ou na—da

Am7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) / Gm7(9)  
Não impor—ta, não faz mal Você ainda

/ Am7(9) / Gm7(9) / Am7(9) / Em7(9) / / / Gm7(9) / / /  
pen—sa e é melhor do que nada Tudo que você conse—gue ser Ou na—da

Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Em7(9) / Am7(9) /



## Tudo que você podia ser

D m(add9)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)/D      D m(add9)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

Com Sei      sol um      e se - chu - va      vo -  
 Vo - gre - do      Vo -

D m(add9)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / / G#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

5      cê so - nha - va      Que i - a ser me-lhor      de - pois      Vo - cê que  
 cê tem me - do      Só pen-sa\_a-go-ra em      vol - tar      Não fa - la

G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

8      ri - a ser o gran-de\_he - rói das es - tra - das      Tu - do que vo - cê      que - ri - a ser  
 mais na bo - ta\_e no a - nel de Za - pa - ta      Tu - do que vo - cê      de - vi - a ser

1. D m(add9)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)/D      D m(add9)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)/D      2. E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

10      Sem me - do

D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E♭m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) / A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

16      E

G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

20      não se lem - bra mais de mim      Vo - cê não quis dei - xar      que eu fa - las - se de tu - do

G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

22      Tu - do que vo - cê po - di - a ser      Na\_es - tra - da

D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      D m(add9)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

25      Ah!      Sol e chu - va      na

D m(add9)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) /      /      G#m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

29 su - a\_es - tra - da Mas não im-por-ta, não faz mal Vo-cê a-

G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

32 in-da pen - sa\_e é me-lhor do que na-da Tu-do que vo - cê con - se - gue ser

G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

35 Ou na - da

E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      D m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      G m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      E m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)      A m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)

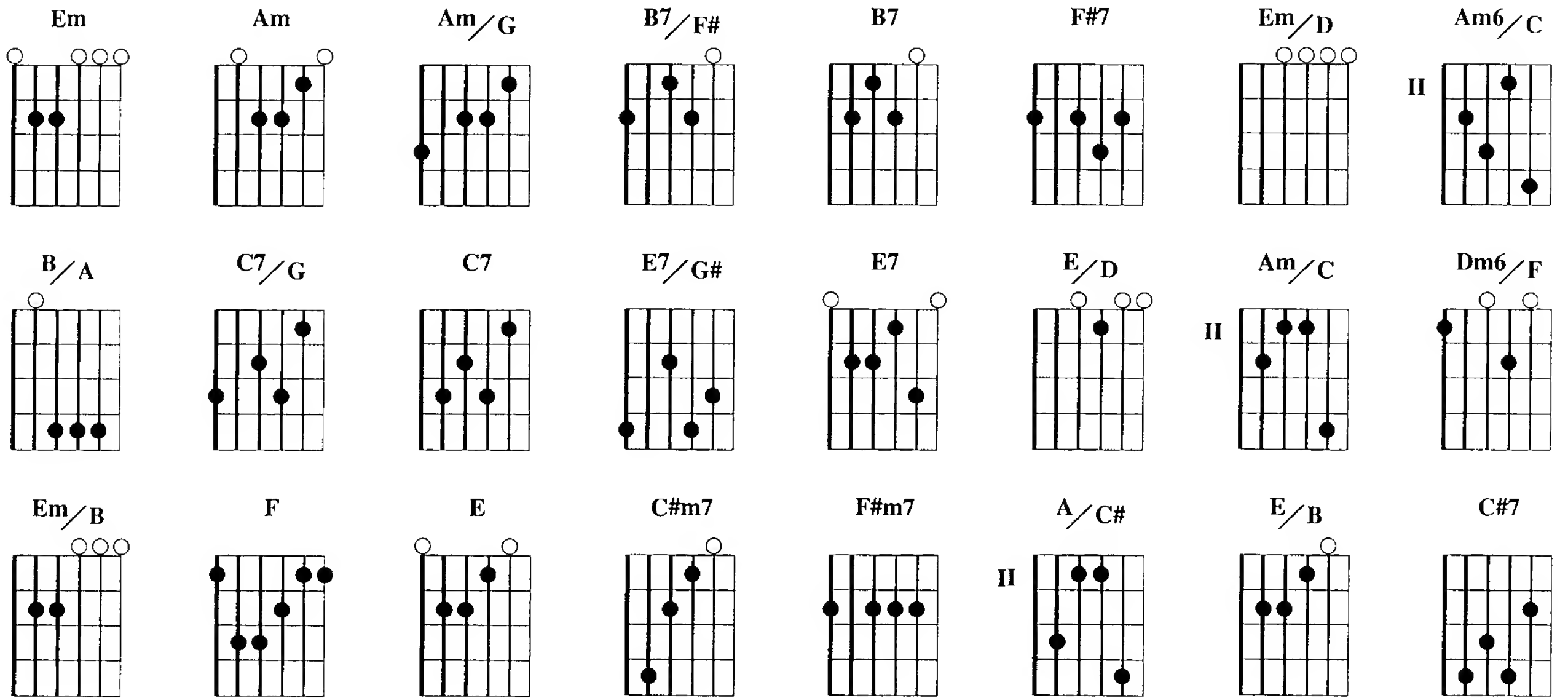
39 fade out

# Último desejo

NOEL ROSA

1936

Trata-se de uma das músicas de Noel Rosa escritas diretamente para Ceci, o seu grande amor. Em todas, o compositor não parecia nada satisfeito com a mulher que conheceu no cabaré, "numa festa de São João". Uma das obras de Noel com maior número de intérpretes, Último desejo foi gravada pela primeira vez por Araci de Almeida.



Em / / / Am / Am/G / B7/F# / B7 / Em / F#7 B7  
 Nosso amor que eu não esqueço E que teve o seu come—ço Numa fes—ta de São João  
 Em / Em/D / Am6/C / B7 B/A C7/G / C7 / B7/F# /  
 Morre hoje sem fogue—te Sem retrato e sem bilhe—te Sem luar, sem violão  
 B7 / E7/G# / E7 E/D Am/C / Am Am/G B7/F# / B7 /  
 Perto de você me ca—lo Tudo pen—so e nada fa—lo Tenho medo de  
 Dm6/F / E7 / Am / Am/C / Em/B / Em / F / B7 /  
 chorar Nunca mais que—ro o seu bei—jo Mas meu último dese—jo Você não pode  
 E C#m7 F#7 B7 E / C#m7 / F#7 / B7 / F#m7 / B7 /  
 negar Se algu—ma pessoa ami—ga Pedir que você lhe di—ga Se você me quer ou  
 E / B7 / Em / Em/D / Am6/C / B7 / Am / C7/G  
 não Di—ga que você me ado—ra Que você lamen—ta e cho—ra A nos—sa  
 / B7/F# / B7 / E / C#m7 / F#7 / B7 / F#m7 /  
 se—paração Às pes—soas que eu detes—to Diga sempre que eu não pres—to Que meu  
 B7 / Dm6/F / E7 / A/C# / Am/C / E/B / C#7 /  
 lar é o botequim Que eu arruinei sua vi—da Que eu não mere—ço a  
 F#7 / B7 / E / / /  
 comi—da Que você pagou pra mim

E m A m A m/G  
 Nos-so\_a - mor que\_eu não es - que - ço E que te - ve\_o seu co - me -

B 7/F# B 7 E m F#7 B 7  
 5 ço Nu - ma fes - ta de São João

E m E m/D A m6/C B 7 B/A  
 9 Mor - re ho - je sem fo - gue - te Sem re - tra-to\_e sem bi - lhe -

C7/G C7 B 7/F# B 7  
 13 te Sem lu - ar, sem vi - o - lã

E7/G# E7 E/D A m/C A m A m/G  
 17 Per - to de vo - cê me ca - lo Tu - do pen - so\_e na - da fa -

B 7/F# B 7 D m6/F E7  
 21 lo Te - nho me - do de cho - rar

A m A m/C E m/B E m  
 25 Nun - ca mais que - ro\_o seu bei - jo Mas meu úl - ti - mo de - se -

F B 7 E m C#7 F#7 B 7  
 29 jo Vo - cê não po - de ne - gar

E C#m7 F#7 B 7  
 33 Se\_al - gu - ma pes - so - a\_a - mi - ga Pe - dir que vo - cê lhe di -

37 **F#m7** **B 7** **E** **B 7**

ga Se vo - cê me quer ou não

41 **E m** **E m/D** **A m6/C** **B 7**

Di - ga que vo - cê me\_a - do - ra Que vo - cê la - men - ta\_e cho -

45 **A m** **C 7/G** **B 7/F#** **B 7**

ra A nos - sa se - pa - ra - ção

49 **E** **C#m7** **F#7** **B 7**

Às pes - so - as que\_eu de - tes - to Di - ga sem-pre que\_eu não pres -

53 **F#m7** **B 7** **D m6/F** **E 7**

to Que meu lar é\_o bo - te - quim Que eu

57 **A/C#** **A m/C** **E/B** **C#7**

ar - rui - nei su - a vi - da Que eu não me-re - çõ\_a co-mi -

61 **F#7** **B 7** **E**

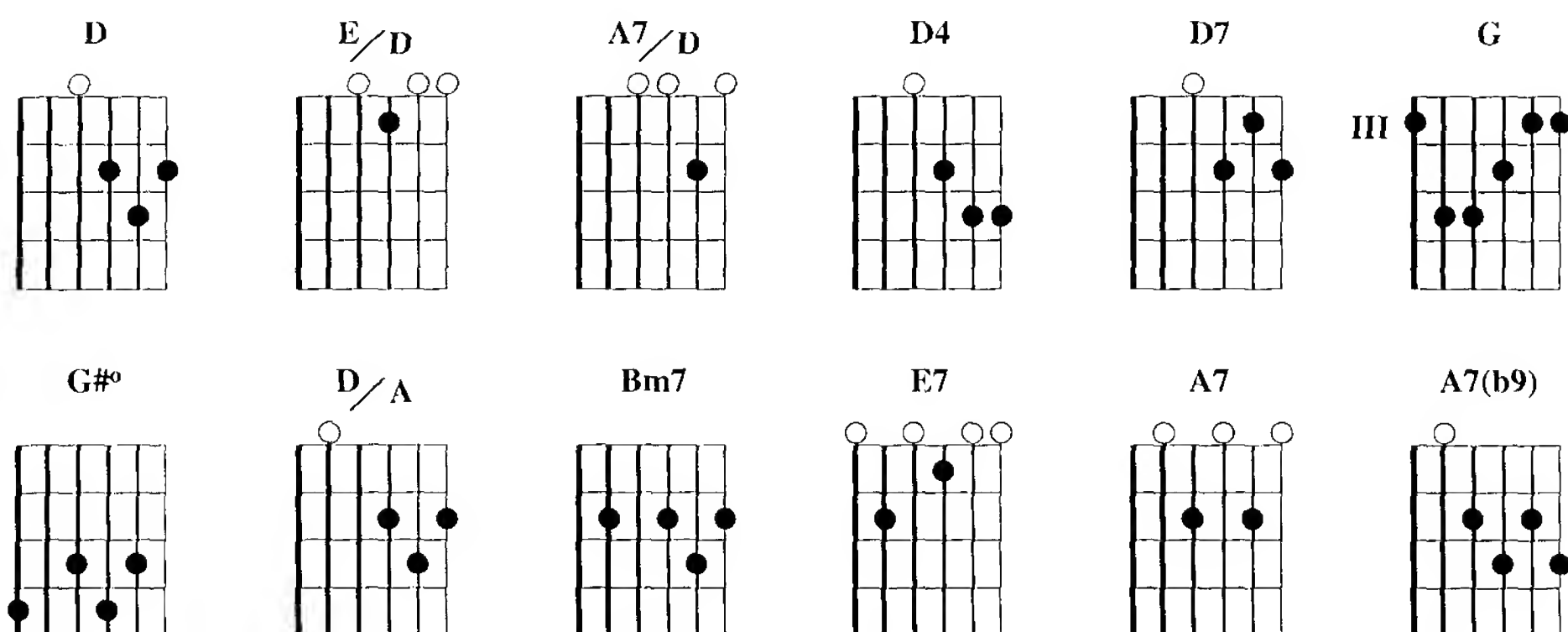
da Que vo - cê pa - gou pra mim

# Viagem

JOÃO DE AQUINO E PAULO CÉSAR PINHEIRO

1969

*O violonista João de Aquino e o poeta Paulo César Pinheiro eram muito jovens quando compuseram esta canção, que viria a ser o grande sucesso da carreira da cantora Marisa Gata Mansa e ganharia várias outras gravações. Paulo César Pinheiro tinha apenas 14 anos, mas quem ouvia Viagem logo percebia que se tratava da primeira obra de um dos maiores letristas da nossa música popular.*



**D** / / / / / **E/D** / / / / / **A7/D** / / / / /  
 Oh, tristeza me desculpe Estou de malas prontas Hoje a poesia veio ao meu encontro Já raiou o dia, vamos  
 / **D4** / / **D7** / / **G** / / **G#º** / / **D/A** / / **Bm7** / / **E7** / /  
 viajar Vamos indo de carona Na garupa leve do vento macio Que vem caminhando, desde muito  
**A7** / / **D** / / **A7(b9)** / / **D** / / / / / **E/D** / / / / /  
 longe Lá do fim do mar Vamos visitar a estrela da manhã raiada Que pensei perdida pela  
 / **A7/D** / / / / / **D4** / / **D7** / / **G** / / **G#º** / / **D/A**  
 madrugada Mas que vai escondida, querendo brincar Senta nessa nuvem clara, minha poesia  
 / / **Bm7** / / **E7** / / **A7** / / **D** / / **A7(b9)** / / **D** / / / / /  
 Anda, se prepara, traz uma cantiga Vamos espalhando música no ar Olha quantas aves brancas,  
 / / **E/D** / / / / / **A7/D** / / / / / **D4** / / **D7** / /  
 minha poesia Dançam nossa valsa pelo céu que o dia Fez todo bordado de raios de sol  
**G** / / **G#º** / / **D/A** / / **Bm7** / / **E7** / / **A7** / /  
 Oh, poesia, me ajude Vou colher avencas, lírios, rosas, dalias Pelos campos verdes Que você batiza de jardins  
**D** / / **A7(b9)** / / **D** / / / / / **E/D** / / / / / **A7/D**  
 do céu Mas, pode ficar tranqüila, minha poesia Pois nós voltaremos numa estrela guia  
 / / / / / **D4** / / **D7** / / **G** / / **G#º** / / **D/A** / / **Bm7**  
 Num clarão de lua, quando serenar Ou, talvez, até quem sabe Nós só voltaremos no cavalo baixo  
 / / **E7** / / **A7** / / **D** / /  
 No alazão da noite Cujo nome é raio, raio de luar



## Viagem

**D** **E/D**

Oh, tris - te - za me des - cul - pe\_ Es - tou de ma - las pron - tas Ho - je\_a po - e -  
 Va - mos vi - si - tar a\_es - tre - la da ma - nhã rai - a - da Que pen - sei per -  
 O - lha quan - tas a - ves bran - cas, mi - nha po - e - si - a Dan - çam nos - sa  
 Mas, po - de fi - car tran - qüi - la, mi - nha po - e - si - a Pois nós vol - ta -

**A 7/D** **D4** **D7**

4

si - a vei-o\_ao meu en - con - tro Já rai - ou o di - a, va - mos vi - a - jar  
 di - da pe - la ma - dru - ga - da Mas que vai\_es - con - di - da, que - ren - do brin - car  
 val - sa pe - lo céu que\_o di - a Fez to - do bor - da - do de rai - os de sol  
 re - mos nu - ma\_es - tre - la gui - a Num cla - rão de lu - a, quan - do se - re - nar

**G** **G#°** **D/A** **B m7**

9

Va - mos in - do de ca - ro - na Na ga - ru - pa le - ve do ven - to ma - ci - o Que vem ca - mi -  
 Sen - ta nes - sa nu - vem cla - ra, mi - nha po - e - si - a An - da, se pre - pa - ra, traz u - ma can  
 Oh, poe - si - a, me a - ju - de Vou co - lher a - ven - cas, lí - rios, ro - sas, dá - lias Pe - los cam - pos  
 Ou, tal - vez, a - té quem sa - be Nós só vol - ta - re - mos no ca - va - lo bai - o No\_a - la - zão da

**E7** **A7** **D** **A7(b9)**

13

nhan - do, des - de mui - to lon - ge Lá do fim do mar  
 ti - ga Va - mos es - pa - lhan - do mú - si - ca no ar  
 ver - des Que vo - câ ba - ti - za de jar - dins do céu  
 noi - te Cu - jo no - me\_é rai - o, rai - o de lu - ar

**D.C.**

Copyright © by EDIÇÕES MUSICAIS CORDILHEIRAS LTDA.

(Administrada por EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.)

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © by WARNER / CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Zelão

SÉRGIO RICARDO

1960

Paulista de Marília, o compositor, cantor e pianista Sérgio Ricardo brilhava na noite carioca quando surgiu a bossa nova. Ele foi imediatamente envolvido pelo movimento, mas preservou características bem pessoais, como se percebe em Zelão, um clássico da nossa música. Sérgio foi um dos raros compositores da bossa nova que faziam música e letra.

Am7	Am/G	F#°	Dm6/F	D7(9)	E7(#9)	A7	Dm7
				IV			
G7(b9)	C7M	F7M	Bm7(b5)	Bb7(9/11)	E4(9)	E7(b13)	Dm7(9)
							III
G7(13)	C7M(9)	C°	Bb7M	Eb7M	C7(9/11)	F#7(b13)	Bm7(9/11)
III				III			
Em7(9)	Eb7(9/11)	D7M(9)	Db7(9/11)	Cm7(9)	B7(9/11)	Bb7M(9)	
V	V	IV					

Am7 / Am/G / F#° / Dm6/F / Am7 / D7(9) /  
 Todo mor—ro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém brincou E e—ra  
 Am7 / E7(#9) / Am7 / Am/G / F#° / Dm6/F / Am7 /  
 car—naval Todo mor—ro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu Ninguém  
 D7(9) / Am7 / A7 / Dm7 / G7(b9) / C7M / F7M  
 brincou E e—ra car—naval No fo—go de um barracão Só se cozi—nha ilusão  
 / Bm7(b5) / Bb7(9/11) / E4(9) / E7(b13) / Dm7(9) / G7(13)  
 Restos que a fei—ra deixou E ainda é pou—co só Mas as—sim mes—mo Zelão  
 / C7M(9) / C° / Bb7M / Eb7M / C7(9/11) / F#7(b13) /  
 dizi—a sem—pre a sorrir Que um po—bre aju—da outro pobre até melhorar  
 Bm7(9/11) / E4(9) / Bm7(9/11) / E4(9) / Bm7(9/11) / E4(9) / Bm7(9/11) / E4(9) /  
 Choveu Choveu A chu—va jogou seu barraco no chão  
 Bm7(9/11) / E4(9) / Bm7(9/11) / / / Em7(9) / Eb7(9/11) /  
 Nem foi pos—sível salvar vi—olão Que acom—panhou morro abaixo a canção

**D7M(9) / / / Dm7(9) / Db7( $\frac{9}{\#11}$ ) / C7M(9) / / / Cm7(9) / B7( $\frac{9}{\#11}$ )**  
 Das coi—sas to—das que a chuva levou Peda—ços tris—tes do seu  
 / **Bb7M(9) / E7(#9) / Am7 / Am/G / F#° / Dm6/F / Am7**  
 co—ração Todo mor—ro entendeu quando Zelão chorou Ninguém riu  
 / **D7(9) / Am7 /**  
 Ninguém brincou E e—ra car—naval...

Zelão

**A m7 A m/G F#° D m6/F**  
 To-do mor - ro\_en - ten - deu quan-do Ze - lão cho - rou Nin-guém riu  
**A m7 D 7(9) A m7** 1. **E 7(#9)**  
 Nin - guém brin - cou E e - ra car - na - val To - do mor-  
 2. **A 7 D m7 G 7(b9) C 7M**  
 No fo - go de\_um bar - ra - cão Só se co - zi - nha\_i - lu - sã  
**F 7M B m7(b5) Bb7( $\frac{9}{\#11}$ ) E 7(9)**  
 Res - tos que\_a fei - ra dei - xou E\_a - in-da\_é pou - co só  
**E 7(b13) D m7(9) G 7(13) C 7M(9)**  
 Mas as - sim mes - mo Ze - lão di - zi - a sem - pre\_a sor - rir  
**C° Bb7M Eb7M C 7( $\frac{9}{\#11}$ ) F#7(b13)**  
 Que\_um po - bre\_a - ju - da\_ou-tro po - bre a - té me-lho-rar Cho -  
**B m7( $\frac{9}{11}$ ) E 7(9) B m7( $\frac{9}{11}$ ) E 7(9)**  
 veu Cho - veu A chu -

30 **B m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **B m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)**

va jo - gou seu bar - ra - co no chão Nem foi

34 **B m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **B m7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)**

pos - sí - vel sal - var vi - o - lãõ Que a - com -

38 **E m7(9)** **E<sup>b</sup>7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **D 7M(9)**

pa - nhou mor - ro\_a - bai - xo\_a can - ção Das coi-

42 **D m7(9)** **D<sup>b</sup>7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **C 7M(9)**

sas to - das que\_a chu - va le - vou Pe - da-

46 **C m7(9)** **B 7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **B<sup>b</sup>7M(9)** **E 7(<sup>9</sup><sub>11</sub>)** **Ao** **§**

ços tris - tes do seu co - ra - ção To - do mor-